

La Scena Musicale

AVRIL 2015 APRIL /
MAI 2015 MAY
VOL. 20-6 5,95 \$

WWW.SCENA.ORG

ZÉMIRE ET AZOR

SPRING
FESTIVALS
DE PRINTEMPS

SPECIAL
VOIX/VOICE:
JOSEPH ROULEAU
DEBORAH VOIGT
CMIM
SHARON AZRIELI

FROM BASSONIST TO CONDUCTOR

MATHIEU
LUSSIER

DE BASSONISTE À CHEF D'ORCHESTRE

JAZZ : L'ANNÉE DEROME +

CONCERTS : MONTRÉAL, QUÉBEC, OTTAWA, TORONTO

RÉVEILLENZ VOS SENS!

— 24 CHANTEURS LYRIQUES —
EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL CHANT

DU 25 MAI AU 5 JUIN

CONCOURSMONTREAL.CA

QUART DE FINALE 25-26-27 mai
DEMI-FINALE 29-30 mai



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

514 285-2000
option 4

FINALE 2-3 juin
CONCERT DES LAURÉATS 5 juin

Orchestre symphonique de Montréal
Chef d'orchestre : Johannes Debus



placedesarts.com 514 842-2112

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

Québec



Montréal

Hydro
Québec

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

ICI
MUSIQUE

LA
PRESSE

M
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL



CLASSICA FESTIVAL

Marc Boucher, directeur général et artistique

27 au 31 mai 2015

SAINT-LAMBERT • BOUCHERVILLE • BROSSARD

EN COLLABORATION AVEC



Desjardins
Caisse Charles-LeMoine



Soyez les premiers!

En primeur, profitez de la vente privilège de billets et de passeports pour la 5^e édition du Festival Classica



DANIEL
LAVOIE



RICHARD
DESJARDINS



STÉPHANE
TÉTREULT



CHRISTOPHER
HALL



KONGERO



ÉTIENNE
DUPUIS

45+ CONCERTS EN SALLE
ET DANS LES RUES

CHRISTOPHE COLOMB • LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS •
TANGO BORÉAL • CHŒUR DE CHAMBRE DU QUÉBEC •
RAOUL SOSA • ART CRUSH SHOW • PALLADE MUSICA •
HOMMAGE À PACO • BRIDGE OF LIGHT/KEITH JARRETT

Achetez
vos billets ou votre
passeport maintenant
et profitez d'un rabais de

10%

BILLETS ET PASSEPORTS EN VENTE
www.festivalclassica.com

450 912-0868

Saisir le code **SCENACLASSICA2015**
dans le champ code promotionnel.

Cette offre spéciale prend fin le 17 avril 2015.

Québec



La Scena Musicale

SOMMAIRE CONTENTS

- 9** *Zémire et Azor* d'André Grétry
- 12** **INDUSTRY NEWS**
- 14** **REVIEW:** Deborah Voigt Tells All
- 15** Comment bien performer en compétition de chant
- 16** Joseph Rouleau's Mission
- 18** Sharon Azrieli: Azrieli Music Project
Advice for Singers
- 27** Un printemps sans frontières
- 28** **JAZZ:** L'année Derome +
- GUIDES**
- 23** **CALENDRIER DÉTACHABLE /**
PULL-OUT CALENDAR
- 30** **CALENDRIER RÉGIONAL /**
REGIONAL CALENDAR
- 33** **CONCERTS À VENIR /**
CONCERT PREVIEWS
- 20** Festivals de printemps / Spring Festivals

PHOTO Genevieve Lesieur

RÉDACTEURS FONDATEURS / FOUNDING EDITORS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale VOL. 20-6
AVRIL-MAI 2015
APRIL-MAY 2015

ÉDITEUR / PUBLISHER

La Scène Musicale

CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS

Wah Keung Chan (prés.), Holly
Higgins-Jonas, Sandro Scola, CN

COMITÉ CONSULTATIF / ADVISORY COMMITTEE

Sophie Arès, Michel Buruiana, Gilles
Cloutier, Pierre Corriveau, Martin
Duchesne, Maurice Forget, C.M., Ad. E.
Margaret Lefebvre, Stephen Lloyd,
Constance V. Pathy, C.Q., E. Noël
Spinelli, C.M., Bernard Stotland, FCA
ÉDITEUR / PUBLISHER
Wah Keung Chan

RÉDACTEUR EN CHEF / EDITOR-IN-CHIEF

Wah Keung Chan, Caroline Rodgers

RÉDACTEUR JAZZ / JAZZ EDITOR

Marc Chénard

RÉVISEURS / PROOFREADERS

Alain Cavenne, Christine Lacroix,

Brigitte Objois, Claudie Provencher

DIRECTEUR ARTISTIQUE /

ART DIRECTOR

Adam Norris

DIRECTRICE DE PRODUCTION /

PRODUCTION MANAGER

Rebecca Anne Clark

Production : lsm.graf@gmail.com

ASSISTANTE DE RÉDACTION /

EDITORIAL ASSISTANT

Claudie Provencher

PHOTO DE COUVERTURE /

COVER PHOTO

Martin Girard

GÉRANTE DU BUREAU /

OFFICE MANAGER

Brigitte Objois

ABONNEMENTS ET DISTRIBUTION SUBSCRIPTIONS & DISTRIBUTION

Christine Lacroix

FINANCEMENT / FUNDRAISING

Brigitte Des Rosiers, R. K. Basdeo

PUBLICITÉ / ADVERTISING

Jennifer Clark, Marc Chénard,

Brigitte Objois, ads.scena.org

TECHNICIEN COMPTABLE /

BOOKKEEPING

Mourad Ben Achour

CALENDRIER RÉGIONAL /

REGIONAL CALENDAR

Eric Legault

COLLABORATEURS /

CONTRIBUTORS

René-François Auclair, Sharon

Azrieli, Réjean Beaucage, Renée

Banville, Rebecca Anne Clark,

François Filiatrault, Shira Gilbert,

Marc-Olivier Laramée, Claudie

Provencher, Joseph So

TRADUCTEURS / TRANSLATORS

Rebecca Anne Clark, Véronique

Frenette, Cecilia Grayson, Eric

Legault, Rona Nadler, Stefania

Neagu, Brigitte Objois, Claudie
Provencher, Dwain Richardson, Lina
Scarpellini

BÉNÉVOLES / VOLUNTEERS

Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor,

Annie Prothin, Susan Marcus,

Nicholas Roach, Jean-Sébastien

Gascon, Mylène Noël

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal

(Québec) Canada H2T 2X8

Tél. : (514) 948-2520

info@lascena.org, www.scena.org

Production – artwork :

lsm.graf@gmail.com

Ver : 2015-03-30 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

L'abonnement postal (Canada) coûte 33 \$ /
an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom,
adresse, numéros de téléphone, télécopieur et
courrier électronique. Tous les dons seront ap-
préciés et sont déductibles d'impôt (no 14199
6579 RR0001). / Surface mail subscriptions
(Canada) cost \$33/yr (taxes included) to
cover postage and handling costs. Please
mail, fax or email your name, address,

telephone no., fax no., and email address.
Donations are always welcome and are tax-
deductible. (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par
année, est consacrée à la promotion de la
musique classique et jazz. Chaque numéro
contient des articles et des critiques ainsi
que des calendriers. LSM est publiée par La
Scène Musicale, un organisme sans but
lucratif. La Scena Musicale est la traduction
italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA
MUSICALE, published 7 times per year, is
dedicated to the promotion of classical and
jazz music. Each edition contains articles
and reviews as well as calendars. LSM is
published by La Scène Musicale, a non-pro-
fit organization. La Scena Musicale is the
Italian translation of The Scène.

Le contenu de LSM ne peut être repro-
duit, en tout ou en partie, sans autorisation
de l'éditeur. La direction n'est responsable
d'aucun document soumis à la revue. / All
rights reserved. No part of this publication
may be reproduced without the written
permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/Print
version (La Scena Musicale);
ISSN 1206-9973 Version Internet/Online
version.

Envois de publication canadienne / Canada
Post Publication Mail Sales Agreement,
Contrat de vente No.4002527



MATHIEU
LUSSIER » 6

OLM

ORCHESTRELYRIQUEMONTREAL.ORG

Shéhérazade | Ravel
Poème de l'amour et de la mer | Chausson
Symphonie en do majeur | Dukas

Julie Boulianne, mezzo-soprano
Simon Rivard & Ben Kepes, direction musicale

La fleur des eaux

Samedi 18 avril 2015, 19h30, Salle Claude-Champagne

WWW.ADMISSION.COM | 1-855-790-1245

ANALEKTA

NOUVEAUTÉS

ANGÈLE DUBEAU
& LA PIETÀ



LUDOVICO EINAUDI: PORTRAIT

«UN PAYSAGE SONORE À DÉCOUVRIR, LA MUSIQUE DE LUDOVICO EINAUDI CAPTE L'AUDITEUR ET NOUS HABITE LONGTEMPS.» - ANGÈLE DUBEAU

ALAIN LEFÈVRE



RIVE GAUCHE

LE NOUVEL ALBUM DE COMPOSITIONS D'ALAIN LEFÈVRE. UNE COLLECTION D'ŒUVRES ÉMOUVANTES PAR CE PRODIGEUX PIANISTE.

PAUL MERKELO AVEC
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



CONCERTOS POUR TROMPETTE

UN DES PLUS GRANDS TROMPETTISTES DE SA GÉNÉRATION, PAUL MERKELO EST RECONNU POUR «SON TALENT LYRIQUE EXCEPTIONNEL.» (GRAMOPHONE)

HELEN CALLUS
AVEC LUC BEAUSÉJOUR



BACH - KREBS - ABEL

UNE TRANSCRIPTION UNIQUE DE LA MUSIQUE DE BACH ET SES PROTÉGÉS. «UNE MUSICIENNE IMPECCABLE À LA SONORITÉ MAGNIFIQUE.» (SEATTLE TIMES)

CLASSIQUE
À EMPORTER



SODEC
Québec

Canada

A portrait of Mathieu Lussier, a man with a shaved head and light beard, wearing a dark grey corduroy suit jacket over a striped sweater and a light-colored shirt with a pink tie. He is standing with his hands in his pockets against a black background.

DE BASSONISTE À CHEF D'ORCHESTRE MATHIEU LUSSIER

FROM BASSOONIST TO CONDUCTOR

par/by **CAROLINE RODGERS**

Mathieu Lussier fait partie du paysage musical québécois depuis longtemps comme bassoniste. Mais depuis quelques années, le chef d'orchestre en lui prend de plus en plus d'importance. En mai, il dirigera les Violons du Roy pour le premier opéra mis en scène par Denys Arcand, *Zémire et Azor*, à la Maison symphonique.

Mathieu Lussier has been a bassoonist on Quebec's music scene for a long time. But for the past few years, he has placed more importance on becoming a conductor. In May, he will conduct the Violons du Roy in Denys Arcand's first opera, *Zémire et Azor*, at the Maison symphonique.

PHOTO MARTIN GIRARD

LA DÉCOUVERTE DU BASSON

L'histoire de la rencontre entre Mathieu Lussier et son instrument est plutôt attendrissante. À douze ans, ce natif de Montréal voulait absolument être admis à l'école Pierre-Laporte, qui offrait à l'époque un programme musical très étoffé. Plusieurs de ses amis fréquentaient cette école et il s'intéressait à la musique.

« Je jouais déjà du piano, mais la compétition était très forte, se souvient-il. Sur la brochure de l'école, il était mentionné que l'on recherchait particulièrement des candidats pour le basson et le cor français. Je ne connaissais ni l'un ni l'autre. J'ai regardé leurs photos dans le dictionnaire et j'ai mis le basson comme second choix d'instrument dans ma demande d'admission. Je crois qu'ils n'ont pas dû vraiment écouter mon audition de piano. Ils devaient se dire : enfin, on en tient un ! C'est comme ça que je me suis retrouvé avec un basson dans les mains. »

À douze ans, ses mains étaient trop petites pour jouer du basson, mais il était bien déterminé à apprivoiser cet instrument.

« Le basson n'est pas très attirant pour les jeunes et souvent, les professeurs dans les écoles secondaires ne savent pas comment l'enseigner. Le système de doigtés a probablement été inventé par un psychopathe tortionnaire ! Il n'est pas du tout facile. Le pouce gauche doit pouvoir actionner neuf ou dix clés différentes. Mais j'ai eu la chance d'avoir un professeur formidable, qui s'appelait Andrée Lehoux. C'était une femme très inspirante qui a su me faire apprécier cet instrument rapidement et m'a donné le goût de persévérer en m'éveillant à ses possibilités. »

Par la suite, il est entré au Conservatoire de musique de Montréal. Après ses études, il a obtenu ses premiers engagements comme pigiste avec les orchestres symphoniques de Laval, de la Montérégie et de Trois-Rivières. Mais le moment le plus déterminant de son parcours, c'est sa rencontre avec l'Orchestre baroque de Montréal, ensemble dirigé par Joël Thiffault qui a cessé ses activités aujourd'hui.

« Joël Thiffault était une personnalité excessive, mais un musicien immense, dit Mathieu Lussier. L'orchestre se dédiait au répertoire classique et baroque, mais sur instruments modernes. J'aimais ce répertoire et nous avons donné des concerts qui m'ont marqué à un âge où l'on est encore malléable. Quand l'orchestre est passé aux instruments anciens, je me suis mis à apprendre le basson baroque. Ça m'a donné une sorte d'étiquette de spécialiste du baroque et du classique et j'ai ensuite joué au sein d'ensembles comme Tafelmusik et l'Orchestre baroque de Cleveland, entre autres. »

Avec le temps, il a donc délaissé la pige avec les orchestres modernes pour se spécialiser dans la musique ancienne. Il a joué pendant quelques années avec Arion orchestre baroque et a été directeur artistique du Festival de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick, pendant sept ans.

CHEF D'ORCHESTRE

Aujourd'hui, Mathieu Lussier est avant tout actif au sein des Violons du Roy en tant que bassoniste et chef associé. Il est aussi membre du quintette à vent Pentaèdre, qui fêtera ses trente ans cette année, et professeur à l'Université de Montréal depuis peu.

« L'idée de mon poste, aux Violons du Roy, n'est pas de remplacer qui que ce soit, mais de représenter un repère pour le public, dit-il. Je dirige des concerts, mais je participe aussi aux activités corporatives et jeunesse de l'ensemble. La saison prochaine, je dirigerai quatre programmes et cette saison, je dirige la tournée américaine avec Marc-André Hamelin. Je vais rester avec eux encore plusieurs années. »

Cet automne, il fera ses débuts à l'OSM dans un concert jeunesse.

« Je ferai aussi mes débuts avec l'Orchestre symphonique de Trois-

DISCOVERING THE BASSOON

Lussier's story about the bassoon is somewhat touching. At age twelve, the Montreal native desperately wanted to get into École secondaire Pierre-Laporte, a school offering a highly intensive music program. Many of his friends attended the school and he was interested in music.

"I already played the piano, but the competition was cutthroat," he remembers. "The school's brochure stated that bassoonists and French horn players were particularly in demand. I wasn't familiar with either instrument. I looked at pictures in the dictionary, and selected the bassoon as my second choice while filling out my registration form. I don't think the jury even needed to listen to my piano audition; I suppose they were saying, 'At last, we have a bassoonist!' That was how I ended up playing the bassoon."

When Lussier was twelve, his hands were too small to play the bassoon. However, he was determined to learn the instrument.

"The bassoon isn't appealing to many students. High school teachers often lack the skills to teach the instrument to their students," he says. "A tortured psychopath probably invented the fingering system! The bassoon is not easy, because the left thumb must work nine or ten keys. I was lucky enough to work with Andrée Lehoux, a wonderful teacher and an inspiring woman who knew how to quickly instill in me an appreciation for the instrument and gave me the desire to persevere by helping me discover its possibilities."

Following his secondary studies, Lussier was admitted to the Conservatoire de musique de Montréal. He then went on to work as a freelancer for symphony orchestras in Laval, Montérégie, and Trois-Rivières. But the most defining moment in Lussier's career was working with the now-defunct Montreal Baroque Orchestra, directed by Joël Thiffault.

"Although Joël Thiffault had an extravagant personality, he was a great musician," says Lussier. "The orchestra played music from the baroque and classical repertoire on modern instruments. I liked the repertoire; we performed some concerts that

really influenced me at a time when I was still developing. When the orchestra began to play period instruments, I learned the baroque bassoon, and I became known for specializing in baroque and classical styles, which allowed me to play with ensembles like Tafelmusik and the Cleveland Baroque Orchestra, among others."

In time, Lussier stopped freelancing with modern orchestras and specialized in early music. He played with the Arion Baroque Orchestra for a few years, and was artistic director of New Brunswick's Lamèque International Baroque Music Festival for seven years.



CONDUCTING

Today, Mathieu Lussier is primarily active in the Violons du Roy as a bassoonist and associate conductor. He is also a member of the Pentaèdre woodwind quintet, which celebrates its 30th anniversary this year. He recently became a professor at the Université de Montréal.

"The purpose of my job at the Violons du Roy is not to replace anyone; rather, it's to be a point of reference for the public," he says. "I conduct concerts, and also participate in the ensemble's corporate and youth activities. I will

Rivières et l'Orchestre symphonique de Sherbrooke prochainement. Je suis très heureux que mon travail avec les Violons du Roy m'ait amené à être invité par d'autres orchestres québécois, notamment pour sensibiliser leurs publics à la musique baroque. Je vois mon travail de chef d'orchestre avant tout comme celui d'un communicateur. »



LE TRIO BATACLAN! avec Mathieu Lussier (basson), Denis Plante (bandonéon) et Catherine Perrin (clavecin). Photo Martin Girard

ZÉMIRE ET AZOR

Le projet de présenter l'opéra *Zémire et Azor*, de Grétry, est né de l'imagination de Mathieu Lussier.

« Il y a quelques années, j'avais dirigé *Acis et Galatée*, de Haendel, au Palais Montcalm, et cela avait été plutôt bien reçu. On avait travaillé en collaboration avec les jeunes chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et ça avait été une belle expérience que l'on souhaitait renouveler. »

Le bassoniste éprouve un amour particulier pour la musique française de la fin du XVIII^e siècle et connaissait le nom de Grétry pour avoir joué une de ses pièces au basson pendant ses études. Mais comme plusieurs d'entre nous, il a découvert l'existence de *Zémire et Azor* grâce au film *L'Âge des ténèbres* de Denys Arcand, où l'on entend *Du moment qu'on s'aime*, un air de l'opéra chanté par Rufus Wainwright dans la séquence d'ouverture.

« J'ai trouvé cela magnifique et j'ai acheté l'œuvre complète. Je me disais que ce serait formidable de la faire avec l'Atelier lyrique, mais comme ce n'est pas une œuvre connue et qu'il faut bien vendre des billets, il était peu probable que mon souhait se réalise. Par pur hasard, quelques mois plus tard, je me suis retrouvé dans un souper assis en face de Denys Arcand, que je ne connaissais pas. Je lui ai demandé pourquoi il avait inclus cet air de Grétry dans son film et il m'a dit qu'il aimait, lui aussi, la musique de la fin du XVIII^e. On a parlé de cette époque toute la soirée. »

Le même soir, Mathieu Lussier a demandé à Denys Arcand s'il n'avait jamais été tenté par la mise en scène d'opéra.

« Il m'a confié que les conditions de l'opéra n'étaient pas idéales pour lui, parce qu'il n'y a pas assez de temps de répétition, et que le metteur en scène choisit rarement les chanteurs. En revenant à la maison, j'ai réécouté *Zémire et Azor* en me disant que Denys Arcand pourrait bien être la clé. Alors je l'ai appelé et je lui ai proposé qu'on le fasse ensemble dans des conditions qui lui conviendraient mieux, en prenant tout notre temps pour travailler. Il a dit oui. »

En associant *Zémire et Azor* au nom de Denys Arcand, les Violons du Roy tenaient désormais un sésame capable de leur ouvrir bien des portes, dont celles de la visibilité dans les médias.

« C'est l'histoire de *La Belle et la Bête*, que tout le monde connaît par les films de Jean Cocteau ou de Disney. La musique de Grétry s'approche de l'esthétique de Mozart et de ses opéras. C'est très imagé, divertissant, contrasté et efficace, avec une certaine légèreté. Le spectacle dure un peu moins de deux heures sans que l'on ait eu besoin de couper. »

Ils travaillent au projet depuis juin dernier.

« Nous avons décidé de transformer le texte parlé original en récitatifs, que j'ai composés, pour lier les différents airs. Il y aura des éléments de décors, des costumes, des danseurs. Ce sera plus que du demi-scénique. L'orchestre sera sur scène et fera partie de l'action. La mise en place de tout cela se fait très naturellement. Pour Denys Arcand, la musique doit être au premier plan et bien servie. »

Les rôles de *Zémire et Azor* seront interprétés par la soprano Florie Valiquette et le ténor Jean-Michel Richer.

LSM

conduct four programs next season. This year, I will lead an American tour with Marc-André Hamelin. I'll be with this group for a while longer yet."

Lussier will make his debut with the Montreal Symphony Orchestra in a youth concert this fall.

"I will also debut with the Trois-Rivières and Sherbrooke symphony orchestras. I am pleased that my work with the Violons du Roy has allowed me to guest-conduct other Quebec-based orchestras and raise public awareness about baroque music. My job as conductor is to communicate," he affirms.

ZÉMIRE ET AZOR

The idea to present Grétry's opera *Zémire et Azor* came from the imagination of Mathieu Lussier.

"I conducted Handel's *Acis and Galatea* at Quebec City's Palais Montcalm a few years ago. The production was well received," Lussier recalls. "We collaborated with young singers from the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Because we had a great experience, we wanted to do it again."

The bassoonist has a special place in his heart for eighteenth-century French music. Grétry was familiar to Lussier because he played one of his works for bassoon during his studies. Like many of us, Lussier discovered *Zémire et Azor* thanks to Denys Arcand's *Âge des ténèbres* [Days of Darkness], in which Rufus Wainwright sings the aria "Du moment qu'on s'aime" during the opening credit sequence.

"The aria was wonderful! I bought the entire work," he says. "I thought it would be nice to present it with the Atelier lyrique, but making my wish come true was unlikely because the music was unfamiliar and we had to sell tickets. A few months later, it so happened that I was seated opposite Denys Arcand, whom I hadn't met, during a dinner. When I asked him why he presented Grétry's aria in the film, he told me that he also loved late eighteenth-century music. We spent the entire evening talking about this musical period."

The same evening, Lussier asked Arcand if he had even been interested in staging an opera.

"He confessed that working on an opera wasn't ideal for him because there is not enough rehearsal time, and stage directors rarely select singers," Lussier confides. "When I returned home, I listened to *Zémire et Azor* again and thought to myself that Denys Arcand could be the key to this project. I called him and proposed we work on the opera together, taking our time, in conditions that would suit him better. He said yes."

By associating *Zémire et Azor* with Denys Arcand, the Violons du Roy now had a door opener that included media visibility.

"It's the story of *Beauty and the Beast*, which people know thanks to Jean Cocteau or Disney films. Grétry's music resembles Mozart's operas because it's full of imagery, entertaining, full of contrasts, and effective, with a certain lightness. The production lasts less than two hours without intermission."

Lussier and Arcand have been working on this project since last June.

"We chose to turn the original spoken text into recitatives, which I've composed, to link various arias," says Lussier. "There will be set pieces, costumes, dancers. The production is more than half-staged. The orchestra plays an active role on stage. Everything comes together naturally. For Denys Arcand, music must be the primary consideration and be well delivered."

Soprano Florie Valiquette plays the role of *Zémire*, and tenor Jean-Michel Richer is *Azor*.

LSM

TRANSLATION: DWAIN RICHARDSON

Quelques concerts à venir / Upcoming Concerts

- **Violons du Roy.** *Zémire et Azor*, *La Belle et la Bête*. Le 23 mai, Maison symphonique (Montréal); le 27 mai, Salle Raoul-Jobin (Québec).
- **Mozart à Paris.** Avec Valérie Miot, harpe. Le 5 juin, 19 h 30, salle Bourgie.
- **Les Quatre Saisons de Vivaldi.** Le 13 septembre, 14 h, Palais Montcalm.
- **Les concertos pour orgue de Haendel.** Avec Geneviève Soly et Thomas Annand, orgue. Les 19 novembre, 20 h, et 22 novembre, 14 h, Palais Montcalm.
- **Orchestre symphonique de Montréal.** Concert *Orchestre de la Planète X* pour la famille avec œuvres de Copland, Joplin, Williams et comédiens dans le rôle d'extra-terrestres. Le 4 octobre, 13 h 30, Maison symphonique.
- **Pentaèdre.** Concert *L'influence germanique*, 1^{er} mai, 19 h 30, salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal.
- **Bataclan!** Société ProMusica, 3 mai, 15 h 30, salle Bourgie.

ZÉMIRE ET AZOR, UN OPÉRA-COMIQUE DE GRÉTRY

par/by FRANÇOIS FILIATRAULT

Zémire et Azor compte parmi les tout premiers et les meilleurs des quelque vingt-cinq opéras-comiques qui allaient en son temps assurer la renommée d'André Ernest Modeste Grétry. Présentée pour la première fois à Fontainebleau le 9 novembre 1771 et dédiée à Madame du Barry, l'œuvre connaîtra une immense popularité et sera représentée dans toute l'Europe pendant près de deux décennies.

Grétry naît à Liège en février 1741. Il s'établit à Paris en 1767, après cinq ans d'un séjour d'apprentissage en Italie, où il s'est familiarisé avec le style pétillant de l'opéra bouffe. Sa première œuvre lyrique ne remporte aucun succès, mais sa collaboration avec Jean-François Marmontel, qui durera jusqu'en 1777, établit sa réputation : leur premier ouvrage, *Le Huron*, donné en 1768, recueille tous les suffrages. Bien qu'il se consacre presque exclusivement à la scène, Grétry est bientôt maître de musique de la nouvelle reine Marie-Antoinette, qui favorisera sa carrière. Celle-ci aime l'opéra-comique, qui consiste en une alternance de dialogues parlés – ils remplacent les récitatifs –, et de morceaux musicaux, airs, ariettes et ensembles vocaux. Après la Révolution, et malgré les honneurs qu'on lui décerne, Grétry délaisse la composition et rédige ses mémoires. Il s'éteindra en décembre 1813 à Montmorency, dans l'Ermitage de Jean-Jacques Rousseau, qu'il avait acheté.

Pour le livret de *Zémire et Azor*, qualifié de « comédie-ballet mêlée de chants et de danses », sans doute en hommage à Molière, Marmontel reprend le conte *La Belle et la Bête* de Madame Leprince de Beaumont et le situe dans cet Orient exotique qui plaisait tant à l'époque. L'intrigue joue sur des registres variés : l'héroïque, le badin et la langueur amoureuse côtoient le comique, incarné par le personnage d'Ali, le serviteur. En voici le synopsis : pour remercier Azor, un être à l'aspect monstrueux, de l'avoir sauvé, Sander doit lui envoyer une de ses trois filles. Zémire accepte de se sacrifier et rejoint Azor. Celui-ci réussit bientôt par sa bonté, et malgré son apparence, à gagner le cœur de la belle. Au moment où sa famille manque à Zémire, Azor la fait apparaître dans un tableau magique et permet à la belle de rejoindre les siens avec la promesse de revenir. Contre l'avis de son père, Zémire retourne chez Azor et la constance de la jeune fille brise l'enchantement : Azor reprend sa forme première de jeune et beau prince...

Sur le plan vocal, la déclamation rend les sentiments avec beaucoup de vérité et l'œuvre regorge de belles mélodies qui ne manquent pas de charme. Les formules italianisantes sont employées particulièrement dans les ariettes, qui ne sont pas de « petits airs », comme le diminutif pourrait le laisser supposer, mais bien de grands airs souvent à da capo et avec vocalises, roulades et trios – « La fauvette » en est un bon exemple. On leur confie des scènes champêtres ou galantes, un peu en marge de l'intrigue. Après une belle *Ouverture*, dont le troisième mouvement annonce le drame, les instruments installent les diverses atmosphères, participent aux émotions des personnages et se voient réserver quelques danses – chorégraphiées à l'époque par Gaëtan Vestris. Si nous n'avons pas ici la pâte symphonique de Haydn ou de Mozart, plus familière à nos oreilles, l'orchestration, transparente et soignée, ne manque ni de couleurs ni de poésie.

Nicolas Méhul, son meilleur disciple, dira de Grétry : « Il faisait de l'esprit et non de la musique! »

LSM

Zémire et Azor par André Grétry. Les Violons du Roy, Mathieu Lussier (Chef d'orchestre), Denys Arcand (metteur en scène). Les 23 (Montréal) et 27 mai (Québec). www.violonsduroy.com. Denys Arcand parlera de l'opéra au cours d'une conférence bénéfice pour La Scena Musicale le 3 mai. www.lascena.ca.

ANDRÉ GRÉTRY'S OPÉRA COMIQUE

Zémire and Azor is among the very first and the best of some twenty-five opéras comiques that earned fame for André Ernest Modeste Grétry. First presented at Fontainebleau on November 9, 1771 and dedicated to Madame du Barry, the work became immensely popular and would be performed throughout Europe over the next two decades.

Grétry was born in Liège in February 1741, and moved to Paris in 1767 after studying five years in Italy, where he became familiar with the sparkling style of opera buffa. His first operatic work was unsuccessful, but his collaboration with Jean-François Marmontel, which lasted until 1777, established his reputation: their first work, *Le Huron*, performed in 1768, won over audiences. Although he devoted himself almost entirely to the stage, Grétry soon became the music director to the new queen, Marie-Antoinette, who furthered his career. The queen loved opéras comiques, which consisted of alternating bits of spoken dialogue – replacing recitatives – and musical pieces, tunes, arias, and vocal ensembles. After the French Revolution, despite numerous honours conferred upon him, Grétry gave up composition and wrote his memoirs. He passed away in December 1813 in Montmorency, in Jean-Jacques Rousseau's hermitage, which he had purchased.

For the libretto of *Zémire and Azor*, classified as a "comédie-ballet mixing song and dance" (doubtlessly in homage to Molière), Marmontel took the tale of *Beauty and the Beast* from Madame Leprince de Beaumont and situated it in the exotic orient, a crowd-pleaser at the time. The plot flirts with a variety of genres: heroism, playfulness and amorous languor are combined with the comic,

personified in the character of Ali, the servant. The synopsis: to thank the monstrous-looking Azor for having saved his life, Sander must send him one of his daughters. Zémire accepts the sacrifice and joins Azor. Despite his appearance, Azor's goodness succeeds in winning the heart of the beautiful Zémire. When Zémire misses her family, Azor reveals them to her in a magic mirror and allows her to visit her loved ones on the condition of her return. Against the advice of her father, Zémire returns to Azor and the young woman's faithfulness breaks the spell: Azor is transformed back into a handsome young prince.

Vocally, the drama injects the emotions with much truth, and the work is bursting with beautiful and charming melodies. The Italian form is especially deployed in the ariettes, which are no "little arias" as the term might suggest, but great airs, often in *da capo* and with vocalises, trills, and triplets, "La Fauvette" being a prime example. They accompany rustic or romantic scenes, a bit as a subplot. After a beautiful *Overture*, in which the third movement foreshadows the drama, the instruments establish the various atmospheres, participate in the emotions of the characters, and contribute to several dances – originally choreographed by Gaëtan Vestris. Even without the more familiar symphonic textures of Haydn or Mozart, the orchestration is transparent and meticulous, lacking neither colour nor poetry.

Nicolas Méhul, Grétry's greatest devotee, said of Grétry, "He was more wit than composer!"

LSM

TRANSLATION: REBECCA ANNE CLARK

Grétry: *Zémire et Azor* will be performed by Les Violons du Roy, May 23 (Montreal), May 27 (Quebec City). Mathieu Lussier, conductor, Denys Arcand, staging. www.violonsduroy.com. Denys Arcand will give discuss this opera at a conference to benefit La Scena Musicale, May 3. www.lascena.ca.

éditorial

FROM the EDITOR

Chère lectrice, cher lecteur,

À la veille d'entamer la 20^e saison de *La Scena Musicale* en septembre prochain, c'est avec fierté que je contemple tout ce que nous avons accompli : en chiffres, nous avons fait paraître 206 numéros, répertorié 100 000 concerts et rejoint 11,5 millions de lecteurs canadiens. Nous avons contribué à faire connaître une nouvelle génération de musiciens, notamment les artistes que vous avez pu voir en couverture de la revue cette saison : Jean-Willy Kunz, Marie-Nicole Lemieux, Stéphane Tétreault, Kiya Tabassian, le quatuor Alcan, l'Ensemble Caprice et Mathieu Lussier, en couverture du présent numéro.

L'une des réalisations dont nous sommes le plus fiers est la création de notre site internet *scena.org*, au tout commencement d'internet en 1996. Avec des moyens limités mais beaucoup de créativité, ce site internet est devenu, dans les années 2000, un incontournable pour avoir des nouvelles du monde musical et consulter le **Calendrier canadien de musique classique**. Il a gagné des prix internationaux décernés par *Chamber Music America* et le journal *Le Monde*. Rattrapé par le temps et sa technologie vieille de 15 ans, victime de sa popularité, ce site avait besoin d'une mise à jour globale.

Je suis donc ravi de vous annoncer que le Fonds du Canada pour les périodiques nous a accordé du financement pour rebâtir le site avec la technologie actuelle et permettre aux visiteurs d'avoir leur propre page personnalisée, *scena.org 2.0*. Cette contribution ne couvre que la phase I de ce projet, dont le lancement est prévu en septembre prochain. Nous pensons en effet que notre nouveau site internet doit aller plus loin qu'une simple amélioration visuelle et technologique. Nous planifions donc une phase II afin d'offrir des outils aux artistes et organismes et mieux relier les arts aux amateurs d'art et aux consommateurs; le site permettra ainsi l'émergence d'une nouvelle communauté musicale et artistique. C'est pourquoi nous lançons notre campagne de levée de fonds 2015 avec comme objectif principal le financement de cette phase II.

Ce nouveau site internet fait partie d'une brochette d'autres projets excitants (dont le **programme de mentorat** et le **concours de la prochaine grande mélodie**) que nous lançons pour célébrer notre 20^e anniversaire à l'automne 2016. Pour permettre à LSM de continuer à être une organisation dynamique pour les 20 ans à venir, nous devons avoir une équipe stable, d'où le deuxième objectif de la campagne de levée de fonds 2015 qui est d'augmenter les salaires des employés.

L'apport du Fonds du Canada pour les périodiques vient confirmer l'impact positif de LSM sur la communauté artistique canadienne. Je vous invite à participer à notre succès en faisant un don, et joindre ainsi la liste d'artistes renommés qui nous soutiennent, dont Denys Arcand, ambassadeur de LSM. Monsieur Arcand a gracieusement accepté d'être la tête d'affiche du prochain événement de financement 2015, le 3 mai prochain, lors d'une conférence bénéfice en musique, durant laquelle il nous parlera de sa passion secrète pour l'opéra *Zémire et Azor* de Grétry, transposition opératique du conte de la Belle et la Bête. C'est d'ailleurs lui qui assurera la mise en scène de cet opéra avec Mathieu Lussier et les Violons du Roy, (voir notre article page 9). La soprano Florie Valiquette interprétera deux airs célèbres de cet opéra. Aidez-nous en achetant des billets (tarif VIP, régulier ou étudiant, voir coupon page 11).

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à la lecture de ce numéro spécial consacré à la voix.

Dear reader,

On the eve of *La Scena Musicale's* 20th season beginning in September, I look back with pride on our accomplishments: in numbers, we've published 206 issues, many with separate English and French editions, listed 100,000 concerts and reached 11.5 million Canadians. We have helped make a new generation of musicians into household names, including this season's cover artists Jean-Willy Kunz, Marie-Nicole Lemieux, Stéphane Tétreault, Kiya Tabassian, the Alcan String Quartet, Ensemble Caprice and this month's cover, Mathieu Lussier.

One of our proudest achievements was the creation of our website *scena.org*, at the dawn of the Internet, back in 1996. With meager means but an innovative idea, by 2000, the website became a destination for classical music news and the searchable **Canadian Classical Music Calendar**, winning global awards from *Chamber Music America* and *Le Monde*. Recently, the site's 15-year-old technology was showing its age, crashing with too much traffic, and needing an overhaul.

I'm pleased to announce that the Canada Periodical Fund has just approved a financial contribution to rebuild the site with new technology and the ability for visitors to have their own customized page, *scena.org 2.0* if you will. This funding covers only Phase I of our rebuild, slated for a launch in September. For us, a new website needs to do more than improve the look and performance. We plan to further expand the site in Phase II to offer tools for artists and organizations to better connect the arts to art lovers and consumers; the site would help build a new community for music and the arts. For this reason, we are launching our 2015 fundraising campaign with a capital goal to fund this new component.

The new website is part of a menu of exciting projects (including a **Mentorship Program** and **The Next Great Art Song** contest) that will see us through our 20th anniversary celebration in fall 2016. However, in order for LSM to continue as a dynamic organization for another 20 years, we need to have continuity in our team, and the second priority for our 2015 fundraising campaign is increase staff wages.

Canada Periodical Fund's support is confirmation of *La Scena Musicale's* positive impact on the Canadian arts community. I invite you to contribute to our success with a donation, joining renowned artists like LSM Ambassador Denys Arcand. In fact, Arcand has graciously agreed to headline the next event in our 2015 fundraising, a benefit conference with music on May 3, revealing his secret passion for Gretry's *Zémire and Azor*, the operatic treatment of the Beauty and the Beast legend (an opera he will stage with Mathieu Lussier and Les Violons du Roy; see article on page 9). Soprano Florie Valiquette will perform two of the opera's celebrated arias. Your purchase of our VIP, regular and student tickets (see coupon on page 11) will help.

Please enjoy the rest of this special issue on Voice.



WAH KEUNG CHAN,
Rédacteur en chef fondateur
Founding Editor



104^E ÉDITION DU

CONCOURS PRIX D'EUROPE

DEMI-FINALE & FINALE

du 7 au 12 juin 2015

Chapelle historique du Bon-Pasteur

CONCERT GALA - PRÉSENTÉ PAR TD

14 juin 2015 à 14h30

Sous la présidence d'honneur
d'Edgar Fruitier

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal

Invitées d'honneur:

Anne-Julie Caron,
percussionniste
Valérie Milot,
harpiste



Réservez vos places dès maintenant!

514-528-1961

PRIXDEUROPE@VIDEOTRON.CA
WWW.PRIXDEUROPE.CA



QUÉBECOR



Concert gala 2015
présenté par TD

Chapelle historique
du Bon-Pasteur
Montréal



La Scena Musicale



La Scena Musicale



LA BÊTE, DENYS ARCAND ET LA BELLE

DENYS ARCAND
ON BEAUTY & THE BEAST

DIMANCHE LE 3 MAI, 14H30
SUNDAY, MAY 3, 2:30 PM

AUDITORIUM DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

(475 BOUL. DE MAISONNEUVE E, MONTRÉAL)

(514) 656-3948 • don@lascena.org • www.lascena.ca

DEGRANDPRÉ
CHAIT
Avocats - Lawyers

FONDATION
GREGORY

ÉVÉNEMENT ARCAND

- Conférence-cocktail VIP : 130\$ ☐ (reçu 100\$)
- ADULT : 30\$ ☐ ÉTUDIANTS : 30\$ ☐

Abonnements / subscriptions

- ABONNEMENT DEUX ANS / Two years : 63\$ ☐ (rég.)
- UN AN / One year : 33\$ ☐ (rég.)

Coupon de 20 \$ gratuit pour les nouveaux abonnés / Free \$20 coupon for new subscribers:

☐ OSM ☐ Opera de Montréal ☐ I Musici ☐ Ensemble Caprice ☐ SMAM ☐ OS Trois-Rivières

► DON(ATION) _____ \$

No d'organisme de charité / Charitable Organization No.: 141996579 RR0001

NOM / NAME: _____

ADRESSE / ADDRESS: _____

VILLE / CITY: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL CODE: _____

TÉLÉPHONE _____

COURRIEL / E-MAIL: _____

☐ PAIEMENT JOINT / PAYMENT INCLUDED

☐ VISA

☐ MASTERCARD

☐ AMEX

NUMÉRO DE CARTE / CARD NUMBER _____

DATE D'EXPIRATION _____

La Scena Musicale

ENVOYEZ CE COUPON À / SEND THIS COUPON TO: LA SCENA MUSICALE, 5409 WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8



INDUSTRY NEWS

by SHIRA GILBERT

AWARDS

Juno Awards in four Classical music categories were handed out on March 14 in Hamilton. In the Classical album of the year, solo or chamber ensemble category, Manitoba-born violinist **JAMES EHNES** collected his 10th Juno for his third volume of chamber works by Bartok on the Chandos

label. The award for large ensemble or soloist went to pianist Angela Hewitt and the National Arts Centre Orchestra, conducted by Hannu Lintu, for their album, Mozart: Piano Concertos Nos. 22 & 24 on Hyperion – beating out impressive offerings from Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain and the Toronto Symphony Orchestra and their star music directors. The top vocal or choral performance went to Gerald Finley and Julius Drake for their interpretation of Schubert's song cycle *Winterreise*, also on Hyperion. Finally, Toronto-based composer Brian Current was awarded Classical composition of the year for his chamber opera *Airline Icarus*, recorded on the Naxos label.

One Canadian is among the 24 young competitors from 13 countries selected to participate in the first Cliburn International Junior Piano Competition and Festival taking place in June in Fort Worth, Texas. Tony Yike Yang, a 16-year-old from Toronto currently studying at the Juilliard School, has already won several major prizes, notably the 2014 Cooper International Piano Competition, which included a performance with the Cleveland Orchestra. There is also one Canadian, pianist John Kimura Parker, on the competition Jury. The young pianists, all between the ages of 13 and 17, will compete for the \$10,000 first prize in addition to several other awards and scholarships.

The third biennial Christina and Louis Quilico Awards Vocal Competition took place in February in Toronto. The competition, open only to singers of the Canadian Opera Company Ensemble Studio, awarded the \$5,000 first prize to soprano Karine Boucher, from Quebec City, with second and third prizes going to bass-baritone Gordon Bintner and mezzo Charlotte Burrage, respectively. Canadian opera star Louis Quilico shared the stage with Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Joan Sutherland and Renata Tebaldi. He died in 2000.

IN THE NEWS

The Saskatoon Symphony Orchestra has announced that Eric Paetkau will be its next Music Director. The Juno-winning founder of the Toronto-based group of 27, Paetkau has conducted several other Canadian orchestras

and held the position of Resident Conductor with the Violons du Roy. As a violist, Paetkau was a member of the Nuremberg Symphony in Germany, and has played with the Toronto Symphony Orchestra and Tafelmusik Baroque Orchestra, among others.

The Philadelphia Orchestra announced at the end of January that it had extended the contract of its Music Director Yannick Nézet-Séguin through the 2021-22 season. This takes the Montreal star out of the running for the Music Director position at the New York Philharmonic, a role to be vacated by Alan Gilbert in 2017, as was announced last month. And in other major conductor news, Sir Simon Rattle will step up to the podium as the new Music Director of the London Symphony Orchestra in 2017, following his departure from Berlin Philharmonic Orchestra where he has been since 2002.

Wonny Song will take on the position of Artistic Director of the Orford Arts Centre this summer and will lead the programming for the 2016 season. The Canadian pianist has given recitals around the world and has performed with such ensembles as the Cincinnati Symphony, the Toronto Symphony Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, and Korea's Suwon Philharmonic Orchestra, among numerous others. Jean-François Rivest remains at the helm of the 2015 edition of the Orford Festival and Academy.

The Orchestre de la Francophonie (OF) has announced the appointment of Daphne Bisson to the position of Executive Director. A graduate of HEC Montreal and the Schulich School of Music of McGill University, Dr. Bisson has previously worked with Jeunesses Musicales du Canada. The OF's 2015 season features 80 musicians from over 30 countries of the Francophonie and the Americas.

IN MEMORIAM

Joan Thelma Watson, principal horn of the Canadian Opera Company and a renowned soloist and pedagogue, died on March 12 at the age of 61 at her home in Owen Sound, Ontario.

Miklós Takács, a former director of the Chœur de l'Université du Québec à Montréal for almost 40 years, died in February at the age of 82. Born in Hungary, Takács was hired by UQAM shortly after his arrival in Quebec in 1973 and was an associate professor in the music department. A fervent promoter of the Kodály method of musical instruction, Takács was the recipient of a Governor General's award as well as the Pro Cultura Hungarica prize from his native country.

DATES LIMITES/DEADLINES :

- New Music: Project Grants. Canada Council for the Arts. **April 1st.**
- Musical Instrument Bank. Canada Council for the Arts. **April 1st.**
- Azrieli Commissioning Competition. **April 15.**
- Concours des Jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. **15 avril.**
- Travel Grants to individual music professionals, groups or small ensembles. Canada Council. **April 15.**
- Walter Carsen Prize for Excellence in the Performing Arts. Canada Council for the Arts. **April 30.**
- Production Grants. Concert Production and Recording Production. Canada Council. **May 1st.**
- Prix Peter Mendell pour les étudiants en musique classique à Montréal (universités et conservatoire). **1^{er} mai.**
- Programme de visites d'artistes étrangers. Conseil des arts du Canada. **1^{er} juin.**
- Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre. Conseil des arts du Canada. **1^{er} juin.**

HL



NOUVELLES D'INDUSTRIE

par SHIRA GILBERT

PRIX

Le 14 mars dernier, à Hamilton, des prix Juno ont été décernés dans quatre catégories de musique classique. Le violoniste originaire du Manitoba, **JAMES EHNES**, est le récipiendaire d'un dixième Juno pour son troisième volume de Bartók consacré à la musique de chambre sur étiquette Chandos.

La pianiste Angela Hewitt a gagné le prix Juno dans la catégorie « Meilleur album classique de l'année (grand ensemble ou soliste(s) avec accompagnement d'un grand ensemble) » pour son album réunissant les concertos pour piano nos 22 et 24 de Mozart (sous étiquette Hyperion), enregistré avec l'Orchestre du Centre national des Arts (CNA) sous la direction de Hannu Lintu. La pianiste canadienne l'a remporté haut la main sur d'autres prestations remarquables de l'Orchestre symphonique de Montréal, de l'Orchestre Métropolitain et de l'Orchestre symphonique de Toronto dirigés par des maestros de renom. Dans la catégorie « performance vocale ou chorale », Gerald Finley et le pianiste Julius Drake ont remporté le Juno pour l'enregistrement du cycle de lieder Winterreise de Schubert (sous étiquette Hyperion). Enfin, Brian Current, compositeur établi à Toronto, a obtenu le prix Juno pour la composition classique de l'année avec son opéra Airline Icarus, enregistré sous étiquette Naxos.

En février dernier, à Toronto, a eu lieu la troisième édition du concours bisannuel d'art vocal Christina et Louis Quilico destiné aux membres de l'Ensemble Studio de la COC. Le premier prix d'une valeur de 5 000 \$ a été

décerné à la soprano Karine Boucher, originaire de la ville de Québec. Les deuxième et troisième prix ont été remis au baryton-basse Gordon Bintner et à la mezzo-soprano Charlotte Burrage, respectivement. Rappelons que Louis Quilico, étoile de l'opéra canadien, a chanté aux côtés de Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Joan Sutherland et Renata Tebaldi avant de rendre l'âme en 2000.

Parmi les 24 jeunes concurrents provenant de 13 pays ayant été choisis pour participer au premier Concours international junior de piano Cliburn qui se déroulera en juin à Fort Worth (Texas) figure **TONY YIKE YANG**, un Torontois âgé de 16 ans. Étudiant à l'école Juilliard, il a remporté de nombreux prix prestigieux. En 2014, il a été le lauréat du Concours international de piano Thomas et Evon Cooper qui comprenait une prestation avec l'Orchestre symphonique de Cleveland. Le jury du concours compte un autre Canadien, le pianiste John Kimura Parker. Les jeunes pianistes, tous âgés entre 13 et 17 ans, se livreront une concurrence acharnée pour les nombreux autres prix et bourses, dont le premier prix de 10 000 \$.



CHEFS DANS LES NOUVELLES

Eric Paetkau, fondateur de l'ensemble torontois group of 27 et lauréat d'un prix Juno, sera le nouveau chef de l'Orchestre symphonique de Saskatoon. Il a dirigé plusieurs orchestres canadiens et a été chef en résidence des Violons du Roy. En tant que violoniste, il a été membre de l'Orchestre de Nuremberg en Allemagne et a joué, entre autres, au sein de l'Orchestre symphonique de Toronto et de l'Orchestre baroque Tafelmusik.

À la fin du mois de janvier, l'Orchestre de Philadelphie a annoncé que Yannick Nézet-

Séguin prolongeait son contrat comme directeur musical jusqu'à la fin de la saison 2021-2022. Il ne sera donc pas de la course pour le poste de directeur musical de l'Orchestre philharmonique de New York qui, selon ce qui a été annoncé le mois dernier, sera libéré en 2017 par Alan Gilbert.

Également en 2017, Sir Simon Rattle sera le nouveau chef de l'Orchestre symphonique de Londres, lui qui est le chef de l'Orchestre philharmonique de Berlin depuis 2002.

Jean-François Rivest dirige pour une dernière année le Festival et l'Académie Orford. Il passera le flambeau cet été à Wonny Song qui assumera alors le poste de directeur artistique du Centre d'arts Orford et dirigera la programmation de la saison 2016. Le pianiste canadien a donné des récitals à travers le monde et s'est produit en compagnie de plusieurs orchestres dont l'Orchestre symphonique de Cincinnati, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre philharmonique Suwon en Corée.

L'Orchestre de la Francophonie (OF) a annoncé la nomination de Daphné Bisson au poste de directrice générale. Diplômée de HEC Montréal et de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, elle a été coordonnatrice aux Jeunesses Musicales du Canada. La saison 2015 de l'OF est réunie 80 musiciens provenant de plus de 30 pays de la Francophonie et des Amériques.

IN MEMORIAM

Joan Thelma Watson, premier cor du COC, soliste virtuose et pédagogue hors pair, est décédée chez elle le 12 mars dernier à l'âge de 61 ans, à Owen Sound en Ontario.

MIKLÓS TAKÁCS, ancien chef du Chœur de l'Université du Québec à Montréal pendant près de 40 ans, est décédé en février dernier à l'âge de 82 ans. Peu après son arrivée au Québec en 1973, Takács a été engagé par l'UQAM où il a occupé le poste de professeur agrégé au département de musique. Fervent défenseur de la méthode d'enseignement Kodály, Takács a reçu le prix du Gouverneur général ainsi que le prix Pro Cultura Hungarica décerné par son pays natal, la Hongrie.



PRIX OPUS

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
FÉLICITE LES LAURÉATS DES PRIX OPUS
2013-2014
www.prixOpus.qc.ca

CONCERT DE L'ANNÉE - MONTRÉAL

Le Conseil des arts
de Montréal remettait
3000 \$ au récipiendaire
de ce prix.



Hélène Grimaud et Yannick Nézet-Séguin,
Orchestre Métropolitain,
12 et 13 juin 2014

CONCERT DE L'ANNÉE - QUÉBEC

Solomon, Les Violons du Roy,
20 et 21 mars 2014

CONCERT DE L'ANNÉE - RÉGIONS

L'extase française, Concerts aux Îles
du Bic, 9 août 2014

CONCERT DE L'ANNÉE - MUSIQUES MÉDIÉVALE, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSIQUE

A. Vivaldi Oratorio 'Juditha triumphans',
Ensemble Caprice, 18 janvier 2014

CONCERT DE L'ANNÉE - MUSIQUES ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

Hélène Grimaud et Yannick Nézet-Séguin,
Orchestre Métropolitain, 12 et 13 juin 2014

CONCERT DE L'ANNÉE - MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

Grand concert 25^e anniversaire,
Nouvel Ensemble Moderne, 9 mai 2014

CONCERT DE L'ANNÉE - MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

De souffles et de machines, Quasar quatuor
de saxophones, CIRMMT, 26 et 27 mars 2014

CONCERT DE L'ANNÉE - JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE

Essence des bois, Les productions
Yves Léveillé, 26 février 2014

CRÉATION DE L'ANNÉE

Le rêve de Grégoire, Pierre Michaud,
Chants Libres, Société de musique
contemporaine du Québec,
15, 16 et 17 mai 2014

CONCERT DE L'ANNÉE - RÉPERTOIRES MULTIPLES

L'extase française, Concerts aux Îles
du Bic, 9 août 2014

PRODUCTION DE L'ANNÉE - JEUNE PUBLIC

Le ministère de
la Culture et des
Communications
du Québec remettait 5000 \$
au récipiendaire de ce prix.



Pierre et le pou, Sacré Tympan,
9 novembre 2013

DISQUE DE L'ANNÉE - MUSIQUES MÉDIÉVALE, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSIQUE

Trésors cachés d'Italie, Arion Orchestre
Baroque, Stefano Montanari, violon et
direction, early-music.com

DISQUE DE L'ANNÉE - MUSIQUES ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

Brothers in Brahms, Joel Quarrington,
contrebasse et David Jalbert, piano, Modica
Music

DISQUE DE L'ANNÉE - MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

Prokofiev : sonates & mélodies, Jonathan
Crow, Paul Stewart, ATMA Classique

DISQUE DE L'ANNÉE - MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

La marée, Pierre Alexandre Tremblay
+ Peyee Chen, Jean-François Laporte,
Sarah Nicolls, Heather Roche, empreintes
DIGITALes/electrocd.com

DISQUE DE L'ANNÉE - JAZZ

TRANSIT, Emie R Roussel Trio
(avec le Quatuor St-Germain),
Note Musik

DISQUE DE L'ANNÉE - MUSIQUES DU MONDE

Encuentro, Quartango, Quartango
(Tangovation inc.)

ARTICLE DE L'ANNÉE

« Faisceaux imaginaires et cool medias :
This Will Not Be Televised de Nicole
Lizée », Maxime McKinley, *Circuit, musiques
contemporaines*, vol. 23, n° 2, 2013, p. 77-79,
Les Presses de l'Université de Montréal

PRIX HOMMAGE

JOHANNE GOYETTE

COMPOSITEUR DE L'ANNÉE

Le Conseil des arts et
des lettres du Québec
remettait 10 000 \$
au récipiendaire de
ce prix.



SAMY MOUSSA

DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE

FORDIA remettait 2500 \$
au récipiendaire de ce prix.



ANDREI FEHER

DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ DE L'ANNÉE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
25^e anniversaire

DIFFUSEUR PLURIDISCIPLINAIRE DE L'ANNÉE

AU VIEUX TREUIL

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ANNÉE

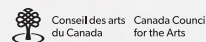
LORRAINE VAILLANCOURT
25 ans du Nouvel Ensemble Moderne

ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ANNÉE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
et PALAIS MONTCALM
Programmations entourant l'inauguration
des deux orgues Casavant

INTERPRÈTE DE L'ANNÉE

Le Conseil des arts
du Canada remettait
5000 \$ au récipiendaire
de ce prix.



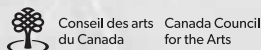
LOUISE BESSETTE

RAYONNEMENT À L'ÉTRANGER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE
MONTRÉAL ET KENT NAGANO



• Conseil des arts et des lettres
• Ministère de la Culture et des Communications



DEBORAH VOIGT TELLS ALL

by JOSEPH SO

Call Me Debbie: True Confessions of a Down-to-Earth Diva
Deborah Voigt with Natasha Stoyoff (271 pp.)
New York: Harper Collins (2015)
ISBN: 978-0-06-211827-1

Confession time: when it comes to reading singers' biographies, I'm a bit of a junkie. Like many passionate opera lovers, I am interested in the artist, but also curious about the person behind the artistry. A sub-genre is the autobiography or memoir, despite a lot of these tomes listing a co-author or ghostwriter – one needs to read these volumes with a generous helping of salt. During my undergraduate years, my first memoir was an old, dusty university library copy of Australian prima donna Nellie Melba's *Melodies and Memories* (1926). Ghostwritten by her secretary, the book comes across as formal, stately, ladylike and not terribly interesting. A much more rewarding read was the wickedly funny *Men, Women and Tenors* (1937) by fellow Kiwi-Aussie diva Frances Alda. After ploughing through this thick, 300-page volume, I was hooked.

Perhaps it's a sign of the changing times that the generally staid classical singers' memoirs have evolved into something more daring, with more revelations and exposés and less of the nitty-gritty, boring bits that read like a tedious chronicle of past performances. To be sure, many are still not quite tell-all tales, or the narrative is so reverential that it sounds like something written by a publicist. The cynic in me couldn't help a smirk at the title of a well-known Italian soprano's memoir called "...More Than A Diva." Industry insiders will easily recognize the ones that have been sanitized for public consumption, or the presence of glaring omissions regarding private lives, such as in the recent book by a great African-American diva. Some artists use the memoir to settle old scores, such as the one by a famous Russian soprano. Perhaps it's understandable why a singer gets evasive when it comes to personal details – after all a memoir is a sort of "performance" and few artists would willingly expose the underside of a life for scrutiny. For the few more forthcoming, the result can be a riveting read – Christa Ludwig, Barbara Hendricks, and Galina Vishnevskaya come to mind.

Now we have a new book that sets the tell-all bar very high indeed: *Call Me Debbie* by American soprano Deborah Voigt. One of the most celebrated sopranos of our time, Voigt in her prime was a superb Wagner and Strauss singer. To those lucky enough to have experienced her on the opera and recital stages, it likely left an indelible impression (I use past tense because her instrument has changed with the passage of time, and she seems to have given up her core Wagner and Strauss repertoire in favour of musicals and one-woman shows). Before this book, we knew nothing about her private struggles as an artist and a woman. Born to a devout Southern Baptist, but sadly dysfunctional, family in Illinois, Voigt's talent was recognized early. She recounts an epiphany at age 14 when she heard God telling her, "You're here to sing." To her religious parents, singing belonged only in church for the glory of God. This was just the first of many inner conflicts in her young life that likely contributed to her multiple addictions – to food, alcohol, and men.

In the book, Voigt chronicles in detail the ups and downs of her relationships with her parents, her struggles with an increasingly serious weight problem, and her tendency to fall in love with the wrong guy. To deal with all these issues in her life while juggling a demanding international career, Voigt developed a dependency on alcohol that became increasingly dire. While she managed to keep her alcoholism from interfering with her work, she wasn't so lucky with the weight issue. The matter came to a head in 2004 when she was released from a Covent Garden *Ariadne auf Naxos* for being too heavy for "The Little Black

Dress." With a signed contract, she had every right to sing. Royal Opera chose to release her with full pay, and Voigt used the fee to pay for gastric bypass surgery. But a medical intervention is not a cure, and her old pattern of behaviour persisted. The narrative on how she passed out for thirty-six hours and woke up with unexplained bruises all over her body is chilling. The book graphically details her addiction issues and the slow climb out of the abyss through recovery, attending AA meetings and various rehabs. Reading her travails might satisfy the voyeur in some of us, but it also makes for decidedly uncomfortable reading. One gets a true appreciation of the fact that great singers like Voigt may have the voice of an angel, but many of them have feet of clay.

If there is a downside to *Call Me Debbie*, it has to do with having focused so much on the singer's personal issues that there's little room left in the book on her art – what made her famous in the first place. Other than some discussions of her signature roles of Brunnhilde, Sieglinde and Ariadne, heroines that are somehow tied in with the singer's relationship and self esteem issues, there's precious little about anything else musical. We learn little about Voigt the musician, about her approaches and insights into the music she sings. Yes, there are the occasional tidbits on colleagues, all treated in a surprisingly genteel fashion – for example she adores Domingo and makes allowances for the great Luciano. Comments on Jose Cura's oversized ego is about as catty as Voigt gets. The two evil mezzos with whom Voigt crossed swords remain nameless. At the end of the day, the book really isn't about music, but addiction and recovery. Its tell-all style, written in a relaxed, archetypal American lingo (no profanities spared!), will endear it to the general reader, even if the person has little interest in opera. It makes the absence of an index and performance history almost irrelevant. It's an absorbing and interesting read for anyone curious about Deborah Voigt, the woman and the artist.

LSM

Deborah Voigt is one of ten prestigious members of the MIMC's 2015 International Jury. The MIMC will be held May 25 to June 5. concoursmontreal.ca

GARRETT KATHY EDDIE DUSTIN
WAREING BATES IZZARD ET HOFFMAN



« UN BEAU FILM RAPPELANT À LA FOIS
LES CHORISTES ET LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS. »

Maxime Demers, LE JOURNAL DE MONTRÉAL



DU RÉALISATEUR DU FILM *LE VIOLON ROUGE* GAGNANT D'UN OSCAR®

LA LEÇON

UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD

À L'AFFICHE



Embankment®

métropole

metropolefilms.com

COMPTE RENDU DU LIVRE DE DEBORAH VOIGT

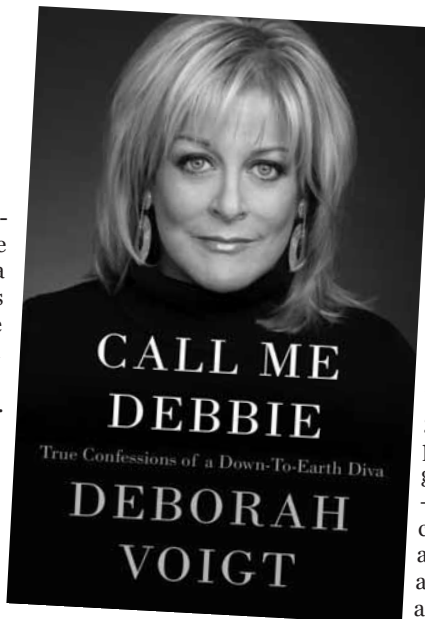
par JOSEPH SO

Call Me Debbie: True Confessions of a Down-to-Earth Diva
Deborah Voigt avec Natasha Stoyanoff (271 p.)
New York, Harper Collins (2015)
ISBN : 978-0-06-211827-1

Inutile de m'en cacher : je suis un mordu des biographies de cantatrices. À l'instar de bon nombre de passionnés d'opéra, je m'intéresse autant à la personne elle-même qu'à l'artiste. Les mémoires ou l'autobiographie (peu importe si bon nombre de ces ouvrages sont l'œuvre d'un coauteur ou d'un prête-plume) appartiennent à une sous-catégorie à découvrir avec une bonne dose de scepticisme. Pendant mes études universitaires, j'ai déniché un vieil exemplaire poussiéreux des mémoires de la prima donna australienne Nellie Melba, *Melodies and Memories* (1926), rédigés par sa secrétaire. Si le contenu formel et le ton solennel et bienséant de cette première incursion dans ce genre littéraire ne m'ont pas convaincu, les 300 pages caustiques de la diva australienne née en Nouvelle-Zélande Frances Alda, *Men, Women and Tenors* (1937), m'ont conquis à tout jamais.

Signe possible de l'évolution dans le domaine, les mémoires habituellement sobres des interprètes de chant classique sont devenus plus osés. Les détails pratiques et éléments ennuyeux, la chronique fastidieuse des performances passées ont cédé la place aux révélations fracassantes et confessions bouleversantes. Il demeure vrai que bon nombre ne ressemblent pas à un déballage intime, ou que leur propos n'est pas à ce point révérencieux qu'il semble avoir été rédigé par un publicitaire. Le cynique en moi n'a pu s'empêcher de ricaner au titre des mémoires d'une soprano bien connue, *More Than A Diva*. Les spécialistes de l'industrie reconnaîtront facilement les ouvrages aseptisés pour la consommation publique ou présentant des oublis flagrants sur la vie privée, comme en fait foi l'ouvrage récent d'une grande diva afro-américaine. Certaines artistes se servent aussi de leur plume pour régler de vieux comptes – pensons à une soprano russe bien connue. On peut comprendre qu'une cantatrice choisisse de maquiller certains détails intimes. L'exercice d'écriture autobiographique étant en quelque sorte une « performance », rares sont celles qui acceptent volontairement de révéler au vu et au su de tous l'envers de leur vie. Pour les quelques cantatrices plus aventureuses – pensons notamment à Christa Ludwig, Barbara Hendricks et Galina Vishnevskaya –, le résultat peut s'avérer captivant.

Avec cet ouvrage – *Call Me Debbie* de la soprano américaine Deborah Voigt –, le déballage intime atteint des sommets sans précédent. L'une des cantatrices les plus célèbres de notre époque, Deborah Voigt était à l'apogée de sa carrière une sublime interprète de Wagner et Strauss. Ceux qui ont eu la chance de l'entendre tant sur les scènes d'opéra qu'en récital en ont probablement gardé un souvenir indélébile. (Notez que je parle au passé puisque avec le temps et l'altération de sa voix, madame Voigt semble avoir renoncé à son répertoire de prédilection au profit de spectacles musicaux et solos.) Avant la parution de cet ouvrage, nous ne savions rien de ses déboires professionnels et personnels. Deborah Voigt est née en Illinois dans une famille dysfonctionnelle de fervents baptistes du Sud. Son talent s'étant exprimé très jeune, elle raconte comment à 14 ans elle a eu une révélation : elle entendit Dieu lui dire que sa mission était de chanter. Pour ses parents religieux, le chant ne pouvait cependant retentir que dans une église à la gloire du Très-Haut. Il s'agissait du premier d'une série



de déchirements intérieurs qui, à l'aube de sa vie, ont vraisemblablement entraîné ses multiples dépendances : nourriture, alcool et hommes.

Dans son livre, madame Voigt relate les hauts et les bas de sa relation avec ses parents, son problème grandissant de poids et sa tendance à tomber amoureuse de mauvais garçons. Pour faire face à ces difficultés tout en poursuivant une carrière internationale exigeante, elle tombe dans une autre dépendance – l'alcool – qui ne cesse de s'aggraver. Pourtant, c'est son problème de poids qui finit par porter atteinte à sa carrière. En 2004, sa participation au Covent Garden dans *Ariadne auf Naxos* est annulée, car elle ne peut enfilier « la petite robe noire » prévue pour son rôle. Libérée de son

contrat par la Royal Opera House, mais touchant quand même son cachet, elle choisit d'investir la somme dans un pontage gastrique. Une intervention médicale n'est toutefois pas un remède et ses troubles alimentaires persistent. Le récit qu'elle fait de son réveil après une perte de connaissance de 36 heures, le corps recouvert d'ecchymoses inexpliquées, donne froid dans le dos. Nous découvrons dans le détail ses problèmes de dépendance et son long cheminement vers la guérison grâce à sa participation aux réunions des AA et ses nombreuses cures de désintoxication. Si la lecture de ces infortunes peut satisfaire le voyeur qui sommeille en certains d'entre nous, elle donne également lieu à un sentiment de malaise profond. En fait, ce livre révèle que malgré leur voix d'ange, bon nombre de grandes cantatrices comme Deborah Voigt ont des pieds d'argile.

Call Me Debbie présente cependant l'inconvénient de se concentrer presque essentiellement sur les problèmes personnels de la soprano, laissant peu de place à ce qui a fait sa renommée – sa voix. Outre des discussions sur ses interprétations fétiches de Brünnhilde, Sieglinde et Ariadne – des héroïnes liées en quelque sorte à ses problèmes relationnels et d'estime de soi –, il n'y a rien d'autre sur son univers musical. Deborah Voigt la musicienne, ses démarches et ses points de vue sur la musique qu'elle interprète, toutes ces considérations restent dans l'ombre. Il y a certes quelques potins, par exemple, sa passion pour Domingo et son respect du grand Luciano. Mais contre toute attente, rien de bien méchant, même pas ses observations sur l'ego surdimensionné de José Cura ou sur les deux méchantes mezzos avec qui elle avait croisé le fer et dont elle tait le nom. Somme toute, il s'agit moins d'un ouvrage sur la musique que sur la dépendance et la guérison. Dans un style familier et une langue bien américaine (parfois vulgaire à souhait), Deborah Voigt se met à nu pour le plus grand plaisir du lecteur moyen qui n'a pas besoin de s'intéresser à l'opéra. L'absence d'un index ou d'un historique des performances n'a donc presque pas d'importance. C'est un livre aussi instructif que passionnant pour tous ceux qui souhaitent découvrir Deborah Voigt, la femme comme l'artiste.

TRADUCTION : VÉRONIQUE FRENETTE

Deborah Voigt fait partie du jury internationale 2015 du CMIM. Le CMIM se déroulera du 25 mai au 5 juin. concoursmontreal.ca

COMMENT S'ILLUSTRER DANS UN CONCOURS DE CHANT

par **MARC-OLIVIER LARAMÉE**

L'édification du Concours musical international de Montréal de cette année est consacrée au chant. Tout donner en moins d'une demi-heure, voilà ce que doit faire un chanteur lorsqu'il se présente à un concours. Vingt-quatre candidats provenant de 9 pays se livreront une joute du 25 mai au 5 juin prochain.

Les préparatifs pour une telle épreuve sont fastidieux. Rien ne doit être négligé, à partir du choix du répertoire jusqu'à la prestation finale, sans omettre un travail rigoureux de la voix. Voici quelques-uns des précieux conseils provenant de deux membres du jury.

WOLFGANG HOLZMAIR d'Autriche, baryton de réputation internationale, a été membre de plusieurs jurys internationaux.

Selon M. Holzmaier, l'essence même d'un chanteur est une voix solide jointe à une personnalité forte. « Une voix peut être belle, mais ennuyeuse si elle n'est pas soutenue par de solides basses, de l'émotion et surtout une histoire derrière chacune des notes de musique, dit-il. Chanter, tout particulièrement des airs des grands opéras, doit toujours se faire en allant au-delà des lignes mélodiques. Comme l'expression le dit, c'est l'intention qui compte. Le chanteur doit faire passer son message en chantant les émotions et l'histoire, c'est ainsi qu'il peut alors bien communiquer. Il peut avoir la plus belle voix du monde, mais cela n'est rien s'il est impossible de l'apprécier et de créer un lien entre le chanteur et l'auditoire », précise M. Holzmaier.

La préparation pour le concours est cruciale. Le plus important est de s'approprier les arias. « La pire chose qu'il puisse arriver, c'est qu'un



chanteur en imite un autre. Le travail accompli ne sert plus à rien, car la prestation ne devient qu'une contrefaçon du chant », souligne-t-il.

Le choix des traits est le reflet du chanteur. Ce choix ne se fait pas à la légère. « Puisque le temps alloué aux chanteurs est limité, les participants ne doivent pas oublier qu'ils n'ont pas le temps de faire une pièce pour se réchauffer, ce n'est pas comme à l'opéra, on donne tout sans compter », dit M. Holzmaier. Les arias devraient être variées pour démontrer l'étendue des capacités du chanteur. Il conclut en ces termes : « Quand j'écoute un chanteur, je recherche l'authenticité. »

Richard Bonyngé, d'Australie, est chef d'orchestre, pianiste de formation. Il a aussi une profonde connaissance de la voix, ayant dirigé d'innombrables productions d'opéras.

« Je dois admettre que suis un peu difficile quand vient le temps de décider si un chanteur est bon ou non, car j'en ai entendu beaucoup. Je recherche une voix, de la musicalité et la technique vient en troisième lieu », dit M. Bonyngé. Il souligne que c'est bien la voix qui est la plus importante. Sans voix, un chanteur n'est pas un vrai chanteur.

La musicalité est un terme dont la définition est bien personnelle. Pour maestro Bonyngé, la

musicalité réside dans la compréhension des lignes mélodiques, de la direction de l'air voulue par le compositeur. Une fois de plus, la communication revient comme élément décisif dans une prestation. « C'est le cœur du lien qui se tisse entre l'artiste, la musique et le public », dit M. Bonyngé. La musique s'apprend dit-il, mais non l'instinct musical. Et sans cela, le chant n'a plus de valeur.

Le répertoire doit comporter des grands airs, d'opéras italiens et français par exemple. « L'essentiel, c'est de montrer qu'on a une voix », dit le chef. Il est bon d'écouter des enregistrements anciens effectués par les plus grands artistes lyriques, et non seulement les plus récents. « Cet exercice ne doit par ailleurs jamais inciter à copier. Par contre, on peut s'en inspirer ».

« Je trouve qu'il est de plus en plus difficile de trouver de bons chanteurs, les jeunes sont trop impatients. » Le chef explique cela par la préparation qui semble insuffisante. Il faut prendre le temps de faire ses gammes, tous les jours, et « avec un travail ardu, on atteint les sommets ».

Le CMIM remettra un total de plus de 70 000 \$ en bourses, sans oublier de nombreuses offres de contrats pour les finalistes.

LSM

Le Concours musical international de Montréal présentera 24 candidats dans l'édition chant qui aura lieu du 25 mai au 5 juin. Un Prix du lied et de la mélodie française a été ajouté cette année. Les premières épreuves auront lieu du 25 au 27 mai à la salle Bourgie. L'épreuve finale aura lieu les 2 et 3 juin, et le concert gala des lauréats le 5 juin à la Maison symphonique. www.concoursmontreal.ca

- **RENÉE BANVILLE**

OPÉRA
immédiat
SAISON 2015-2016

TRIPLEZ VOTRE PLAISIR
RABAIS À L'ACHAT
DES 3 SPECTACLES

RABAIS DE 15\$
CATÉGORIE 1
110\$
tarif régulier: 125\$

RABAIS DE 10\$
CATÉGORIE 2
95\$
tarif régulier: 105\$

RABAIS DE 5\$
CATÉGORIE 3
85\$
tarif régulier: 90\$

www.opera-immédiat.com

AIDA
17 octobre 2015

mettant en vedette
Marie-Josée Lord

Catégorie 1 50\$
Catégorie 2 40\$
Catégorie 3 35\$
Étudiants / enfants 15\$

Chantons l'Amour
13 février 2016

Concert Gala
avec les chœurs et solistes d'Opéra immédiat

Tarif régulier: 20\$
Étudiants / enfants: 10\$

Chapelle Notre-Dame de Lourdes
430 Ste-Catherine est, Montréal

L'Elisir d'Amore

SAMEDI 9 AVRIL 2016
DIMANCHE 10 AVRIL 2016
Salle Pierre Mercure

Catégorie 1 55\$
Catégorie 2 45\$
Catégorie 3 35\$

HOW TO STAND OUT IN A SINGING COMPETITION

by **MARC-OLIVIER LARAMÉE**

This year, the Montreal International Music Competition is devoted to singing. In a competition, a singer must pour his or her heart into a performance of less than half an hour. Twenty-four contestants from 9 countries will compete from May 25 to June 5.

Preparations for such an event are tedious. Nothing should be overlooked, from the choice of repertoire to the final performance, not to mention a rigorous vocal work-out. Here are some valuable tips from two members of the jury.

Internationally renowned Austrian baritone **WOLFGANG HOLZMAIR**, who has been on several international juries, says the essence of a singer is a strong voice coupled with a strong personality.

"A voice can be beautiful, but it can also be boring if not supported by a solid foundation, emotion, and above all, a story behind each musical note. Singing, especially for great operas arias, must always go beyond the melodic lines. As they say, it's the thought that counts. A singer must transmit his message by singing the emotions and the story; this is how he can communicate well. He can have the most beautiful voice in the world, but it means nothing if it is impossible to appreciate and to create a link between the singer and the audience."

Preparation for the competition is crucial. The most important thing is to make the arias your own. "The worst thing is when one singer imitates another. All the work he's done



becomes useless, because the performance is merely counterfeit singing".

The selection of pieces is a reflection of the singer. This choice is not made lightly. "Since the time given to the singers is limited, participants must keep in mind that they do not have time to sing a piece as a warm-up. It's not like in opera; they must give it their all" says Holzmaier. The arias should be sufficiently varied to showcase the singer's versatility.

Holzmaier concludes: "When I listen to a singer, I look for authenticity."

Australian conductor Richard Bonyngne, who originally studied piano, also has an intimate knowledge of the voice, having conducted numerous opera productions.

"I must admit that I am a little difficult when it comes evaluating singers, because I've heard so many. I want a voice and musicality, and technique comes in third place." He emphasizes that the voice is the most important thing. Without a voice, a singer is not really a singer.

The definition of musicality is very subjective. To maestro Bonyngne, musicality lies in understanding melodic lines and the direction

of the aria as intended by the composer. He, too, brings up communication as a decisive factor in a performance: "It is the heart of the relationship that develops between the artist, the music and the audience." Music can be learned, he says, but not musical instinct, and without it, singing has no value.

The repertoire must contain great arias, from Italian and French operas for example. "The main thing is to show that you have a voice." One should listen to old recordings by the greatest singers, not just the most recent. "The point of this is not imitation, but to find some inspiration."

"I find it increasingly difficult to find good singers; young people are too impatient." The conductor explains that this seems to be due to insufficient preparation. You must take the time to practice your scales every day, and "only through hard work can you reach great heights."

The MIMC will give away more than \$70,000 in awards, in addition to numerous contract offers for the finalists. **LSM**

TRANSLATION: ERIC LEGAULT

Montreal International Music Competition 2015: Voice (May 25-June 5)

The Montreal International Music Competition will present 24 candidates in the Voice edition, which will take place from May 25 to June 5. A prize for lieder and French art song has been added this year. The first round will take place May 25-27 in Bourgie Hall. The final round will take place on June 2 and 3, and the gala concert featuring the winners will take place on June 5 at the Maison Symphonique.

www.concoursmontreal.ca - **RENÉE BANVILLE**

OPÉRA
immédiat
SAISON 2015-2016

TRIPLEZ VOTRE PLAISIR
RABAIS À L'ACHAT
DES 3 SPECTACLES

RABAIS DE 15\$
CATÉGORIE 1
110\$
tarif régulier: 125\$

RABAIS DE 10\$
CATÉGORIE 2
95\$
tarif régulier: 105\$

RABAIS DE 5\$
CATÉGORIE 3
85\$
tarif régulier: 90\$

www.opera-immédiat.com

AIDA
17 octobre 2015
mettant en vedette
Marie-Josée Lord

Catégorie 1 50\$
Catégorie 2 40\$
Catégorie 3 35\$
Étudiants / enfants 15\$

Chantons l'Amour
13 février 2016
Concert Gala
avec les chœurs et solistes d'Opéra immédiat
Tarif régulier: 20\$
Étudiants / enfants: 10\$
Chapelle Notre-Dame de Lourdes
430 Ste-Catherine est, Montréal

L'Elisir d'Amore
SAMEDI 9 AVRIL 2016
DIMANCHE 10 AVRIL 2016
Salle Pierre Mercure

Catégorie 1 55\$
Catégorie 2 45\$
Catégorie 3 35\$

JOSEPH ROULEAU'S MISSION

by WAH KEUNG CHAN

It's been a tough year for Joseph Rouleau. Health problems had sidelined the renowned 86-year-old Canadian bass since last September when he retired after 25 years as the president of the board of the Jeunesses Musicales du Canada (JMC). But he's better now. Although his international singing career is well documented, Rouleau's accomplishments in arts administration are equally stellar.

In 1976, while still based in London, he founded the *Mouvement d'action pour l'art lyrique du Québec* (MAALQ) with 10 others, including Robert Savoie and Pierre Roland, with three objectives: to create an opera company in Montreal, one in Québec City, and an opera academy. In 1979, he convinced Jacques Parizeau, then Québec finance minister, to provide \$2M towards the creation of the *Opéra de Montréal* (OdM). For the 10 years Rouleau sat on the board of OdM, he remembered interesting times, when the company was able to put on 7 productions per year. In 1990, when general and artistic director Jean-Paul Jeannotte retired, Rouleau quit the board over the hiring of American Bernard Uzan. "I felt we were mature enough to hire a Canadian," said Rouleau.

In 1977, Rouleau returned to Canada and, in 1980, became professor of voice at UQÀM, a position he held until retiring in 1998. He soon became active on the UQÀM board (10 years) and its executive committee (5 years). The famous story of Rouleau walking into magnate Pierre Péladeau's office and in 5 minutes obtaining a \$1M donation for UQÀM is true. "I went there with UQÀM's vice-rector, Florence Adenot-Juncas and Jacques Hétu, chairman of the music department, and I opened the conversation with the plan to build a concert hall for UQÀM, and if he donated \$1M, the hall would bear his name," said Rouleau. "And that's how it became the Centre Pierre-Péladeau, housing also the department and the music library." Afterward, Rouleau invited federal minister Marcel Masse, who gave \$3M, and the remaining \$3M came from the Québec government.

Also in 1980, Rouleau co-founded the *Orchestre Métropolitain* with Robert Savoie and several others. "We suffered martyrdom; for the first five years, we didn't have funds to pay the musicians. Finally, when Pierre Péladeau became president, we were able to revive the orchestra and pay the musicians. Now, it's the second Montreal orchestra of top quality."

Perhaps Rouleau's biggest challenge came in 1989, when he was elected president of the board of the Jeunesses Musicales du Canada. "I didn't realize that it was in such bad shape. There was a \$200,000 accumulated debt and lots of other problems." When the JMC was founded in 1949 by Gilles Lefebvre, the goal was to help young musicians like Rouleau, who participated in its first tour in 1950. "I gave 44 concerts, accompanied by John Newmark, and the JMC paid me \$50 per concert, and this helped fund my studies in Italy."

That gratitude has been repaid many times over. "I started working with my colleagues and my board. I did my best to improve the JMC's reputation with the funding agencies, who were starting to abandon us. I succeeded in getting everyone on the same plan. We hired as executive director, Nicolas Desjardins for 7 years, Jacques Boucher for 3 years and Jacques Marquis for 10 years, and now Danielle Leblanc." Rouleau also took on the presidency of the JMC Foundation (FJMC), which was down to two members. With phone in hand, it took him two years before he convinced André Lesage, president of Deloitte Touche, to take over the presidency of the FJMC, a position he held for 6 years. After about 4 years, the deficit was eliminated.



ANDRÉ BOURBEAU WITH JOSEPH ROULEAU during a 2011 OSM concert in Rouleau's honour.

Rouleau's best recruit was former Québec finance minister André Bourbeau. "André's sister was a member of the foundation, and he was invited to a fundraiser where he won a bidding war with Pierre Péladeau for a private performance by soprano Dominique Blier for \$5000. Afterward, he came over and asked if I wanted to raise more money, and that's how his annual concert at Dunham was born," said Rouleau. Bourbeau took on the presidency of the JMC Foundation in 1997 and the Dunham concert ran for 21 years, raising \$12,000 and in subsequent years raising substantial funds to help both the JMC and the MIMC.

The Rouleau-Bourbeau duo has been a force to reckon with. The foundation and the JMC organize an impressive list of annual fundraisers including a golf tournament, an art auction and a wine auction. The most significant project has been the 14-year-old Montreal International Musical Competition (MIMC). Originally started in 1993 as the Joseph-Rouleau vocal competition, it grew from a Québec event to a national competition within 5 years, with first prize increasing from \$1500 to \$15000. By 2000, Rouleau and Bourbeau wanted to develop this into an international competition, one to replace the defunct Montreal International Competition. When Marie-Nicole Lemieux won the Joseph-Rouleau competition in 2000 before taking first prize at the Queen Elisabeth International Competition in Belgium that same summer, Rouleau and Bourbeau accompanied her there and the idea was solidified. "We decided in 2001 to create the international competition in 2002, but had no money. We met Québec premier Lucien Bouchard and finance minister Agnès Maltais. After presenting the idea, I asked if we should ask the federal government to finance the competition or would it be funded by the provincial government? Bouchard looked at Maltais, and said, 'We will take care of it.' We worked hard at fundraising. The competition now has Christianne Leblanc as executive director, and its own foundation."

Most impressive is that Rouleau has done this as a volunteer, though he has a small stipend for his work with the FJMC and the MIMC.

What drives him? "The JMC's mission to educate youth in classical music and to develop the careers of the best Canadian artists; it's extraordinary," said Rouleau. "I don't want it to die."

LSM

LA MISSION DE JOSEPH ROULEAU

par WAH KEUNG CHAN

L'année a été difficile pour Joseph Rouleau. Depuis qu'il a pris sa retraite en septembre dernier, à l'âge de 86 ans, après avoir assuré pendant 25 ans la présidence du conseil d'administration des Jeunesses musicales du Canada (JMC), la célèbre basse canadienne a connu des ennuis de santé. Heureusement, il se porte mieux. Sa carrière internationale est bien documentée, mais ses réalisations en administration des arts sont tout aussi brillantes.

En 1976, depuis Londres où il était encore installé, Joseph Rouleau fonde, avec dix autres personnes, dont Robert Savoie et Pierre Roland, le Mouvement d'action pour l'art lyrique du Québec (MAALQ). Son objectif est triple : la création de deux compagnies d'opéra – une à Montréal et l'autre à Québec – et d'une académie d'opéra. En 1979, il convainc Jacques Parizeau, alors ministre des Finances du Québec, de verser deux millions de dollars pour la création de l'Opéra de Montréal. Membre de son conseil d'administration pendant dix ans, monsieur Rouleau se souvient de cette belle époque où la compagnie pouvait mettre en scène sept opéras annuellement. En 1990, en raison de l'embauche du Français Bernard Uzan après la retraite du directeur général et artistique Jean-Paul Jeannotte, il quitte son poste. « J'estimais que nous avions assez de maturité pour recruter un Canadien », soutient-il.

De retour au Canada en 1977, il devient professeur de voix à l'UQAM trois ans plus tard, jusqu'à sa retraite en 1998, et il a joué un rôle actif au sein de son conseil d'administration (dix ans) et de son comité exécutif (cinq ans). La célèbre anecdote qui veut qu'il soit entré dans le bureau de l'homme d'affaires Pierre Péladeau pour en ressortir cinq minutes plus tard avec une promesse de don d'un million de dollars à l'UQAM se vérifie. « J'y suis allé avec la vice-rectrice Florence Junca-Adenot et le président du département de musique Jacques Hétu et je lui ai exposé mon projet de faire construire une salle de concert pour l'UQAM qui porterait son nom s'il faisait un don d'un million de dollars, confie-t-il. C'est ainsi qu'est né le Centre Pierre-Péladeau, qui abrite aussi le département et la bibliothèque de musique. » Ensuite, monsieur Rouleau a invité le ministre fédéral Marcel Masse, qui a donné trois millions de dollars, et le reste a été financé par le gouvernement du Québec.

Également en 1980, Joseph Rouleau cofonde l'Orchestre Métropolitain avec Robert Savoie et plusieurs autres. « Nous avons souffert le martyre; pendant les cinq premières années, nous étions incapables de payer les musiciens. Lorsque Pierre Péladeau en a assumé la présidence, nous avons pu relancer l'orchestre et rémunérer les musiciens. Aujourd'hui, c'est le second orchestre symphonique de Montréal de qualité exceptionnelle. »

Son défi le plus important s'est présenté en 1989, lorsqu'il a été élu président du conseil d'administration des Jeunesses musicales du Canada. « Je n'avais pas compris que l'organisme était en si piteux état. En plus d'avoir accumulé une dette de 200 000 \$, il était miné par plusieurs autres problèmes. » Lors de sa fondation en 1949 par Gilles Lefebvre, l'organisme avait comme objectif de soutenir les jeunes musiciens comme Joseph Rouleau, lequel a participé à sa première tournée en 1950. « J'ai donné 44 concerts, accompagné de John Newmark, et les 50 \$ par concert que me payaient les JMC m'ont aidé à financer mes études en Italie. »

Depuis, Joseph Rouleau a manifesté sa gratitude de bien des façons. « Je me suis appliqué aux côtés de mes collègues et des membres du conseil à améliorer du mieux possible la réputation des JMC auprès

des organismes subventionnaires qui commençaient à nous laisser tomber. Et j'ai réussi à mettre tout le monde sur la même longueur d'onde. Nous avons embauché Nicolas Desjardins au poste de directeur administratif pendant sept ans, puis Jacques Boucher pendant trois ans, ensuite Jacques Marquis pendant dix ans et maintenant, Danielle Leblanc a pris la relève. » Joseph Rouleau est aussi devenu président de la Fondation Jeunesses Musicales Canada (FJMC) qui ne comptait plus que deux membres. Téléphone en main, il lui a fallu deux ans pour convaincre André Lesage, président de Deloitte & Touche, de prendre la présidence de la FJMC. Après tout juste quatre ans à ce poste qu'il a occupé pendant six ans, le déficit était comblé.

Le plus grand allié de Joseph Rouleau reste l'ancien ministre des Finances du Québec, André Bourbeau. « La sœur d'André faisait partie de la Fondation, alors il a été invité à une activité de financement et est sorti grand gagnant d'une guerre d'enchères avec Pierre Péladeau dont le prix était un concert privé de la soprano Dominique Blier pour 5 000 \$. Ensuite, il est venu me voir pour me demander si j'avais besoin d'encre plus d'argent, et c'est ainsi qu'a pris naissance le dîner-concert annuel à Dunham », explique-t-il. André Bourbeau a pris la présidence de la FJMC en 1997 et son événement-bénéfice s'est tenu pendant 21 ans. De 12 000 \$ à ses débuts, les sommes recueillies ont grimpé jusqu'à 150 000 \$ à sa dernière année.

Le duo Rouleau-Bourbeau s'est imposé rapidement. La Fondation et les JMC organisent un nombre impressionnant d'activités annuelles de financement, notamment un tournoi de golf, un encan d'œuvres d'art et un encan de vins. Mais le projet le plus important qu'il a mis sur pied est le Concours musical international de Montréal (CMIC) qui en est à sa 14^e année d'existence. D'abord lancé en 1993, le concours d'art vocal Joseph-Rouleau est passé en cinq ans de simple événement provincial à un concours national, le montant du premier prix grimpa de 1500 \$ à 15 000 \$. Dès les années 2000 pourtant, messieurs Rouleau et Bourbeau étaient déterminés à en faire un concours d'envergure internationale, en remplacement du défunt Concours international de Montréal. Lorsque Marie-Nicole Lemieux a remporté le concours Joseph-Rouleau en 2000, ils l'ont accompagnée en Belgique où elle a gagné le premier prix du Concours musical international Reine-Élisabeth l'été de cette même année. C'est alors que leur projet s'est concrétisé. « En 2001, nous avons décidé de lancer le concours international dès l'année suivante, mais nous étions à court d'argent. Nous avons donc exposé notre idée au premier ministre du Québec Lucien Bouchard et à la ministre Agnès Maltais. Lorsque je leur ai demandé si nous devions solliciter l'appui financier du gouvernement fédéral ou du gouvernement provincial, monsieur Bouchard m'a répondu après un regard vers madame Maltais : "Nous nous en occuperons !" Chaque année, nous avons reçu 250 000 \$ du gouvernement provincial, en plus de l'aide d'autres ministères. Le concours a vu le jour avec un budget annuel de 1,2 million de dollars. Nous avons recueilli de l'argent au fil des ans, et maintenant, il possède sa propre directrice administrative, Christianne LeBlanc, et sa fondation. »

Mais le plus impressionnant, c'est que Joseph Rouleau a fait tout ça bénévolement, à l'exception d'une modeste allocation pour son travail auprès de la FJMC et du CMIC.

Qu'est-ce qui le motive ? « La mission des JMC est de favoriser la diffusion de la musique classique auprès des jeunes et de promouvoir la carrière des meilleurs d'entre eux. N'est-ce pas extraordinaire ? s'exclame-t-il. Je tiens à en assurer la pérennité ! »

LSM

TRADUCTION: VÉRONIQUE FRENETTE

LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC
SAISON 2014 - 2015



Denys Arcand

© Jan Thijs

MATHIEU LUSSIER,
CHEF

DENYS ARCAND,
METTEUR EN SCÈNE

FLORIE VALIQUETTE,
SOPRANO (LA BELLE)

JEAN-MICHEL RICHER,
TÉNOR (LA BÊTE)

AVEC SIX DANSEURS ET
QUATRE AUTRES CHANTEURS
DE L'ATELIER LYRIQUE DE
L'OPÉRA DE MONTRÉAL!

Avec la collaboration de l'Atelier lyrique
de l'Opéra de Montréal et de l'École
nationale de théâtre du Canada.

ZÉMIRE ET AZOR, LA BELLE ET LA BÊTE

PREMIÈRE MISE EN SCÈNE À
L'OPÉRA DE DENYS ARCAND!

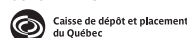
23 MAI À 19 H 30

MAISON SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

27 MAI À 20 H

PALAIS MONTREAL

CONCERT PRÉSENTÉ PAR



EN COLLABORATION AVEC

RioTintoAlcan

PARTENAIRE DE SAISON
À QUÉBEC



Hydro
Québec

PARTENAIRE DE SAISON
À MONTRÉAL

La Capitale
Groupe financier



placedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112

PALAIS
M()NTREAL
maison de la musique

418 641-6040
1 877 641-6040

VIOLONSDUROY.COM

26e saison / 26th Season

1 Medici di McGill

26^e Concert Conférence / 26th Concert Lecture

Biologie de la Musique / Biology of Music

GILLES AUGER

chef d'orchestre / conductor

ISAAC CHALK

alto / viola

F. SCHUBERT: SYMPHONIE NO 8, (INACHEVÉ/UNFINISHED)

M. BRUCH: ROMANZE, ALTO/VIOLA, OP 85

W. A. MOZART: SYMPHONIE NO 31, (PARIS)

"Creating an alternative musical
reality - acoustics and music
recording in the 21st century"



MARTHA
DEFRANCISCO

DIMANCHE / SUNDAY
19 avril | 2015 | April 19
16h00 / 4 PM

L'Église Notre Dame
de Grâce

5333 ave NDG,
Montréal, QC H4A 1L2
Métro: Villa Maria

Billets/Tickets: \$10 (étudiants); 20\$ (régulier)

En vente à l'entrée et sur le site d'1 Medici | On sale at the door and on 1 Medici's website:

<http://www.1medici.mcgill.ca> (514) 398-3603

Faculté de médecine Université McGill / McGill University Faculty of Medicine



2 JUIN 2015 JUNE 2, 2015

Midi en musique : 12 h à 13 h sans entracte

Découverte DOMTAR : 20 h

Lunchtime Series: noon to 1 pm with no intermission

DOMTAR Discovery: 8 pm



Marimba!

MAKOTO NAKURA

CHEF D'ORCHESTRE : WANDA LILLIAN KALUZYNY

PROGRAMME

Symphonie n°35 en ré majeur,
KV 385 « Haffner »

W. A. Mozart

Jubilation of Spring

A. P. Y. Ho

Symphonie n°94 en sol majeur, Hob I:94 « Surprise »

F. J. Haydn

Concerto pour marimba (création)

B. C. S. Boyle

Soliste : Makoto Nakura, marimba

Sinfonia en sol majeur, op. 12, n°2

F. J. Gossec

Salle de concert Bourgie
1339, rue Sherbrooke O. Montréal
Billetterie/Ticket office:
(514) 285-2000 option 4



L'Orchestre de chambre
de Montréal
(514) 871-1224
www.mco-ocm.qc.ca



AZRIELI MUSIC PROJECT

Part of Extended Arts Philanthropy

by **WAH KEUNG CHAN**



ADVICE TO SINGERS

by **SHARON AZRIELI**

As a singer who has done many competitions around the world, I have been in your shoes. I have won my share of competitions, and lost some too! And my message for you, as an artist is, Persevere! Your art needs you.

Learn your music, correctly. Memorize it.

Learn your languages, correctly. You need to learn Italian, German and the other languages, not just to sing, but to communicate with your colleagues, and to be able to live in different countries where you will be singing. An opera singer is an ambassador.

Singers have chosen a profession that helps others feel emotions when they hear us sing and see us act on stage. The audience feels more than just happiness or sadness; we also give them hope.

An opera can also have an important social significance. And, as the singers, the artists who convey the message of the composers through our interpretations, we give audiences a chance to forget their lives and the outside world, and to enter into another universe of our own making.

And so, when you go onstage, tonight and each and every time, show the waiting eyes and ears why you are there: for us! For the love of your art! For the privilege of making music to share with the world! Show why you are here on this earth, why you are here with us tonight, making beautiful music and transporting us to places in our imagination.

From Sharon Azrieli's opening speech at the 21st Gala of the Jeunes Ambassadeurs Lyriques, November 16, 2014.

Upcoming Performances by Sharon Azrieli
April 8 – "Songs of Songs" with Musicians of the World Orchestra @ The Chevre Synagogue
June 9 – *Beethoven 9th* with McGill Chamber Orchestra @ Maison symphonique.
www.ocm-mco.org

Since we last met soprano Sharon Azrieli in October 2007 on her comeback trail as a musician, a lot has happened. Azrieli obtained her doctorate with a thesis showing that Verdi used fragments of Jewish prayer modes in many of his operatic melodies. Significantly, she has also complimented her active performing career with philanthropy in music and the arts.

Azrieli's quiet behind-the-scenes work has recently become big news with the launch of the Azrieli Music Project, a composition award consisting of two \$50,000 prizes, funded by the Azrieli Foundation whose mission is to support Canadian and Jewish causes. It's an idea five years in the making. Not only are the amounts remarkable, but the idea behind it laudable. On the 70th anniversary of the liberation of Auschwitz, the project aims to promote the creation of Jewish music and stimulate a debate on what is Jewish music.

The Azrieli Prize in Jewish Music is an international prize to recognize a recently composed work (10 years or less) with a Jewish theme by a living composer (Deadline: Jan 1, 2016). "It's meant to exalt music that has already been created, but hasn't gotten its day," said Azrieli. "The jury will listen and decide." The Azrieli Commissioning Competition, for a Canadian composer of any age and faith, is meant to stimulate the creation of new Jewish works. For the April 15 deadline, all the composer contestant needs to do is submit a proposal plus a CV and previous works, and the jury, including renowned composer Ana Sokolović, will make the selection. The recipient will initially receive \$25,000, with the remaining \$25,000 awarded after the performance by the OSM directed by Kent Nagano in October 2016. Once the competition has established itself, Azrieli would like it to be a biannual event and also have a prize for Canadian music.

Since joining the board of her family's Azrieli Foundation several years ago, Azrieli has slowly steered some of the annual giving to music and the arts, starting with the creation of the Arts and Music wing at Lower



PHOTO Ilan Besor

Canada College, where her two boys studied. The Azrieli Foundation has since contributed to the Jeunesses Musicales Canada, Domaine Forget, and the McGill Chamber Orchestra, all causes related to music and education. Azrieli is excited about bringing the kind of mentoring done by Boris Brott's National Academy Orchestra, matching professional orchestra players with students, to Montreal. An after-school program for children is also high on her list.

Just last fall, she took on the presidency of the board of the McGill Chamber Orchestra. No idle participant, she came up with two novel fundraisers: a Valentines dinner/dance (the second year doubled the attendance of the first) and a Halloween Ball (the first edition a success, and second year is already booked).

"I want to convince people that music is not a luxury, but a necessity," said Azrieli. "I don't like to reinvent the wheel. I want to facilitate collaborations between different groups and organizations."

LSM

www.azrielifoundation.org

PROJECT DE MUSIQUE AZRIELI

Un prolongement de l'appui philanthropique aux arts

par WAH KEUNG CHAN

CONSEILS AUX CHANTEURS

par SHARON AZRIELI

En tant que chanteuse ayant participé à beaucoup de concours à travers le monde, je peux dire que j'ai vécu ce que vous vivez. J'en ai gagné certains et perdu d'autres également ! Et mon message pour vous, en tant qu'artiste est, persévérez ! Votre art a besoin de vous.

Apprenez votre musique, correctement. Mémorisez-la.

Apprenez les langues, correctement. Vous devez apprendre l'italien, l'allemand et les autres langues, non seulement pour les chanter, mais aussi pour communiquer avec vos collègues, et pour être apte à vivre dans les différents pays où vous aurez à travailler. Un chanteur d'opéra est un ambassadeur.

Les chanteurs ont choisi une profession qui aide les autres à vivre des émotions à travers le chant et le jeu d'acteur. Le public ressent plus que le bonheur ou la tristesse; nous leur donnons l'espoir.

Un opéra peut aussi avoir une signification sociale importante. Et, en tant que chanteurs et artistes qui transmettons le message du compositeur à travers nos interprétations, nous donnons au public une chance d'oublier sa réalité, de s'évader du monde extérieur et d'entrer dans un autre univers, celui que nous avons créé.

Et donc, quand vous entrerez sur scène, ce soir et tous les autres soirs, montrez à ces oreilles et yeux tournés vers vous pourquoi vous êtes là : pour nous, le public ! Pour l'amour de votre art ! Pour le privilège de faire de la musique et de la partager avec le monde entier ! Montrez pourquoi vous êtes sur cette terre, pourquoi vous êtes avec nous ce soir, à interpréter cette musique merveilleuse et à nous transporter en des espaces qui ne sont accessibles qu'en imagination.

Tiré du discours d'inauguration au 21^e Gala des jeunes ambassadeurs lyriques, le 16 novembre 2014.

Prochains concerts de Sharon Azrieli

8 avril – « Songs of Songs » avec l'Orchestre symphonique des musiciens du monde à la synagogue Chevra.

9 juin – 9^e symphonie de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de McGill à la Maison symphonique. www.ocm-mco.org

Depuis que nous avons rencontré la soprano Sharon Azrieli en octobre 2007 à l'occasion de son retour sur la scène artistique comme musicienne, il y a eu des changements importants dans sa vie. Elle a, entre autres, obtenu un doctorat dont la thèse démontrait que Verdi avait utilisé des fragments de modes musicaux de prières juives. Concrètement, en complément à sa carrière opératique, elle s'est investie dans la philanthropie dédiée aux arts et à la musique.

Le travail de Sharon Azrieli, jusque-là dans l'ombre, s'est retrouvé récemment en pleine lumière avec le lancement du Projet de musique Azrieli, un prix de composition comprenant deux prix de 50 000 \$, financés par la Fondation Azrieli dont la mission est d'apporter son soutien à des causes canadiennes et juives. C'est un projet qui aura pris cinq ans avant de se concrétiser. Non seulement le montant des prix est considérable, mais son but est fort louable. Alors que l'on souligne le 70^e anniversaire de la libération d'Auschwitz, le projet a pour objectif de promouvoir la création de musique juive et de stimuler le débat sur ce qui constitue la « musique juive ».

Le Prix Azrieli pour la musique juive est un prix international qui récompense une composition récente (10 ans ou moins) portant sur un thème lié à la culture juive et dont l'auteur est toujours vivant (date limite : 1^{er} janvier 2016). « Le projet vise à exalter une musique déjà composée, mais qui n'a pas encore eu ses jours de gloire », souligne Sharon Azrieli. « Le jury écouterait et décidera. » Le Concours de commandes de compositions Azrieli, réservé aux compositeurs canadiens, sans distinction d'âge ou de croyance, vise à stimuler la création de nouvelles œuvres liées à la culture juive. Tous les compositeurs qui y participent doivent soumettre leur œuvre accompagnée d'un CV et de leurs compositions antérieures avant le 15 avril, et le jury, dont fait partie la célèbre compositrice Ana Sokolović, fera son choix. Le lauréat recevra d'abord la somme initiale de 25 000 \$, puis, ensuite, l'autre moitié après un concert donné par l'OSM et dirigé par Kent Nagano en octobre 2016. Une fois la compétition établie, Sharon Azrieli aimerait en faire une biennale et y ajouter un prix dédié à la musique canadienne.

Depuis qu'elle a commencé, il y a plusieurs années, à siéger au conseil d'administration de la fondation familiale, la Fondation Azrieli, Sharon Azrieli a orienté progressivement une



PHOTO Ilan Besor

partie du financement vers la musique et les arts, en commençant par la création d'une aile dédiée aux arts et à la musique au Lower Canada College où ses deux fils ont étudié. Depuis, la fondation Azrieli a contribué au développement des Jeunesses Musicales du Canada, du Domaine Forget et de l'Orchestre de chambre de McGill, des organismes tous liés à la musique et à l'éducation. Sharon Azrieli est enthousiaste à l'idée de pouvoir fournir aux jeunes Montréalais le même genre de mentorat que celui offert par la National Academy Orchestra de Boris Brott, qui jumelle des musiciens professionnels avec des étudiants. La fondation d'un programme parascolaire pour les jeunes se retrouve également au sommet de sa liste de projets en devenir.

À l'automne dernier, elle a pris la présidence du conseil d'administration de l'Orchestre de chambre de McGill. N'étant pas du genre passif, elle a proposé deux nouveaux événements bénéfiques : un souper dansant pour la Saint-Valentin (dès la deuxième année, le nombre de participants a doublé) et un bal pour l'Halloween dont la première édition fut un succès et la seconde s'est déroulée à guichet fermé.

« Je veux convaincre les gens que la musique n'est pas un luxe, mais une nécessité, dit Sharon Azrieli. Je n'aime pas réinventer la roue. Je veux faciliter la collaboration entre les différents groupes et les différentes organisations. »

LSM

TRADUCTION : CLAUDIE PROVENCHER

www.azrielifoundation.org

SPRING FESTIVALS DE PRINTEMPS

par/by **REBECCA ANNE CLARK**

MONTRÉAL ET LE QUÉBEC

► GUITARE MONTREAL

24-26 avril, www.guitaremontreal.com

Ce festival de fin de semaine combine des concerts, des conférences, des cours de maîtres, une exposition et un concours offrant 4000 \$ en prix. Le festival commence le vendredi 24 avril par un concert de l'Orchestre de la Société de guitare de Montréal, sous la direction de Dave Pilon et accompagné par le virtuose tchèque de la guitare Vladislav Bláha et le gagnant du Concours de la relève 2014, Alan Liu. Luthiers et vendeurs de guitares exposeront leur marchandise samedi et dimanche. Samedi, il sera possible d'entendre Miodrag Zerdoner, le gagnant de l'an dernier, et David Leisner, guitariste new-yorkais bien connu. La finale du Concours international de guitare classique de Montréal se tiendra dimanche après-midi entre 13 h et 14 h. Tous les concerts présentés dans le cadre du festival auront lieu à 20 h au Théâtre DB Clarke de l'Université Concordia (1455 de Maisonneuve Ouest). Les billets coûtent 27 \$ et le festival propose une réduction pour les étudiants et les aînés.



PHOTO Jean-Baptiste Guillemin

► FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

14-17 mai, www.fimav.qc.ca

Avec ses 19 concerts et son parcours de 7 installations sonores, le FIMAV nous en mettra encore une fois plein les oreilles! Trois incontournables: en concert d'ouverture, le violoniste américain d'origine chinoise **JASON KAO HWANG** présente *Burning Bridge*, qui propose un sextette de jazz auquel s'ajoutent un pipa et un erhu, pour un résultat hybride tout à fait actuel! Le lendemain, la compositrice Linda Bouchard, qui vit maintenant aux États-Unis, revient chez elle pour nous offrir son *Murderous Little World*, une œuvre hybride qui mêle poésie, musique mixte et performance, interprétée par le trio Bellows and Brass avec des projections vidéos de Yan Breuleux. Un mélange qui promet! Enfin, il ne faut manquer sous aucun prétexte la venue au Québec pour la toute première fois (en 45

ans!) du groupe français Magma. Ce sera le concert de clôture d'un festival qui s'annonce déjà inoubliable! - **RÉJEAN BEAUCAGE**

► FESTIVAL CLASSICA

27-31 mai, www.festivalclassica.com

Le festival Classica de Saint-Lambert célèbre sa 5^e édition avec un programme bien rempli mettant à l'honneur la musique ancienne, espagnole et traditionnelle, de même que la musique de chambre. Le festival débute le 27 mai avec la première américaine de *Christophe Colomb*, mettant en vedette les solistes Pascale Beaudin, Antonio Figueroa et Marc Boucher, accompagnés par plus de 70 autres musiciens. Alexandre Da Costa, Lise Beauchamp et Wonny Song interpréteront des œuvres de Keith Jarrett le 30 mai. Plus tard dans la journée (à 22 h 30), Art Crush présentera un concert multidisciplinaire entremêlant danse, peinture et musique de chambre. Le concert aura lieu au Centre multifonctionnel de Saint-Lambert. À ne pas manquer: *Le romantisme allemand* avec Stéphane Tétreault (29 mai), Raoul Sosa et son concert *Iberia* (30 mai), et le concert de l'Ensemble Caprice, l'intégrale des *Concertos brandebourgeois*, réunissant 21 musiciens (30 mai). En concert de clôture, **ÉTIENNE DUPUIS** célébrera la musique vocale de l'opéra à la chanson française avec *Brel, Félix et moi* (31 mai).



PHOTO Julien Faugère

► MUTEK

27-31 mai, www.mutek.org/en/montreal/2015

Ce festival de musique numérique et électronique de cinq jours met l'accent sur les performances en direct, la musique avant-gardiste et les œuvres audiovisuelles. Les concerts auront principalement lieu au Musée d'art contemporain et au Métropolis. Alors que la programmation du festival vise principalement la musique électronique, la musique classique n'est pas en reste puisque sont présents plusieurs artistes de formation classique tels que le groupe britannique Rival Consoles et le groupe islandais KIASMOS, composé du compositeur classique Ólafur Arnalds et du musicien électronique Janus Rasmussen. Les fans d'improvisation jazz pourront aussi apercevoir le trio canado-allemand Cobblestone Jazz.

TORONTO AND ONTARIO

► 21C

May 20-24, performance.rcmusic.ca/21c

The Royal Conservatory's 21C celebrates 21st



PHOTO Priska Kettner

century music with 8 diverse and innovative concerts, including too many newly commissioned works and premieres to count! The festival features electroacoustic pioneer **KAIJA SAARIAHO**, notably in *Light and Matter* (May 21, 8 pm), which presents four works by Saariaho (the composer herself performs) and five Canadian premieres. Opening the festival: Jon Kimura Parker and Stewart Copeland (of The Police) performing their own compositions and more in *Off the Score* (May 20). Celebrate Canadian culture at *Spin Cycle* (May 23), with world premieres of works by Dinuk Wijeratne, Laura Silberberg, Rob Teehan, and Kevin Lau, performed by the Afara Quartet and remixed by Skatch Bastid; or at *Illusions* (May 22), featuring the ECM+ and the Gryphon Trio performing an eponymous multimedia work with new pieces by Simon Martin, Gabriel Dharmoo, and Nicole Lizée as well as Charles Ives' *Piano Trio*. The Bicycle Opera Project stages an outdoor performance on Bloor St. W prior to *After Hours #1* (May 21), featuring two world premieres. Plenty more contemporary and Canadian figures are featured, including Jordan Nobles, James Rolfe, and Andrew Staniland, so be sure to check out the full program.

► ORGANIX

April-June, www.organixconcerts.ca

Organix presents five concerts in Toronto, Oakville, and Kingston this spring. On April 15 and 17 (Kingston), Jens Korndorfer performs an expansive program from J. S. Bach to Aaron Copland. On May 20, Roman Perucki on organ and Maria Perucka on violin perform a concert featuring three living Polish composers at Toronto's St. Clement's Anglican Church. On June 5 (Oakville), Aaron Tan performs a program featuring the organ's greatest composers including Bach, Widor, Max Reger and Edward Baurtow among others.

ABROAD

► **THE BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL** (June 7-14, www.bemf.org) celebrates Monteverdi this year with a trio of his three surviving operas: *Ulisse*, *Poppea*, and *Orfeo*. 16 additional concerts and an exhibition complete the festival.

TRADUCTION : CLAUDIE PROVENCHER



Festival et Compétition Internationale de Guitare Classique de Montréal

24, 25, 26 avril 2015

Concerts

Vendredi

L'orchestre de la Société de Guitare de Montréal (SGM)
sous la direction de **Dave Pilon**
Alan Liu, Canada - gagnant de la relève 2014
Vladislav Blaha, République tchèque

Samedi

Miodrag Zerdoner, Canada - gagnant international 2014
David Leisner, États-Unis

Dimanche

Finales des compétitions et remise des prix

Activités de jour

Compétitions, ateliers, classe de maîtres, conférences,
exposition des luthiers et marchands de guitares



Pour des informations visitez notre site web

www.guitaremontreal.com

FESTIVAL MUSIQUE MASSAWIPPI MUSIC FESTIVAL

présenté par • presented by
Quintette à vent Estria
Woodwind Quintet

LES VOIX HUMAINES

Samedi 6 juin • Saturday, June 6, 2015

Conférence • Lecture 19h30 • 7:30pm
Concert 20h • 8pm

TRISTAN LONGVAL-GAGNÉ, piano

Samedi 13 juin • Saturday, June 13, 2015

Conférence • Lecture 19h30 • 7:30pm
Concert 20h • 8pm

JONATHAN CROW, violon/violin

PHILIP CHIU, piano

Samedi 20 juin • Saturday, June 20, 2015

Conférence • Lecture 19h30 • 7:30pm
Concert 20h • 8pm

TIMOTHY HUTCHINS, flûte traversière/flute

JANET CREASER HUTCHINS, piano

Samedi 27 juin • Saturday, June 27, 2015

Conférence • Lecture 19h30 • 7:30pm
Concert 20h • 8pm

Église Ste. Élisabeth, North Hatley, QC (3115 ch. Capelton)

Tickets • billets: \$30/concert

\$100 pour la série • for the series

Info: Pauline Farrugia—estria@cgcable.ca

pages.globetrotter.net/estria/MusiqueMassawippi.html



Municipalité du Village de
North Hatley



La Fondation
du Festival
du Lac Massawippi

Boston Early Music Festival

Paul O'Dette & Stephen Stubbs, Artistic Directors

JUNE 7-14, 2015

INVENTION & DISCOVERY

2015 FESTIVAL OPERATIC CENTERPIECE

THE MONTEVERDI TRILOGY

ULISSE • POPPEA • ORFEO

Don't miss this celebration of
Monteverdi with staged productions of
his three surviving operas!

ULISSE | June 7, 10, & 12

POPPEA | June 9 & 14

ORFEO | June 13

Paul O'Dette & Stephen Stubbs, Musical Directors

Gilbert Blin, Stage Director

Robert Mealy, Concertmaster

“Arguably the most important and influential
Early Music event in the world.” —BBC3 Radio

JUNE 7-14, 2015 | FESTIVAL & EXHIBITION

DON'T MISS this week-long celebration of Early Music next June in Boston. Enjoy dazzling **OPERA**, try out exquisitely crafted instruments at the world-famous **EXHIBITION**, and hear unparalleled artists in a full week of **CONCERTS**, including: Monteverdi's *Vespers* with BEMF's all-star **Vocal & Chamber Ensembles**; *Hespèrion XXI* directed by **Jordi Savall**; **Benjamin Bagby** leading *Sequentia* in a program of Medieval music; Gramophone Award winner *Vox Luminis* directed by **Lionel Meunier**, *Juilliard415* and *Royal Academy of Music* led by **Masaaki Suzuki**, and *so much more*.

Tickets are on sale now!

Visit www.BEMF.org or call +1-617-661-1812



O'Dette & Stubbs



Suzuki



Savall



Vox Luminis

RÉPERTOIRE des FESTIVALS CANADIENS de PRINTEMPS

CANADIAN SPRING FESTIVALS GUIDE

NEWFOUNDLAND

GROS MORNE THEATRE FESTIVAL

Cow Head, April 11 to September 12
709-639-7238 www.theatrenewfoundland.com

NOVA SCOTIA

SCOTIA FESTIVAL OF MUSIC

Halifax, May 25 to June 7
902-429-9467 | www.scotiafestival.ns.ca

MONTREAL

PRINTEMPS NUMÉRIQUE MONTREAL

Montréal, 21 mars au 21 juin
514-842-2400 | www.PrinTEMPSNumerique.ca

FESTIVAL CODA

Montréal, 29 mars au 22 avril
514-987-4174 | www.musique.ugam.ca

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTREAL

Montréal, 2 avril au 21 juin
514-489-7444 | www.festivalmontreal.org

FESTIVAL VUE SUR LA RELÈVE

Montréal, 7 au 18 avril
514-278-3941 | www.vuesurlareleve.com

ANIMAZE: MONTREAL ANIMATION FILM FESTIVAL

Montréal, 16 au 19 avril | lemiaff.com

FESTIVAL DE MUSIQUE MONTREAL MEDIEVAL

Montréal, 19 avril, 514-634-1244 | www.festivalmontrealmedieval.ca

FESTIVAL ET COMPÉTITION INTERNATIONALE DE GUITARE CLASSIQUE DE MONTREAL

Montréal, 24 au 26 avril
514-697-3650 | www.guitaremontreal.com

FESTIVAL ACCÈS ASIE

Montréal, 1 au 24 mai
514-298-0757 | www.accesasie.com

LE FESTIVAL TRAD DE MONTREAL

Montréal, 7 au 10 mai
514-273-0880 | www.espacecetrad.org

EM15

Montréal, 13 au 17 mai
514-524-0208 | www.elektramontreal.ca

LE SKETCHFEST DE MONTREAL

Montréal, 21 au 30 mai
514-284-3939 | www.theatrestecatherine.com

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Montréal, 21 mai au 4 juin
514-842-0704 | www.fta.qc.ca

MONTREAL UNDERGROUND FILM FESTIVAL

Montréal, 21 au 24 mai
www.muff514.com



2015 INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE HISTORICAL KEYBOARD SOCIETY OF NORTH AMERICA

Montreal, 21 au 24 mai
514-398-1252 | hksna2015.com

French Connections: Networks of Influence and Modes of Transmission of French Classical Keyboard Music: The conference aims to deepen understanding of French baroque keyboard music, its style, influence,

transmission, and the different teaching traditions that nourished it. A special section of the conference is dedicated to the internationally-renowned organist and pedagogue, John Grew, Organist Emeritus at McGill University and an expert of the French classical organ and harpsichord. Concerts by guest keyboard performers will also be offered to conference participants and the general public, and master classes will be open to qualified students and participants.

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTREAL

CHANT • VIOLON • PIANO

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTREAL

Montréal, 25 mai au 5 juin
514-845-4108 | www.concoursmontreal.ca

C2MTL

Montréal, 26 au 28 mai
514-380-8755 | www.c2mtl.com



FESTIVAL CLASSICA

Saint-Lambert - Parc du Village,
Boucherville, Longueuil, Saint-Bruno-de-
Montarville, 27 au 31 mai
514-612-0127x201 | www.festivalclassica.com

Le 5e Festival Classica se déroulera du mercredi 27 mai au dimanche 31 mai 2015 en plein cœur de Saint-Lambert. Des concerts-satellites seront également présentés dans les villes de Boucherville et de Brossard. Événement d'envergure internationale, le Festival Classica est très heureux de présenter une programmation exceptionnelle dans un environnement familial et chaleureux. Pendant cinq jours consécutifs, le Festival Classica offrira à près de 50 000 festivaliers une série de concerts extérieurs et en salle. Le Festival Classica réunira des centaines d'artistes dont plus de 400 musiciens de la relève.

MUTEK

Montréal, 27 au 31 mai
514-871-8646 | www.mutek.org

OFFTA - FESTIVAL D'ARTS VIVANTS

Montréal, 27 mai au 4 juin
514-473-0010 | www.offta.com

QUÉBEC

LES ARTS ET LA VILLE

Québec, 2 au 4 juin
418-691-7480 | www.arts-ville.org

FESTIVAL DÉCOUVRARTS DU VIEUX-CAP-ROUGE

Québec, 5 au 7 juin, 418-641-6301 x3852
www.festivaldecouvrarts.ca

AILLEURS AU QC

FESTIVAL JAZZ ET BLUES DE SAGUENAY

Chicoutimi, 14 au 19 avril
418-817-4529 | www.jazzetblues.com

HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUEBEC

Sherbrooke, 18 avril au 24 mai
819-821-7016 | www.festivaldesharmonies.com

RENCONTRES DE MUSIQUES SPONTANÉES

Rimouski, 23 au 30 avril
418-725-7452 | www.tourdebras.com

MUSIQUE CLASSIQUE DE PIERRE-DE-SAUREL

Sorel-Tracy, 29 avril au 10 mai
www.festivalmusique.org

INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Victoriaville, 14 au 17 mai
819-752-7912 | www.fimav.qc.ca

MUSIQUES DE CRÉATION DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Jonquière, Saguenay-Lac-St-Jean, 14 au 23 mai
418-547-2904 | www.musiquesdecreation.org

FESTIVAL SAINT-ZÉNON-DE-PIOPOLIS

Piopolis, 30 mai au 5 décembre
819-583-3255 | www.festivalpiopolis.ca

FESTIVAL MUSIQUE MASSAWIPPI

North Hatley, 6 au 27 juin
pages.globetrotter.net/estria

Renowned artists Jonathan Crow, Timothy Hutchins, Tristan Longval-Gagné and Les Voix Humaines. Classical music with stellar musicians in one of Québec's most beautiful lakeside villages. Only 90 minutes from Montréal. Lecture at 7:30 pm / Concert at 8:00 pm. Advance tickets for \$30 per concert or \$100 for all 4.

OTTAWA-GATINEAU

OTTAWA KIWANIS MUSIC FESTIVAL

Ottawa, April 6 to May 2, 613-226-7572
www.ottawakiwanismusicfestival.com

CANADIAN TULIP FESTIVAL

Ottawa, May 8 to 18
800-668-8547 | www.tulipfestival.ca

TORONTO

PEEL MUSIC FESTIVAL

Brampton, Mississauga, March 23 to April 30
647-282-7335 | www.peelmusicfestival.ca

ALUCINE - TORONTO LATIN FILM FESTIVAL

Toronto, April 2 to 16
416-548-8914 | www.alucinefestival.com

HOT DOCS

Toronto, April 23 to May 3
416-203-2155 | www.hotdocs.ca

LAKESHORTS INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

Toronto, May 1 to 2
416-201-7093 | lakeshorts.ca

JEWISH MUSIC WEEK IN TORONTO

Toronto, May 10 to 17
416-638-4492 | www.jewishmusicweek.com

MUSICFEST CANADA

Exeter, May 11 to 16
403-717-1766 | www.musicfest.ca



21C MUSIC FESTIVAL

Toronto, May 20 to 24
416-408-2824 | www.rcmusic.ca

After a successful launch in 2014, the 21C Music Festival returns with a new line-up of artists from May 20 to May 24, 2015. The festival will again run over five nights and consist of eight concerts, featuring music composed mostly during the 21st century, that once again crosses boundaries and genres. Rock and hip hop musicians share billing with classical artists and the music of seminal electroacoustic pioneer Kaija Saariaho is celebrated. In this festival of newly minted music, audiences have an opportunity to experience fresh new sounds and ideas from the greatest musical minds of today, including Stewart Copeland (well known as a member of The Police) and Canadian composers Jordan Nobles, Nicole Lizée, James Rolfe, and Andrew Staniland, among many others. The award-winning Afara String Quartet, The Glenn Gould School Fellowship Quartet-

in-Residence at The Royal Conservatory of Music, performs a unique project entitled Spin Cycle, in collaboration with DJ Skratz Bastid.

INSIDE OUT : TORONTO LGBT FILM FESTIVAL

Toronto, May 21 to 31
416-977-6847 | www.insideout.ca/initiatives/toronto

SING! THE TORONTO VOCAL ARTS FESTIVAL

Toronto, May 27 to 31
416-694-6900 | www.singtoronto.ca

Canada's Premiere International Vocal Festival SING! May 27 to May 31, 2015. 4th season! Toronto hosts the world's best a cappella voices from Europe, the U.S. and Canada. Don't miss: Estonian Grammy winners R.A.M. Koor, Sacred Music Concert, Finland's Rajaton, Nathaniel Dett Choral. Make your spirit soar. Ticketpro: 1-888-655-9090. www.ticketpro.ca

ONTARIO ELSEWHERE

NIAGARA'S NATIONAL SHORT FILM & VIDEO FESTIVAL

St Catharines, April 17 to 19
905-685-8336 | www.niagaraindiefilmfest.org

LONDON LESBIAN FILM FESTIVAL

London, April 24 to 26 | www.lfff.ca

GUELPH MUSICFEST

Guelph, May 29 to June 7
519-993-7591 | www.guelphmusicfest.ca

QUARTETFEST 2015

Waterloo, May 29 to June 7
519-886-1673 | www.k-wcms.com

EVER AFTER MUSIC FESTIVAL

Kitchener, May 30 to 31
www.everafterfest.com

SASKATCHEWAN

YORKTON FILM FESTIVAL

Yorkton, May 21 to 24
306-782-7077 | www.yorktonfilm.com

ALBERTA

CALGARY UNDERGROUND FILM FESTIVAL

Calgary, April 13 to 19
www.calgaryundergroundfilm.org

REEL SHORTS FILM FESTIVAL

Grande Prairie, May 5 to 10
780-538-1616 | www.reelshorts.ca

GLOBAL VISIONS FESTIVAL

Edmonton, May 7 to 18, 587-501-4833
www.globalvisionsfestival.com

EAST COULEE SPRINGFEST

East Coulee, May 8 to 9
403-822-3970 | www.ecsmuseum.ca

NUOVA OPERA & MUSIC THEATRE FESTIVAL

Edmonton, May 22 to July 4
780-487-4844 | www.operanuova.ca

BRITISH COLUMBIA

REEL TO REAL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR YOUTH

Vancouver, April 10 to 17
604-224-6162 | www.r2rfestival.org

UNO FESTIVAL

Victoria, May 8 to 24
250-383-2663 | www.intrepidtheatre.com

NORTHWEST TERRITORIES

YELLOWKNIFE MUSIC FESTIVAL

Yellowknife, April 22 to May 4
www.ykmusicfestival.com

CALENDRIER
DÉTACHABLE
PULL-OUT CALENDAR

AVRIL
2015
APRIL

POUR ANNONCER VOTRE ÉVÉNEMENT :
514-948-2520

L'INSCRIPTION DES CONCERTS DES
ORGANISMES ET INDIVIDUS MEMBRES DU
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE EST
RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN
FINANCIER DU CAM.

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



LaScena Musicale

LÉGENDE

Diffusions Amal'Gamme	AMALGAMME
Apollonia	APOLLONIA
Association de Repentigny pour l'avancement de la musique	ARAMUSIQUE
Les Boréades de Montréal	BOREADES
Caroline Nadeau	CNADEAU
Ensemble contemporain de Montréal	ECM+
Gabriela Moulouhi	GMOULOUHI
Quatuor Molinari	MOLINARI
Le Moulin à Musique	MOULINM
La Nef	NEF
Nouvel Ensemble Moderne	NEM
Orchestre de chambre McGill	OCMCGILL
Orchestre national de jazz	ONJ
Orchestre symphonique de Longueuil	OSDL
Orchestre symphonique de l'Estuaire	OSE
Orchestre symphonique de Laval	OSL
Orchestre symphonique de Québec	OSQ
Palais Montcalm	PALMTCALM
Société Pro Musica	PROMUSICA
Sacré Tympan	SACRETPAN
Sinfonia de Lanaudière	SINFONIA
Société musicale Fernand-Lindsay-Opus130	SMFLOPUS130
Société québécoise de recherche en musique	SQRM
Faculté de musique de l'Université Laval	ULAVAL
Ensemble vocal VivaVoce	VIVAVOCE

DIMANCHE
SUNDAY

LUNDI
MONDAY

MARDI
TUESDAY

45^{ème} Saison 2014-2015

MUSICAMERATA
Matthieu

Samedi 23 mai, 18 h
Chapelle Historique du Bon-Pasteur (100, rue Sherbrooke Est)

OH, FÉLIX !

MEDELSSOHN :

Quatuor pour piano et cordes op. 2 et Octuor pour cordes op. 20

Berta Rosenohl, piano; Alexander Read, Luis Grinhauz, Van Armenian et
Laura D'Angelo, violons; Sofia Gentile et Julie Michael, altos;
Leo Grinhauz et Alexandre Castonguay, violoncelles

Billets : 30 \$ régulier; 20 \$ aînés et étudiants
Réservations le jour du concert : 514 872 5338

Renseignements et réservations :
514 489 8713 • www.cameratamontreal.com

OCMCGILL, Fandango, dir. Boris Brott, Quatuor de
guitares Fandango, 19h30, Salle Bourgie,
Montréal, 514 285-2000 p. 4

05

06

07

ARAMUSIQUE, Le monde merveilleux du Dixie –
concert Sons et Brioches, 11h, Hôtel de ville de
Repentigny, www.aramusique.org

MOLINARI, Quatre, 13h30, Auditorium Maxwell-
Cummings, Musée des Beaux-Arts de Montréal,
514 285-2000

PROMUSICA, Trio Louise Bessette, L. Bessette,
piano, Y. Dyachkov, violoncelle, S. Aldrich,
clarinette, 15h30, Salle Bourgie, Montréal,
www.promusica.qc.ca

ULAVAL, Faculté de musique, Chœur de la Faculté de
musique et Chœur Dal Segno, 14h, Salle Henri-
Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault,
Université Laval, 418-656-7061

SQRM, Café-musico, Existe-t-il vraiment une identité
québécoise de la musique ?, 18h, Pub L'île noire,
Montréal, info@sqrm.qc.ca

ULAVAL, Faculté de musique, FaMUL jazz et la
chanteuse Ranee Lee, 19h30, Théâtre de la Cité
universitaire, pavillon Palasis-Prince, Université
Laval, 418 656-7061

ULAVAL, Faculté de musique, Voix du jazz, 19h30,
Théâtre de la Cité universitaire, pavillon Palasis-
Prince, Université Laval, 418 656-7061

12

13

14

MOLINARI, En route!, 15h, Maison de la culture du
Plateau Mont-Royal, 514 872-2266

PROMUSICA, Marie-Ève Munger, soprano colorature,
15h30, Salle Bourgie, Montréal,
www.promusica.qc.ca

SINFONIA, Comédies musicales et Broadway, 14h,
Théâtre Hector-Charland, L'Assomption,
450 589-9198 p. 5

SMFLOPUS130, Blanc, Angèle Dubeau et La Pietà,
14h, Salle Rolland-Brunelle, Joliette,
450 759-6202

ULAVAL, Faculté de musique, Orchestre
symphonique, 19h30, Salle Henri-Gagnon,
pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval,
418 656-7061

19

20

21

APOLLONIA, De Bach à Vivaldi, Carole Meneghel,
violoniste, Mélanie Barney, organiste, 14h30,
Maison musicale de Warwick, www.apollonia.ca

MOLINARI, En route!, 16h, Théâtre Mirella et Lino
Saputo, St-Léonard, 514 955-8370

VIVAVOCE, Effets sonores, Peter Schubert, chef, 15h,
Salle de concert Redpath, Montréal,
514 398-4547

26

27

28

MERCREDI WEDNESDAY

JEUDI THURSDAY

VENDREDI FRIDAY

SAMEDI SATURDAY



La société de musique viennoise du Québec: Sissi et Strauss. 10 avril, 20 h, à l'Église Saint-Joachim. Billets 18\$ et 10\$. Info: 514 630-1220

NEF, Mystères I geste polyphonique, ALKEMIA, dir. Jean-François Daignault et Dorothea Ventura, 20h, Maison de la culture Maisonneuve, 514 523-3095

OSQ, Alondra de la Parra, Éric Le Sage, 20h, Grand Théâtre de Québec, 418 643-8131

OSQ, Haydn en trois tableaux, Steven Fox, Chœur de l'OSQ, David, 20h, Grand Théâtre de Québec, 418 643-8131

PALMTCALM, OSQ, Au revoir Andrei, Andrei Feher, chef, Yegor Dyachkov, violoncelle, 20h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

ONI, Œuvres de Marianne Trudel, Maria Schneider, Carla Bley, dir. Christine Jensen, 20h, Théâtre Centennial, Lennoxville, www.centennialtheatre.ca

CNADEAU Quintette, Chansons pour durer toujours, 20h, Maison de la culture Côte-des-Neiges, 514 872-6889

NEF, Mystères I geste polyphonique, ALKEMIA, dir. Jean-François Daignault et Dorothea Ventura, 20h, Maison de la culture Maisonneuve, 514 523-3095

ONI et l'Ensemble Normand Guilbeault, œuvres de Charles Mingus, dir. Joe Sullivan, 20h, L'Astral, Montréal, www.sallelastral.com

OSQ, Charlebois symphonique ! Stéphane Laforest, Robert Charlebois, 20h, Grand Théâtre de Québec, 418 643-8131

OSDL, Série Grands concerts, Hymne à la joie, Marc David, chef, C. Côté, C. Ledoux, M. Hervieux, N. Watson, solistes, Le Chœur de l'Amitié, Chorale Les Mélodistes, Chœur ponctuel de Robert Ingari, 20h, Salle Pratt & Whitney Canada du Théâtre de la Ville, Longueuil, 450 466-6661 p. 224

OSQ, Alondra de la Parra, Éric Le Sage, 10h30, Grand Théâtre de Québec, 418 643-8131

MOLINARI, En route! 19h, Auditorium Harold Greenspon, Côte-St-Luc, 514 485-6800

SACRETPAN, Tromper Eustache, 20h, Maison de la culture Rosemont – La Petite-Patrie, Montréal, www.sacretympan.com

ECM+ et Trio Gryphon, Illusions, dir. Véronique Lacroix, solistes Trio Gryphon, Vincent Ranallo, 19h30, Salle Pierre-Mercure, Montréal, www.illusionsecm.ca

MOULINM-BORÉADES, Garde-robe, dir. Marie-Hélène da Silva et Francis Colpron, 19h, Maison-Théâtre, Montréal, 514 288-7211

OSDL, Série Concerts intimes, La musique dans les gènes, Marc David et Robert Ingari, chefs, Chœur de la maîtrise en direction chorale et solistes de l'U. de Sherbrooke, I. David, piano, 20h, Église Sainte-Famille, Boucherville, 450 466-6661 p. 224

GMOULOUHI, Canto Tango, 20h, Église Saint-Joseph, Rivière-des-Prairies, www.cantotango.com

NEF, Mystères I geste polyphonique, ALKEMIA, dir. Jean-François Daignault et Dorothea Ventura, 20h, Maison de la culture Maisonneuve, 514 523-3095

OSQ, Charlebois symphonique ! Stéphane Laforest, Robert Charlebois, 20h, Grand Théâtre de Québec, 418 643-8131

PALMTCALM, Alain Lefèvre, 20h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

ULAVAL, Faculté de musique, Orchestre à vent, 19h30, Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval, 418 656-7061

CNADEAU Duo, Chansons pour durer toujours, 20h, Maison Antoine-Lacombe, Saint-Charles-Borromée, www.antoinelacombe.com

MOLINARI, En route! 20h, Auditorium Le Prévost, Montréal, 514 872-6131

MOULINM, Créatures, dir. Marie-Hélène da Silva, 10h, Centre communautaire de Blainville, 450 434-5275

AMALGAMME, Les génies et la mort, Mathieu Gaudet, piano, 20h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, diffusionsamalgamme@videotron.ca

PROMUSICA-OSM, Trio Mutter/Harrell/Bronfman, 20h, Maison symphonique de Montréal, www.promusica.qc.ca

SQRM, Conférence pré-concert Orchestre symphonique de Sherbrooke, 18h30, Salle Maurice O'Bready, Sherbrooke, info@sqrm.qc.ca

ULAVAL, Faculté de musique, Chœur de la Faculté de musique et Chœur Dal Segno, 19h30, Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval, 418 656-7061

AMALGAMME, Soirée au Moulin Rouge, Trio Bataclan, M. Lussier, chef et basson, C. Perrin, clavier, D. Plante, bandonéon, 20h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, diffusionsamalgamme@videotron.ca

NEM, A la rencontre du NEM... Autour de la musique de Jose Evangelista, 14h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, www.lenem.ca

OSDL, Orchestre en tournée, Hymne à la joie, Marc David, chef, C. Côté, C. Ledoux, N. Watson, D. Farmer, solistes, Le Chœur de l'Amitié, Chorale Les Mélodistes et Chœur ponctuel de Robert Ingari, 20h, Église Notre-Dame, Granby, 1 800 387-2262

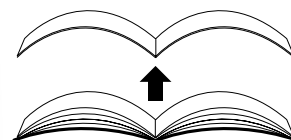
OSE, L'École du Rocher/D'Auteuil monte sur scène avec l'OSE, Luc Chaput, 20h, Salle Desjardins-Telus, Rimouski, 418 724-0800

PALMTCALM, Blues Hall Of Fame Musselwhite-Cotton-Hammond, 20h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

SINFONIA, Comédies musicales et Broadway, 20h, Théâtre du Vieux-Terrebonne, 450 492-4777/1 866 404-4777

ARAMUSIQUE, Hommage à Fritz Kreisler, Ewald Cheung et Philip Chiu, 20h, Église Saint-Paul-l'Ermite, Repentigny, www.aramusique.org

OSL, Autour de l'Histoire du soldat de Stravinski, Alain Trudel et septuor de l'Orchestre, 15h, Chapelle du Mont-de-La Salle, Laval, osl.qc.ca



Détachez les pages 23 à 26 pour obtenir un calendrier recto verso des événements des mois d'avril et de mai!
Remove pages 23-26 for a double-sided calendar of events in April and May!

**CALENDRIER
DÉTACHABLE
PULL-OUT CALENDAR**

**MAI
2015
MAY**

**POUR ANNONCER VOTRE ÉVÉNEMENT :
514-948-2520**

**L'INSCRIPTION DES CONCERTS DES
ORGANISMES ET INDIVIDUS MEMBRES DU
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE EST
RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN
FINANCIER DU CAM.**

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



LaScena Musicale

LÉGENDE

Alejandra Cifuentes Diaz	ACDIAZ
Diffusions Amal'Gamme	AMALGAMME
Association de Repentigny pour l'avancement de la musique	ARAMUSIQUE
Arion Orchestre Baroque	ARION
Concours Musical International de Montréal	CMIM
Caroline Nadeau	CNADEAU
Ensemble contemporain de Montréal	ECM+
Eric Lemieux	ELEMIEUX
Flûte Alors!	FALORS
Marc Djokic	MDJOKIC
Quatuor Molinari	MOLINARI
Le Moulin à Musique	MOULINM
Musica Camerata de Montréal	MUSCAMTL
Nouvel Ensemble Moderne	NEM
Orchestre de chambre McGill	OCMCGILL
Orchestre national de jazz	ONJ
Orchestre symphonique des jeunes de Montréal	OSJM
Orchestre symphonique de Laval	OSL
Orchestre symphonique de Québec	OSQ
Plaisirs du clavecin	PCLAVECIN
Ensemble Pentaèdre	PENTAEDRE
Palais Montcalm	PALMTCALM
Société Pro Musica	PROMUSICA
Quatuor Claudel-Canimex	QCCANIMEX
Raoul Sosa	RSOSA
Sinfonia de Lanaudière	SINFONIA
Studio de musique ancienne de Montréal	SMAM
Société québécoise de recherche en musique	SQRM
Surkalén	SURKALEN
Faculté de musique de l'Université Laval	ULAVAL

**DIMANCHE
SUNDAY**

**LUNDI
MONDAY**

**MARDI
TUESDAY**



03 »

La bête, Denys Arcand, et la belle. Dimanche le 3 mai, 14h30, Auditorium de la Grande Bibliothèque du Québec. Info : (514) 656-3948, don@lascena.org, www.lascena.ca

MOULINM-BORÉADES, Garde-robe, dir. Marie-Hélène da Silva et Francis Colpron, 13h et 15h, Maison-Théâtre, Montréal, 514 288-7211

NEM, Concert de clôture, dir. Lorraine Vaillancourt, Julien Grégoire, soliste, 17h, Salle Claude-Champagne, Montréal, www.lenem.ca

PCLAVECIN, Jeune public : Dame Nature, Geneviève Soly, claveciniste invitée, 13h30, Conservatoire de musique de Gatineau, www.plaisirsduclavecin.com

PROMUSICA, Bataclan!, 15h30, Salle Bourgie, Montréal, www.promusica.qc.ca

PROMUSICA, Jan Lisiecki, piano, 20h, Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, Montréal, www.promusica.qc.ca

OCMCGILL, Violon premier prix, dir. Boris Brott, Marc Bouchkov, 19h30, Salle Bourgie, Montréal, 514 285-2000 p. 4

PALMTCALM, Diego El Cigala, 20h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

MOULINM-BORÉADES, Garde-robe, dir. Marie-Hélène da Silva et Francis Colpron, 15h, Maison-Théâtre, Montréal, 514 288-7211

SQRM, Café-musico, Chercheur autonome : un choix ou une nécessité ?, 18h, Pub L'île noire, Montréal, info@sqrm.qc.ca

ARION, Requiem de Campra, dir. Christophe Rousset, avec La Chapelle de Québec, 14h Salle Bourgie, Montréal, 514 355-1825

MOULINM-BORÉADES, Garde-robe, dir. Marie-Hélène da Silva et Francis Colpron, 15h, Maison-Théâtre, Montréal, 514 288-7211

OSQ, Hommage à Brel, Gilles Bellemare, Pierrot Fournier, 16h, Salle Dussault, Polyvalente de Thetford-Mines, 418 755-1305

PALMTCALM, Les Violons du Roy, Requiem de Campra, Christophe Rousset, chef, Arion Orchestre Baroque et La Chapelle de Québec, 20h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

CMIM, Concours international de chant, Épreuve quart de finale, séances débutant à 19h30, Salle Bourgie, Montréal, www.concoursmontreal.ca

PALMTCALM, Quatuor Alcan, Concert 25^e anniversaire, 17h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

BORÉADES, Al Rovescio, 19h30, Le Gesù, Montréal, www.boreades.com

CMIM, Concours international de chant, Épreuve quart de finale, séances débutant à 14h et 19h30, Salle Bourgie, Montréal, www.concoursmontreal.ca

MERCREDI WEDNESDAY

JEUDI THURSDAY

VENDREDI FRIDAY

SAMEDI SATURDAY



Raoul Sosa, pianiste. **11 avril** : Grands classiques. Tchaïkovski, Scriabine, Rachmaninov. **30 mai** : Iberia. Albéniz, Granados, Falla, Solor. Festival Classica.

ELEMIEUX, Musiques choisies pour guitare, Eric Lemieux, guitare, 19h, Maison Brignon-dit-Lapierre, Montréal-Nord, 514 328-4759

OSL, Au fil de l'eau, Alain Trudel, chef, N. Chooi, violon, N. Gilbert, compositeur en résidence, S. Ruiztorres, cinéaste, 14h et 20h, Salle André-Mathieu, Laval, osl.qc.ca

OSQ, Hommage à Brel, Gilles Bellemare, Pierrot Fournier, 19h30, Église Sainte-Ursule, Sainte-Foy, 418 643-8131

ULAVAL, Faculté de musique, Atelier de musique baroque, 20h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

SINFONIA, Concert pour la Dignité, Fondation de la Société de soins palliatifs à domicile, 20h, Maison Symphonique de Montréal, 514 272-7200

PALMTCALM, Le Trio Frontenac et ses invités, D. Lowe, violon, S. Beaubien, piano, B. Lofgren, violoncelle, 17h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

CMIM, Concours international de chant, Épreuve quart de finale, séances débutant à 14h et 19h30, Salle Bourgie, Montréal, www.concoursmontreal.ca

MOLINARI, Le Quatuor selon Chostakovitch Concert-marathon 1, 18h, Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, 514 527-5515

OSQ, Gabel et la Cinquième de Beethoven, Fabien Gabel, André Laplante, 20h, Salle Louis-Frédette, Grand Théâtre de Québec, 418 643-8131

MOLINARI, En route!, 20h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 514 872-5339

SMAM, Rois et Héros, Christopher Jackson, Jean-Willy Kunz, chefs, 19h30, Église St-Léon de Westmount, 514 861-2626 p. 1

MOLINARI, Le Quatuor selon Chostakovitch – Conférence de Jean Boivin, 17h, Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, 514 527-5515

MOLINARI, Le Quatuor selon Chostakovitch Dialogue 1, 19h30, Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, 514 527-5515

OSQ, Gabel et la Cinquième de Beethoven, Fabien Gabel, André Laplante, 10h30, Salle Louis-Frédette, Grand Théâtre de Québec, 418 643-8131

PENTAEDRE, L'influence germanique, Louis-Pierre Bergeron, cor, 19h30, Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, www.pentaedre.com

QCCANIMEX, 19h30, Bibliothèque Rina Lasnier, Joliette, 450 755-6400

ARION, Requiem de Campra, dir. Christophe Rousset, avec La Chapelle de Québec, 20h Salle Bourgie, Montréal, 514 355-1825.

CNADEAU, L'Ensemble vocal jazz Bémol 9, 20h, Théâtre Plaza, Montréal, www.bemol9.com

ECM+ et Trio Gryphon, Illusions, dir. Véronique Lacroix, solistes Trio Gryphon, Vincent Ranallo, 20h, Koerner Hall, Toronto, www.illusionsecm.ca

OSQ, Hommage à Brel, Gilles Bellemare, Pierrot Fournier, 20h, Salle Edwin-Bélanger, Montmagny, 1 866 641-5799

SURKALEN, Essence de lumière, Musieum - A World of Musical Instruments, Toronto, 416 599-7323, www.musieum.com

CMIM, Concours international de chant, Épreuve demi-finale, séances débutant à 19h30, Salle Bourgie, Montréal, www.concoursmontreal.ca

MOLINARI, Le Quatuor selon Chostakovitch Dialogue 2, 17h, Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, 514 527-5515

MOLINARI, Le Quatuor selon Chostakovitch Table ronde, 19h30, Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, 514 527-5515

MOULINM-BORÉADES, Garde-robe, dir. Marie-Hélène da Silva et Francis Colpron, 15h, Maison-Théâtre, Montréal, 514 288-7211

ONJ, Première mondiale de l'œuvre de Christine Jensen commandée par l'ONJ, dir. Christine Jensen, 20h, L'Astral, Montréal, www.sallelastral.com

OSJM, Soirée des Lauréats, dir. Louis Lavigne, 19h30, Salle Claude-Champagne, Montréal, www.osjm.org

PCLAVECIN, Dame Nature, Geneviève Soly, claveciniste invitée, 19h30, Château Monsarrat, Gatineau, www.plaisirsduclavecincin.com

AMALGAMME, La grande musique russe pour piano, Raoul Sosa, piano, 20h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, diffusionsamalgamme@videotron.ca

ARAMUSIQUE, Rendez-vous à l'opérette!, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, 20h, Église de la Purification, Repentigny, www.aramusique.org

MOULINM, Mademoiselle Violoncelle, dir. Marie-Hélène da Silva, Festival Petits bonheurs, 10h, Bibliothèque Saint-Henri, Montréal, 514 872-2879

MOULINM-BORÉADES, Garde-robe, dir. Marie-Hélène da Silva et Francis Colpron, 13h et 15h, Maison-Théâtre, Montréal, 514 288-7211

OSQ, Hommage à Brel, Gilles Bellemare, Pierrot Fournier, 20h, Auditorium du Cégep Beauce-Appalaches, 418 228-2455

SQRM, Conférence pré-concert Orchestre symphonique de Sherbrooke, 18h30, Salle Maurice O'Bready, Sherbrooke, info@sqrm.qc.ca

AMALGAMME, Clair obscur, Trio Fiestango, 20h, J. Caron, piano, A. Lamontagne, violon, G. Bigonnesse, contrebasse, 20h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, diffusionsamalgamme@videotron.ca

ARION, Requiem de Campra, dir. Christophe Rousset, avec La Chapelle de Québec, 16h Salle Bourgie, Montréal, 514 355-1825

MOULINM-BORÉADES, Garde-robe, dir. Marie-Hélène da Silva et Francis Colpron, 15h, Maison-Théâtre, Montréal, 514 288-7211

MUSCAMTL, Oh, Félix : Mendelssohn Octuor pour cordes et Quatuor pour piano et cordes, 18h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, www.cameratamontreal.com

ACDIAZ, Piano solo, Pachelbel-Chopin-Schubert-Liszt-Debussy-Mozart-Beethoven-Rossini, 20h, Chénerville, www.concertchandelle.com

AMALGAMME, Elizabeth Blouin-Brathwaite, trio, E. Blouin-Brathwaite, voix, P. Drolet, piano, P. Dufour, guitare 20h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, diffusionsamalgamme@videotron.ca

CMIM, Concours international de chant, Épreuve demi-finale, séances débutant à 14h et 19h30, suivi de l'annonce des finalistes, Salle Bourgie, Montréal, www.concoursmontreal.ca

FALORS!, La cigale et la fourmi, avec Le Chœur sénior de la commission scolaire English Montreal, dir. Patricia Abbott, 19h30, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, Montréal, flutealors@videotron.ca

MDJOKIC, Art Crush, M. Djokic, violon, M. Thibeault, alto, D. Painchaud, violoncelle, Festival Classica, Centre multifonctionnel de Saint-Lambert, 22h30, www.artcrushshow.com

MOLINARI, Le Quatuor selon Chostakovitch Concert-marathon 2, 15h, Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, 514 527-5515

MOLINARI, Le Quatuor selon Chostakovitch Concert-marathon 3, 20h, Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, 514 527-5515

OSQ, Hommage à Brel, Gilles Bellemare, Pierrot Fournier, 20h, Salle Méchatigan, Sainte-Marie-de-Beauce, 418 387-2200

QCCANIMEX, Le chemin de la vie, 20h, Centre des Arts Harold-Shenkman, Orléans, Ottawa, 613 580-2787

RSOSA, Musique espagnole, Raoul Sosa, piano, 13h30, Festival Classica de Saint-Lambert, Église de St-Lambert, 450 912-0868

UN PRINTEMPS SANS FRONTIÈRES

par **RENÉ FRANÇOIS AUCLAIR**

LES SYMPHONIES

SCHUMANN

Robert-Schumann-Philharmonie. Frank Beermann. CPO. 777536-2. 2010. 122 min 2 s.

On connaît bien la symphonie « Le Printemps », composée en seulement quelques jours en janvier 1841. Mais toute l'œuvre symphonique de Schumann est un hommage vibrant à la belle saison. Sa musique regorge de santé et de vigueur, évoquant des scènes vivantes d'une nature qu'il chérissait. De l'appel de la forêt, en passant par les paysages magnifiques de la vallée du Rhin, Schumann nous convie à ses propres impressions d'un bonheur idyllique. Cette nouvelle édition préparée par le musicologue J. Draheim, met à jour le perfectionnisme du compositeur qui a donné des indications très précises sur ses derniers manuscrits révisés. Beermann en donne une lecture aérée, légère sans être frivole, qu'on reçoit comme une bouffée d'air frais. À découvrir.

RHAPSODIES, SERENADE, IN THE MOUNTAIN COUNTRY

MOERAN (1894-1950)

Ulster Orchestra. Vernon Handley. Chandos 10235.

1988-89. 69 min 22 s.

Ernest John Moeran est un compositeur anglais d'ascendance irlandaise. Il vécut longtemps dans le Norfolk, fréquentant les gens ordinaires des pubs villageois. Il s'y associait en écoutant les *folk-songs*. Il collectionna ainsi plus de 150 chansons. Grand amateur de plein air, il parcourait à pied de grandes distances le long des côtes anglaises et irlandaises. Sa musique en est grandement inspirée. Elle est un amalgame de tradition et de modernité, évoquant à la fois les chansons d'un terroir près de ses racines et le souffle épique de grands paysages côtiers. La prise de son exceptionnelle de l'équipe Chandos traduit toutes les images verdoyantes et venteuses de cette musique qui nous appelle au voyage.

DROTTNINGHOLMSMUSIKEN

J. H. ROMAN (1694-1758)

Musique pour un mariage royal. Ensemble 1700 Lund. Göran Karlsson. CPO 777589-2. 2010. 62 min 12 s.

Le retour des jours heureux est souvent l'occasion de mariages. Celui qui a eu lieu à l'été 1744 au palais de Drottningholm a marqué toute l'histoire de la Suède. Le duc Frederik et la princesse Ulrika se marièrent en grande pompe. Les festivités durèrent quatre

jours, et les musiciens semblent avoir été grandement occupés ! Roman, alors appelé le « Haendel de Suède », a composé un florilège de pièces exquises pour accompagner les repas et le cérémonial des dignitaires. Entre l'intimiste et le solennel, cette musique de qualité, souvent teintée d'une certaine mélancolie, est à la fois tendre et joyeuse. Ce petit ensemble suédois a soigneusement préparé ce bouquet au parfum du baroque. Irrésistible.

QUINTETTES AVEC 2 ALTOS OP. 60 ET 62

BOCCHERINI

Ensemble 415. Chiara Banchini. HMA 1901402. 67 min 49 s.

Ces ultimes pièces du maître italien, conçues alors qu'il traversait une grave crise personnelle et financière, laissent à peine filtrer la tristesse de ces jours difficiles. Au contraire, ces quintettes sont gorgés de soleil et des chaleurs de Madrid où Boccherini vécut longtemps comme compositeur de la cour. Ces jours heureux sont maintenant derrière lui et il doit chercher d'autres mécènes. Quelques pointes de nostalgie sont soulignées à travers une écriture toujours riche et élégante. Les allusions au flamenco et aux rythmes des castagnettes sont abondantes. Chiara Banchini et ses amis communiquent toute l'énergie solaire de cette musique irradiante de bonheur.

Lisez l'article complet et écoutez des extraits sur le blogue de l'auteur : www.leparnassemusical.com



Opéra
DE QUÉBEC

Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

16 (19 h) • 19 • 21 • 23 (20 h)
MAI 2015

Tosca
Puccini

418 529-0688 
www.billetech.com 
www.operadequebec.qc.ca


Commanditaire de Tosca



Société nord-américaine d'histoire du clavier



Colloque international / International Conference
du 21 au 24 mai 2015
Montréal, QC

Filières françaises :
Réseaux d'influence et modes de transmission de la musique baroque française pour clavier

French Connections:
Networks of Influence and Modes of Transmission of French Baroque Keyboard Music

Concerts, conférences, cours de maître, expositions d'instruments et partitions
Concerts, Lectures, Masterclass, Instrument and Scores Exhibition

Inscription et renseignements / Registration and Information:
hksna2015.com

En collaboration avec / in collaboration with




hksna2015@gmail.com 514-398-1252

THE SOUNDS OF SPRINGTIME

par **RENÉ FRANÇOIS AUCLAIR**

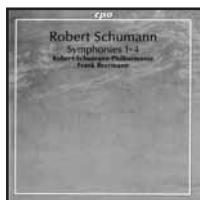
Spring is here once more, a time for festive and invigorating music. Here are some suggestions to celebrate the different aspects of the season that beckons us abroad.

THE SYMPHONIES

SCHUMANN

Robert-Schumann-Philharmonie. Frank Beermann. CPO. 777536-2. 2010. 122 min 2 s.

Most of us know the “Spring” Symphony, which was composed in just a few days in January 1841, but all Schumann’s symphonic work is a vibrant tribute to that season. It exudes health and vigour, evoking the landscapes he adored. From forests to the magnificent views of the Rhine valley, Schumann gives us his impressions of idyllic happiness. This new edition, prepared by the musicologist J. Draheim, highlights the perfectionism of the composer, who gave very precise directions on his last manuscript revisions. Beermann’s interpretation is refreshingly light and airy, without being frivolous. Worth discovering.



THE FOUR SEASONS

VIVALDI

Dresden version with winds. L’Arte dell’Arco. Federico Guglielmo. CPO. 777037-2. 56 min 24 s. (+G.A. Guido’s Four Seasons)

Just as spring always comes back, so inevitably does Vivaldi’s Opus 8, which since its rediscovery around 1940 has surely been the most recorded work in the history of music albums. But the Italian musicians here offer something new and thrilling, based on legitimate speculation. At the Dresden court of the eighteenth century, it was customary to add wind instrument parts depending on the performance. In light of this tradition the *Seasons* take on fresh colours, and the result is wonderful! The flute perfectly imitates the twittering of birds and the



whistling wind of a storm. The bassoon yaps, while the horns call the listener to the hunt. Uplifting.

RHAPSODIES, SERENADE, IN THE MOUNTAIN COUNTRY

MOERAN (1894-1950)

Ulster Orchestra. Vernon Handley. Chandos 10235. 1988-89. 69 min 22 s.

Ernest John Moeran was an English composer of Irish descent. He lived for many years in Norfolk, where he frequented village pubs, listening to the folk songs, of which he collected over 150. He loved the outdoors and would walk great distances along the coasts of England and Ireland. This provided much of the inspiration for his music, a mixture of tradition and modernity that reflected the local folk songs of his roots as well as the epic grandeur of the coast. The excellent quality of this Chandos recording perfectly renders the windswept, verdant landscapes that beckon us in this music.



DROTTNINGHOLMSMUSIKEN

J. H. ROMAN (1694-1758)

Music for a Royal Wedding. Ensemble 1700 Lund. Göran Karlsson. CPO 777589-2. 2010. 62 min 12 s.

The return of warmer weather usually coincides with marriages. The magnificent wedding of Crown Prince Frederick and Princess Ulrika in summer 1744 at Drottningholm Palace reverberated down Swedish history. The festivities lasted four days and certainly kept the musicians busy! Roman, who was known as the “Swedish Handel”, composed a suite of exquisite pieces to accompany meals and ceremonials for the dignitaries. Sometimes informal, sometimes solemn, often tinged with melancholy, this high quality music is both tender and joyous. This small Swedish ensemble performs an irresistible jewel of the baroque.



QUINTETS WITH 2 VIOLAS OP. 60 & 62

BOCCHERINI

Ensemble 415. Chiara Banchini. HMA 1901402. 67 min 49 s.

These late pieces by the Italian musician were composed during a time of personal and financial crisis, yet they hardly betray any of the sadness he was experiencing. Rather, these quintets burst with the sunshine and colours of Madrid, where Boccherini spent time as composer to the court. Now those days were gone and he was seeking other patrons. Some nostalgia surfaces through the rich, elegant phrasing, while *flamenco* and the rhythms of castanets are a recurring theme. Chiara Banchini and her fellow musicians convey all the sunshine suffused in the music.



SYMPHONIC POEMS VOL. 2

JOHAN WAGENAAR (1862-1941)

Nordwestdeutsche Philharmonie. Antony Hermus. CPO 777933-2. 2014. 55 min 26 s.

At the beginning of the twentieth century, this little-known Dutch composer tried to make typical Dutch music more widely known. He considered it to be “tending toward simple, almost folk-style melodic formation, inclined to heartiness, and evocative of warmth, contentment and native mirth”. Despite its laudable intention to distinguish itself from the music of its larger neighbour, Germany, Wagenaar’s compositions did not really catch on. They are more like Scandinavian music, with the same themes inspired by national folklore. Apart from a certain outdated romanticism, the charm of his work is set off by lively, rich orchestrations full of spontaneity and lightheartedness.



TRANSLATION: CECILIA GRAYSON

René François Auclair also writes a blog, *Le Parnasse musical*. Listen to clips of the works listed in this article at www.leparnassemusical.com

ÉCLECTIQUE, ÉLECTRIQUE: L'ANNÉE JEAN DEROME

par MARC CHÉNARD

En janvier 2013, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) décernait à Jean Derome l'une de ses prestigieuses bourses de carrière. Le récipiendaire en était tout aussi ravi qu'étonné, car il était un de 59 candidats en lice.

ÉLECTRIQUE D'ABORD

Dans ces pages, il avait expliqué que cette bourse s'adressait aux créateurs dans tous les domaines artistiques, cinéma exclu. Pour obtenir le joli pécule de 60 000 \$, les candidats devaient soumettre un plan. Dans son cas, il voulait mettre sur pied une année complète de performances musicales à compter du printemps 2015. Année choisie à dessein aussi, car le musicien marquera ses 60 ans en juin prochain. Chose dite, chose faite : « l'année Jean Derome » se met en branle le 14 mai avec une création pour 20 musiciens en soirée d'ouverture du Festival de Musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). À l'affiche, une grande fresque musicale intitulée *Résistances*, œuvre dont la durée prévue sera de ... 60 minutes !

Mais ce chiffre magique sert de « fil conducteur » au projet. Lors d'un entretien récent, Derome nous livre ses intentions : « L'électricité m'a toujours fasciné, si bien que mon premier titre de travail était ça, mais je le trouvais trop général. Toutes sortes d'événements sont survenus depuis – le Printemps érable pour ne prendre qu'un exemple – et tout à coup le mot « résistance » a surgi dans mon esprit. Je le trouve si riche en significations, qui débordent le seul phénomène physique. »

Pourtant, l'un des piliers conceptuels de l'œuvre repose sur ce phénomène. Derome s'est inspiré de la fréquence du courant alternatif de l'infrastructure électrique du continent, soit 60 Hz. Pourtant, ce choix n'est pas sans poser quelques problèmes, le plus épineux étant sa hauteur sur l'échelle sonore, qui, elle, se situe entre le si bémol et le si naturel. Le compositeur observe : « Les instruments à cordes peuvent s'ajuster à ce diapason (les basses, guitares ou violons), mais cela sera plus difficile à calibrer pour les vents; pour ce faire, il faudra que je trouve des doigtés aptes à produire des quarts de ton. Mais j'ai un piano qui, lui, restera au la 440. En fait, je veux qu'il y ait frottement entre ces deux diapasos au cours du morceau. »

Côté instrumentation, Derome la conçoit en trois strates, la première avec trois anches, deux violons, deux cuivres, la seconde avec



PHOTO M. Pinault

piano, synthé, deux guitares, basse électrique, échantillonneur et platines et la dernière avec trois batteurs et trois contrebasses. Côté forme, il compte diviser sa pièce en quatre sections d'une quinzaine de minutes chaque et employer un large éventail de procédés musicaux, certains de nature compositionnelle (partitions traditionnelles et graphiques, systèmes de signes), d'autres à caractère organisationnel (répartition en sous-groupes, ou « circuits » qu'il placera tantôt en série, tantôt en parallèle). Tout un casse-tête, dira-t-on, et son maître en est très conscient, car il se doit de rapiécer le tout dans les six semaines précédant la première répétition (de neuf) fixée pour le 10 avril. Dans un texte liminaire (en ligne ici : <http://bit.ly/LSManneeDerome>), Derome écrit : « J'espère créer tout un choc à Victoriaville avec cette nouvelle création [...] de mon « année Jean Derome ». On va « pogner un bon buzz ». »

ÉCLECTIQUE ENSUITE

Deux semaines avant cette première, Jean Derome dévoilera à Montréal l'ensemble des activités de son année qui se poursuivra jusqu'en juin 2016. Le public est convié à la Maison de la culture Mont-Royal le 28 avril prochain à 17 h pour ce lancement. Outre la programmation, l'artiste présentera sa toute nouvelle galette, le recueil intitulé *Musiques*

de chambre 1992-2012. Outre deux courtes prestations, on pourra aussi voir un extrait d'un film documentaire dont la première est prévue pour la fin juin à la Cinémathèque québécoise. À ce sujet, Derome explique qu'en l'an 2000, le réalisateur Richard Jutras avait amorcé ce film, mais sa sortie a toujours été remise, faute d'appuis financiers. Tournant autour des 60 (!) minutes, *Turbulences musicales – Portrait de Jean Derome* est le titre de travail de ce moyen métrage qui en est encore au montage.

En guise d'avant-goût de cette année, Derome révèle quelques-uns de ses projets, commençant par l'année en cours :

- » prestation de son trio avec Normand Guilbeault et Pierre Tanguay au FLJM;
- » concerts d'automne à Montréal et à Québec avec son ensemble les Dangereux Zhoms;
- » reprise d'une œuvre ancienne (*Phèdre sans mots – de Racine*) avec l'ensemble SuperMusique et le chœur Joker sous la direction de Joane Hétu.

Et pour 2016 :

- » jeux d'improvisation pour l'ensemble SuperMusique;
- » création d'une œuvre commandée par l'ensemble de chambre contemporain Transmission;
- » propositions pour le FIMAV et le Suoni per il Popolo.

D'autres collaborations sont à prévoir et quelques surprises aussi.

Notons du reste que l'artiste veut aussi mettre en ligne son propre site Internet. « Je veux constituer une archive de mon œuvre, mais je dois avouer que le travail est colossal. J'ai des partitions, cassettes, bobines, dossiers de presse, affiches, mais je ne peux faire qu'un premier tri là-dedans. Même si on est au numérique et que le gouvernement a un programme pour la création, il n'y a rien pour l'archivage, alors je ne peux qu'entamer la chose. Je travaille avec Jean-François Denis et son équipe et on devrait avoir quelque chose à montrer le 28. »

À quelques semaines maintenant de son coup d'envoi, Jean Derome voit l'état des lieux musicaux de chez nous d'un œil circonspect. « Ce qui m'a frappé le plus, c'est de voir la fragilité du milieu. Quand j'approchais des gens en 2013 avec des projets pour cette année, ils étaient pris de court, certains ne savaient même pas s'ils allaient être encore en affaires. En musique classique, ils ont un meilleur suivi, ce qui n'est pas le cas dans les domaines des musiques créatives. Eux, ils sont salariés, mais pas nous. » Toutefois, en homme habile qu'il est, Jean Derome sait comment composer avec cela.

LSM

L'ANNÉE JEAN DEROME: CURRENT EVENTS

by **MARC CHÉNARD**

In January 2013, the Arts Council of Quebec (CALQ) bestowed one of its prestigious lifetime achievement awards in the arts to Jean Derome. With a career spanning over 40 years, this composer and multi-instrumentalist certainly qualified on longevity alone — yet the \$60,000 attached to the prize was not just handed to him. First, he had to apply for it then a jury had to adjudicate his application with 58 others stemming from all fields except film.

PIÈCE DE RÉSISTANCE

To qualify for this bursary, he had to outline a series of projects in his proposal. A demanding task, one could say, but this undertaking also required a lot of thought on his part, plenty of paperwork and two years' lead time to set everything up. As fate/luck would have it, he turns 60 this year, a serendipitous (auspicious?) occurrence to say the least. On May 14, Derome will finally kick off a year's worth of events at the Victoriaville festival (FIMAV) with the premiere of "Résistances", an ambitious work for 20 musicians that should clock in around the 60-minute mark!

During a talk in late February, the musician pointed out that there was more to that number than mere coincidence: "Electricity has always fascinated me; in fact that word was my working title, but it seemed too general. Since then, a number of events caught my attention, like the springtime student strikes of two years ago, so the word 'resistance' came to my mind. I like it because it means so many different things, far beyond the physical phenomena."

The work hinges conceptually on that electrical phenomena. The composer learned that the North American power grid is tuned to the frequency of 60 Hz, a discovery that lead him to use that pitch as its tonal centre. But this choice raises some problems, because it lays between the Bb and B natural of the tempered scale. "Stringed instruments can tune accordingly," he explains, "but that's harder to do for wind instruments, so I'll have to devise some alternate fingerings to produce quarter tones. I have a piano which will remain at standard pitch, but my intention here is precisely that: to make these tunings clash in spots."

With regards to instrumentation, the group will be divided in three sections, or layers, as he calls them: three reed players, two violinists and two brassmen will occupy the front line, a keyboardist, a synthesizer player, two guitarists, one bass guitarist, a sampler player



and another on turntables will be in the middle, while three percussionists and as many bassists will fill out the back row. Its overall form will be divided in four main parts of 15 minutes. What's more, the work will be enhanced by a host of organizational procedures ranging from conventionally notated scores to graphic ones and hand signals, or divisions into 'circuits', i.e. sub-groups that will be connected in either alternative or parallel modes. After spending much of March fitting the pieces of the puzzle together, Derome gathers his troops for the first of nine rehearsals on April 10. The composer himself has provided his own introductory text (in French), appended to his article in the online version of this article (see <http://bit.ly/LSManneeDerome>). But for now, here is a translation of his final words on the subject: "I hope to create quite a shock at Victoriaville [...] with this new creation for the Year of Jean Derome. We should all get a good buzz out of it."



On April 28, Derome will unveil his plans in toto in Montreal at the Maison de la culture Mont-Royal. From 5 to 7 PM, there will be a record launch, a short excerpt from a documentary, and two live music performances. The recording presented will focus on chamber-music works written by Derome. The film is an hour-long feature on the musician whose probable title may well be its working one: *Turbulences musicales, un portrait de Jean Derome*. Started in Y2K, the project remained on the shelf until recently, but will finally be premiered in the first days of summer at the Cinémathèque québécoise.

Jean Derome's banner year of musical projects will stretch out into the next year with an array of performances, most involving him as a performer, but some uniquely as a composer. As a preview, here are a few for the current year:

- » Derome-Guilbeault-Tanguay concert in June at the Festival international de jazz de Montréal
- » October concerts in Montreal and Quebec City of his small group les Dangereux Zhoms
- » "Phèdre sans mots de Racine", a reprise of earlier work performed in November by the Ensemble SuperMusique and the Joker Choir
- Looking ahead to 2016:
- » Improvisational game pieces for and by SuperMusique
- » Commissioned work for the contemporary chamber ensemble Transmission
- » Concert proposals for the FIMAV festival and Suoni per il Popolo in Montreal

But that is only part of the story, with plenty more to come, and a few surprises, too.

On April 28, Derome will also launch his personal website. "I want to archive my work online, even if," Derome concedes, "the task is quite forbidding. I have so many scores, cassettes, tapes, press kits, posters, that I can only scratch the surface of it all. Our government now offers funding for creation in digital art, but nothing for archival purposes, so I can only do so much. The plan is to have the site online that day, and I have some assistance from a small team."

Since receiving this award, Jean Derome has pondered on the state of affairs in the artistic community at large. "What strikes me the most is how fragile things are. When I first approached people two years ago, many were caught off guard; some didn't even know if they still be around! In classical music, there are better guarantees for continuity, which is not the case for the area I work in. You see, musicians there earn a salary; we don't." But Derome has enough of the smarts to best compose with that.

LSM

TREVOR WATTS: LE GENTLEMAN IMPROVISATEUR

Lest saxophoniste. Plus exactement, il joue de l'alto et du soprano. Il a pour complice un pianiste, avec qui il joue depuis plus de 30 ans. Ce printemps, **TREVOR WATTS** et **VERYAN WESTON** (gauche et droite sur la photo) fouleront le continent nord-américain pour une grande tournée de 17 villes des deux côtés de la frontière, leur périple se terminant par des prestations à Montréal (à la Casa del Popolo, le 27 avril) et à Rimouski les 29 et 30.

De ses 76 ans bien sonnés, Watts est un pionnier de la musique improvisée en Angleterre. Dernier survivant du *Spontaneous Music Ensemble* (SME), collectif formé au début des années 1960 avec ses compagnons d'armes John Stevens (btr.) et Paul Rutherford (trb.), ce saxophoniste a participé activement à un mouvement qui voulait se libérer des conventions du jazz pour arriver à une expression musicale totalement intuitive, liée à aucunes formes ou harmonies prédéterminées.

Pourtant, sa vision est empreinte du jazz américain : dès son enfance, il écoutait les vieilles plaques de son père, qui les rapporta chez lui après un séjour de jeunesse chez l'Oncle Sam. Ellington, Young et les maîtres du swing remplirent le domicile familial, chose rare dans une contrée rurale. À seize ans, il reçut un saxo alto en cadeau, mais il dut apprendre seul à défaut de professeurs ou de programmes d'enseignement. Séduit par Parker, Charlie bien sûr, il se rendit compte qu'il ne pouvait pas être qu'un émule. Point tournant dans sa vie : son service militaire en garnison en Allemagne. Il y rencontra ses deux compagnons d'armes qui suivront une trajectoire qui les mènera peu à peu à quitter les sentiers battus du jazz pour arriver dans les terres inconnues de la musique improvisée. Inspiré par de nouveaux chefs de file américains, Coleman, Ayler et Taylor, le trio allait bientôt se



PHOTO Shawn Vinton

liguer avec des compatriotes, Evan Parker, Derek Bailey, Kenny Wheeler et même un jeune Dave Holland.

Alors que ces derniers se rendaient aux confins de l'abstraction sonore, Watts n'était pas pourtant prêt à se défaire complètement du jeu mélodique, des références harmoniques, même d'une pulsation. Ce dernier trait devint la pierre angulaire de son esthétique musicale des années 1980 et 1990 par la formation de ses ensembles Moire Music Orchestra et Drum Orchestra, groupes qui comptaient des percussionnistes africains, des musiciens rock et lui, au centre de tout cela, avec des solos enlevés, oscillant entre un free décapant et une musique de transe de type modal. Naviguant donc entre plusieurs mondes, Trevor Watts n'a que faire des désignations stylistiques : pour lui, seule la musique compte et il se laisse tout simplement guider, comme son partenaire pianiste, par son expérience et ses intuitions du moment. **LSM**

Voir entrevue en ligne (en anglais) dans la version html de cet article:

<http://bit.ly/JazzWatts>

Sur la toile : <http://www.trevorwatts.co.uk> ; <http://soundcloud.com/moire-watts>

ECM+ Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique

COMPOSITEURS

Charles Ives

avec créations de :

Nicole Lizée

Gabriel Dharmoo

Simon Martin

Véronique Lacroix, chef
ECM+, 13 musiciens

Trio Gryphon, solistes
Vincent Ranallo, baryton

Kara Blake et Corinne Merrell, vidéastes

ECM+ et Trio Gryphon présentent

ILLUSIONS

ODYSSÉE EN SONS & IMAGES

en coproduction avec
La Société de musique de chambre d'Ottawa

Jeudi 30 avril 2015 | 19h30

Salle Pierre-Mercure

300 boul. de Maisonneuve Est, Montréal

TOURNÉE

Toronto, 22 mai 2015

Ottawa, 26 juillet 2015

www.illusionsecm.ca | Billets: 514 524-0173



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
de Montréal



Fondation
SOCAN

FOUNDAZIONE
SOCAN



RBC Fondation

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

LE DEVOIR

AIMIA



SAO

TREVOR WATTS: MUSIC ON A MOMENT'S NOTICE

by **MARC CHÉNARD**

Hailing from Britain, alto and soprano saxophonist **TREVOR WATTS** (at left in photo) belongs to what is commonly known as the first generation of free music players. Still vital at age 76, this musical trailblazer will be on the road in North America throughout April for an extended tour with his close associate, pianist **VERYAN WESTON** (right). All told, they have 17 dates booked on both sides of the border, closing off with two performances in Quebec: in Montreal on April 27 at the Casa del Popolo, and a two-day stay in Rimouski as guests of the local creative music production company Tour de Bras and its earnest head Éric Normand.

As the last surviving member of England's groundbreaking improvisational group the Spontaneous Music Ensemble (SME), Watts joined forces in the early 1960's with the late trombonist Paul Rutherford, predeceased by drummer John Stevens. Together, these bold explorers would express their discontent with the common jazz practices of interpreting written melodies and improvising variations on their harmonies by just going for it and playing with no set game plan.

Yet jazz was an integral part of their upbringing. Watts, for one, was exposed early in life to American music thanks to records his father brought back from a sojourn to the States. Ellington, Hawkins, Young and other swing masters wafted through the family dwelling, something of an unusual occurrence in a countryside homestead. By 16, he was offered his first instrument, an alto sax, but with no educational outlets, he had to figure it out for himself. Taken at first by Parker (Charlie of course) he came to realize that there was no point in emulating him. A turning point for him, though, was his military furlough: not only did it bring him to Germany to hear the Americans live and play their music, but it was there that he met his two confederates. By the early 1960s, the discovery of free



PHOTO SHAWN VISION

jazz icons Albert Ayler, Ornette Coleman and Cecil Taylor had only strengthened their common resolve to do their own thing. Not long after, they would cross paths with other free spirits such as Evan Parker, Derek Bailey, Kenny Wheeler, and even a youthful Dave Holland.

While the British improvised music scene was defining itself by exploring sounds in their most abstract forms, Watts wasn't ready to ditch more conventional approaches, be they melodic, harmonic, or time-based. The latter in particular has always inhabited his music, as exemplified in his groups Moire Music and Drum Orchestra. Through the 1980s and 90s, he joined forces with African percussionists and rock musicians, and wailing passionately over trance-like grooves. In essence, Trevor Watts blazes a broad trail, so much so that names and labels mean nothing to him. For him, "music" is his only concern, and to achieve this he simply lets himself be guided by his instincts and those of his pianist companion, a fruitful relationship which now spans over three decades.

LSM

See the full interview online: <http://bit.ly/JazzWatts>

On the web: <http://www.trevorwatts.co.uk> ; <http://soundcloud.com/moire-watts>

ECM+ Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique

COMPOSITEURS
Charles Ives
avec créations de:
Nicole Lizée
Gabriel Dharmoo
Simon Martin

Véronique Lacroix, chef
ECM+, 13 musiciens

Trio Gryphon, solistes
Vincent Ranallo, baryton
Kara Blake et Corinne Merrell, vidéastes

ECM+ et Trio Gryphon présentent

ILLUSIONS

ODYSSÉE EN SONS & IMAGES

en coproduction avec
La Société de musique de chambre d'Ottawa

Jeudi 30 avril 2015 | 19h30

Salle Pierre-Mercure
300 boul. de Maisonneuve Est, Montréal

TOURNÉE
Toronto, 22 mai 2015
Ottawa, 26 juillet 2015

www.illusionsecm.ca | Billets: 514 524-0173

CALENDRIER REGIONAL

DU 1^{er} AVRIL AU 7 JUIN 2015

Visitez notre site Web pour le calendrier canadien de musique classique <http://calendrier.scena.org>

FROM APRIL 1st TO JUNE 7, 2015

Visit our website for the Canadian Classical Music Calendar at <http://calendar.scena.org>

Sections	page
Montréal et environs	30
Québec et environs	37
Ailleurs au Québec	38
Ottawa-Gatineau	39
Radio	40

Date de tombée pour le prochain numéro: 10 mai
Procédure: <http://calendrier.aide.scena.org>

Deadline for the next issue:
May 10
Procédure: <http://calendar.help.scena.org>

Envoyez les photos à / Send photos to graf@lascena.org

Abbreviations

arr. arrangements, orchestration
chef / dir. / cond. chef d'orchestre / conductor
(or) création de l'œuvre / work premiere
CV contribution volontaire = FD freewill donation
(e) extraits / excerpts
El. entrée libre = FA free admission
LP laissez-passer obligatoire / free pass required
MC Maison de la culture
MetOp-HD Metropolitan Opera in High-Definition / en haute définition
O.S. orchestre symphonique
RSVP veuillez réserver votre place à l'avance / please reserve your place in advance
S.O. symphony orchestra
x poste (dans les numéros de téléphone) / extension (in phone numbers)

Symboles utilisés dans le cas des reprises

→ indique les dates (et les régions si différentes) de toutes les reprises de cet événement dans ce calendrier.
← indique la date (et la région si différente) de l'inscription détaillée (i.e. titre, œuvres, artistes et dates de toutes les reprises dans ce calendrier) correspondant à cette reprise.

Symbols used for repeat performances

→ indicates dates (and regions if different) for all repeats of this event within this calendar.
← indicates the date (and region if different) of the fully detailed listing (includes title, works, performers, and dates of all repeats within this calendar) corresponding to this repeat.

Veillez noter: Sauf indication contraire, les événements ci-dessous sont des concerts. Pour toute question au sujet d'un événement (ex. changement de programme, annulation, liste complète des prix), veuillez utiliser le numéro de téléphone qui se trouve dans l'inscription. Les prix des billets sont arrondis au dollar près. Les solistes sans mention d'instrument sont des chanteurs. L'espace restreint dans ce calendrier nous oblige à abréger certaines inscriptions, mais on trouvera tous les détails dans notre calendrier Web.

Please note: Except otherwise mentioned, events listed below are concerts. For inquiries regarding listed events (ex. last minute changes, cancellations, complete ticket price ranges), please use the phone numbers provided in the listings. Ticket prices are rounded off to the nearest dollar. Soloists mentioned without instrument are singers. Some listings below have been shortened because of space limitation; all listings can be found complete in our online calendar.



Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Montréal, et l'indicateur régional est 514. / Unless indicated otherwise, events are in Montréal, and the area code is 514. Principales billetteries / Main ticket counters: **Admission** 790-1245, 800-361-4595; **Articulée** 844-2172; **McGill** 398-4547; **Place des Arts** 842-2112; **Ticketpro** 908-9090
Balattou Club Balattou, 4372 St-Laurent
CAV Café d'art vocal, 1223 Amherst; **SAVM** Société d'art vocal de Montréal
CCC Christ Church Cathedral, 635 Ste-Catherine ouest (coin University); **L'Oasis** L'Oasis Musicale
CCSH Centre culturel Stewart Hall, 176 chemin du Bord-du-Lac, Pointe-Claire
CHBP Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 Sherbrooke Est
Ciné-Met MTL Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin, 350 Emery; Cinéma Cineplex Forum, 2313 Ste-Catherine Ouest; Cinéma Starcity Montréal, 4825 Pierre-de-Couberlin; Cinéma Banque Scotia Montréal, 977 Ste-Catherine Ouest, Montréal; Cinéma Cineplex Odeon Cavendish Mall, 5800 boul. Cavendish, Côte-St-Luc; Cinéma Cineplex Odeon Place La Salle, 7816 boul. Champlain, LaSalle; Cinéma Cineplex Kirkland, 3200 Jean-Yves, Kirkland; Cinéma Cineplex Odeon Boucherville, 20 boul. de Montagne, Boucherville; Cinéma Cineplex Odeon Brossard et Cinéma VIP, 9350 boul. Leduc, Brossard;

Cinéma Colossus Laval, 2800 du Cosmodôme, Laval
CMIAChant Concours musical international de Montréal: chant
CM Conservatoire de musique de Montréal, 4750 Henri-Julien; **SC** Salle de concert; **SM** studio multimédia
Concu Concordia University; **DBCT** D.B. Clarke Theatre, 1455 Maisonneuve Ouest (Hall Building); **JMSB-8.265** salle 8.265, 1450 Guy (John Molson School of Business); **OPCH** Oscar Peterson Concert Hall, 7141 Sherbrooke Ouest (Loyola campus)
ÉCSlam Église catholique de St-Lambert, 41 Lorne, St-Lambert
ÉSJb Église St-Jean-Baptiste, 309 Rachel Est
ÉSFx Église St-François-Xavier, 994 Principale, Prévost
ÉUSL-Lam Église unie St-Lambert, 85 Desaulniers, St-Lambert
FCClassica Festival Classica
FCGCM Festival et Compétition Internationale de Guitare Classique de Montréal
FCMCPDS Festival-concours de musique classique Pierre-De Saurel
HKSNAZIC Historical Keyboard Society of North America: International Conference <http://hksna2015.com>
Maison JMC Maison des Jeunes Musicales Canada, 305 Mont-Royal Est; **SJor** Salle Joseph-Rouleau
Maith La Maison Théâtre, 245 Ontario Est
Mam Le Moulin à Musique
MBAM Musée des beaux-arts de Montréal, angle Sherbrooke Ouest & Crescent; **AMC** Auditorium Maxwell-Cummings, 1379 Sherbrooke Ouest; Pavillon M&R Hornstein; **SBourgie** Salle de concert Bourgie, 1339 Sherbrooke Ouest
MC CDN Maison de la culture de Côte-des-Neiges, 5290 Côte-des-Neiges
MC RPP Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, 6707 de Lorimier; **SL** Studio 1
McGill McGill University main campus; **CLH** Clara Lichtenstein Hall (C209); **PolH** Pollack Hall, 555 Sherbrooke Ouest (coin University); **MFClub** McGill Faculty Club, 3450 McTavish; **RedH** Redpath Hall, 3461 McTavish; **A832** Room

A832, **MMR** Music Multimedia Room (level -2), **TSH** Tanna Schulich Hall, **WOS** Wirth Opera Studio (level -2), 527 Sherbrooke ouest (coin Aylmer); **SR** Student Recitals
MMUS Maison de la musique de Sorel-Tracy, 124 George, Sorel-Tracy
OdM Opéra de Montréal; **ALoM** Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal
PdA Place des Arts; **MSM** Maison symphonique de Montréal, 1600 St-Urbain; **SWP** Salle Wilfrid-Pelletier, 175 Ste-Catherine Ouest
SancMRC Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, 5875 Sherbrooke est (métro Cadillac)
Syli Syli d'or de la musique du monde (Prod. Nuits d'Afrique)
UdM Université de Montréal; **MUS** pavillon de musique, 200-220 Vincent-d'Indy; **B421** Salle Jean-Papineau-Couture (B-421); **SCC** Salle Claude-Champagne; **Opéramania** projection d'opéras; Michel Veilleux, animateur
UdM Longueuil Université de Montréal, campus Longueuil, 101 place Charles-Lemoyne, bureau 209 (face au métro Longueuil), Longueuil; **Mat-Opéramania** Les matinées d'Opéramania (projection d'opéras, commentaires sur chaque scène; Michel Veilleux, animateur)

Bloch: Schelomo; Enescu: Suite #3, op.27 "Villageoise"; Dukas: L'apprenti sorcier; **O.S. de Montréal; Lawrence Foster, chef; Alisa Weilerstein, violoncelle.** 842-9951. (+2)
► 20h30. Balattou. EL. Syli. Reggae, pop, reggae fusion. **Newdayz (Haïti, Guadeloupe); Rookie Rook (France).** 845-5447, 499-9239

jeudi 2 Thursday

► 18h30. CAV. 6-12\$. **SAVM**: projection d'opéra. Mozart: L'enlèvement au sérail. **Diana Damrau, Olga Peretyatko, Christoph Strehl, Franz Josef Selig, Ivor Bolton, chef.** 397-0068
► 19h30. McGill PolH. 10-15\$. **Odyssey Into Early Music.** Gabrieli: 2 Canzones for Brass; Stravinsky: Canticum and Sacrum; Boudreaux: Tradiderunt me in manus impiorum; Surinacht: Celebrations Medievales. **McGill Wind Symphony; Alain Cazes, cond.; McGill University Chorus; François Ouimet, cond.** 398-4547
► 20h. PdA MSM. 42-200\$. **OSM, Wellerstein.** 842-9951. (+1)
► 21h. Balattou. 5\$. Nuits d'Afrique présente. **Engines Of Peace (Montréal).** 845-5447, 499-9239

vendredi 3 Friday

► 19h30. Church of St. Andrew & St. Paul, Sherbrooke Ouest & Redpath. CV (suggested \$40). Bach: Mass in B minor. **Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul; Ensemble Caprice; Jordan de Souza, cond.** (6:30pm introduction to the featured work by the conductor) 842-3431
► 19h30. UdM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Tchaikovsky: Eugène Onéguine. **Omer Meir Wellber, chef; Artur Ruc'ski, Kristine Opolaïs, Dmitry Korchak, Lena Belkina, Günther Grossböck.** 343-6427
► 20h. ÉSJb. 30\$. **Grand Concert du Vendredi saint en hommage à Miklós Takács.** Berlioz: Te Deum; Lili Boulanger: Pie Jesu; Psaume 24. **Choeur de l'UQAM; Choeurs de l'École Joseph-François-Perrault; Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal; Pascal**

AVRIL • APRIL

mercredi 1 Wednesday

► 10h. McGill CLH. FA. SR. **Assyl Zhakypbek, oboe.** 398-4547
► 19h30. McGill RedH. 10-15\$. **Cappella Antica; Valerie Kinslow, cond.** 398-4547
► 19h30. McGill TSH. 10-15\$. **McGill Jazz Orchestra 1; Andy King, cond.** 398-4547
► 20h. MC CDN. LP. Jazzes-tu? Carte blanche à Pierre Tanguay. **Groove on Bach.** Bach (arr. jazz). **Michel Donato, contrebasse; Pierre Tanguay, percussion.** 872-6889
► 20h. PdA MSM. 42-200\$. Malcolm Forsyth: Atayoskewin;

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
Alfred Dallaire MEMORIA CONSERVATOIRE de musique de Montréal
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
LE VIVIER
ATMA Classique

Le Quatuor selon Chostakovitch

27 au 30 mai 2015

L'intégrale des 15 quatuors en trois concerts-marathons

Mercredi, 27 mai 18h
Samedi 30 mai 15h et 20h

Quatre jours d'événements autour de Chostakovitch

Jeudi 28 mai : 17h Conférence 19h30 Dialogue
Vendredi 29 mai : 17h Dialogue 19h30 Table ronde

Conservatoire de musique de Montréal, 4750, av. Henri-Julien

Pour tous les détails

www.quatuormolinari.qc.ca T : 514-527-5515

Programme de musique 2015-2016 *École secondaire Pierre-Laporte*

Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys
en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Montréal



Musique - Création



Techniques musicales et création: instruments à vent, cordes, percussion, piano, guitare, chorale, informatique-musique, théorie et formation auditive.

Inscriptions en cours pour 2015-2016

Classement: élèves avancés, intermédiaires et débutants!

Proximité: Metro Acadie, Gare Mont-Royal (AMT)

Autobus: 119, 16, 92 et 165

1101 chemin Rockland

Ville Mont-Royal

Information / inscription:

514 739 6311 poste 6143

CARMINA BURANA

DEUX PIANOS, PERCUSSIONS
SOLISTES & PLUS DE 150 CHORISTES

LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DU NOUVEAU MONDE
SOUS LA DIRECTION DE MICHEL BROUSSEAU

23 MAI 2015
20 h 00

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE
309, rue Rachel Est, Montréal
30\$ | 25\$ | www.cpnm.ca

CONCEPTION GRAPHIQUE © MAUDE THÉBERGE

Musique de Chambre **Allegra** Chamber Music

34^{ième} saison / 34th season

piano

Dorothy Fieldman Fraiberg

clarinette / clarinet

Simon Aldrich

violon / violin

Elvira Misbakhova

violon / violin

Amélie Benoit Bastien

alto / viola

Pierre Tourville

violoncelle / cello

Sheila Hannigan

Œuvres de Brahms

le jeudi 7 mai, 20 heures

Thursday, May 7, 8 pm

Salle Tanna Schulich,

Université McGill

Entrée libre / Admission free

www.allegrachambermusic.com

Écoutez

comme c'est beau!



www.radioclassique.ca



Côté, chef; Émilie Claire Le Ménédeu, soprano; Éric Thériault, ténor. 855-790-1245

- 20h30. MC Maisonneuve, 4200 Ontario Est. 85. Révèle la relève (chants doubles). Compositions des interprètes. **Julie Blanche, Émilie Laforest, voix; Joseph Marchand, guitare, voix / groupe Forêt.** (45 min. chaque groupe) 872-2200

samedi 4 Saturday

- 19h30. Maison JMC. 25\$. *Poésie en Taal*. Musique indienne. **Pandit Yogesh Samsi, tabla solo.** 573-7674

mardi 7 Tuesday

- 9h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat-Opéramania. Leoncavallo: I Pagliacci. **Jesus Lopez Cobos, chef; Vladimir Galouzine, Maria Bayo, Carlo Guelfi, Angel Odena, Antonio Gandia.** 343-6427
- 19h30. McGill PolH. FA. SR. **Bryn Blackwood, piano.** 398-4547
- 19h30. MBAM SBourgie. 16-56\$. Lanza: Bour-drones; Rodrigo: Concerto for 4 guitars; etc. **McGill Chamber Orchestra; Boris Rott, cond.; Fandango Guitar Quartet.** 285-2000 x4
- 20h30. Balatout. EL. Syli. Reggae world; zouk, reggae dancehall. **Phacophonie (Uruguay, Québec; Dah Yana & I Mighty Band (Guyane, Mexique, Guadeloupe).** 845-5447, 499-9239

mercredi 8 Wednesday

- 18h15. CCC. CV. L'ŒauMu. *Piano Pot-pourri*. Schumann: Piano Sonata, op.22 #2; Chopin: Etude, op.10 #4; Ravel: Oiseaux Tristes; Alborada del Gracioso; Rachmaninov: Prelude, op.32 #5; Prelude, op.23 #7; Liszt: "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" Variations, S.180. **Emily Filice, Sara Reszki, piano.** 843-6577 x236
- 19h. Marianopolis College, Auditorium. 4873 Westmount. *Westmount, FA. Marianopolis Music Program concerts.* Classical, pop. **Students.** 931-8792
- 19h30. McGill PolH. 10-15\$. *Conscience*. Thorens: Ablung; Haas: Einklang freier Wesen; Spencer (première); Christopher Goddard, Fredrik Gran, William Lafortune, Duncan Schouten, Vahram Sargsyan (Student concert) 5 short pieces. **McGill Contemporary Music Ensemble; Guillaume Bourgogne, cond.** 398-4547
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Anna Bond, mezzo.** 398-4547
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Bodgan Gumenyuk, jazz saxophone.** 398-4547
- 20h30. Balatout. EL. Syli. Punk du monde; fusion latin pop. **Envéz (Pays Bas, Colombie, Mexique); Javi Mendez y su Sandunga (Cuba).** 845-5447, 499-9239

jeudi 9 Thursday

- 19h. Caisse de dépôt et placement du Québec, parquet, 1000 place Jean-Paul-Riopelle (près Bleury & Viger; métro Place-d'Armes). 250\$ (reçu fiscal sera émis). FClassica. *Concert bénéfice: Quattro Diva.* Aires d'opéras. **Antonio Figuera, Yeghishe Manucharyan, ténors; Étienne Dupuis, Hugo Laporte, barytons; Olivier Godin, piano; Christopher Hall, amateur.** (Cocktail dinatoire) 450-912-0868 x101, 888-801-9906
- 19h. McGill RedH. FA. SR. **Alain Gaudet, guitar.** 398-4547
- 20h. MC CDN. LP. *Jazzes-tu? Chansons pour durer toujours.* Caroline Nadeau: compositions. **Caroline Nadeau, voix; Daniel Lacoste, guitare acoustique, guitare électrique, banjo, piano; John Sawdow, piano; Karl Surprenant, contrebasse; Jim Doxas, batterie.** 872-6889
- 20h. MBAM SBourgie. 12-50\$. Série Centre-Ville. *Old Style*. Schnittke, Mozart, Chostakovitch. **I Musici de Montréal; Vadim Gluzman, violon, chef.** (19h causerie, 30 min: Marie-Christine Trotter, Jean-Marie Zeilouni, Vadim Gluzman) 982-6038
- 21h. Balatout. 15\$. Nuits d'Afrique présente. **Hamid Ouchene, Walid Gharbi (Maghreb).** 845-5447

vendredi 10 Friday

- 19h30. Centre culturel de Pierrefonds, 13850 boul. Gouin Ouest, Pierrefonds. LP. Jazz. **Joel Miller & Honeycomb.** 624-1100
- 19h30. McGill PolH. 10-15\$. Brott: Spheres in Orbit; Mendelssohn: Violin Concerto, op.64; R. Strauss: Toun und Verkürzung; Nicola Ferro: De temps à autre (première). **McGill S.O.; Alexis Hauser, cond.; Victor Fournelle-Blain, violon.** 398-4547 (→ 11)
- 19h30. PdA MSM. 22-87\$. Série Grands rendez-vous montréalais. Purcell: Dido and Aeneas; King Arthur (le) The Fairy Queen (le) **Les Violons du Roy; La Chapelle de Québec; Dorothea Röschmann, Hélène Guilmette, sopranos; Henk Neven, baryton.** 842-2112
- 19h30. Udm MUS-821. 12\$. Opéramania. *Soirée spéciale: les 10 plus grandes basses depuis 1950.* 343-6427
- 20h. Église St-Joachim, 25e-Avenue, Pointe-Claire. 10-18\$. Grands concerts. *Société de musique venoise du Québec présente: Sissi et Strauss.* Johann Strauss II. **Ensemble Strauss-Lanner de Montréal.** 630-1220
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Kirsten LeBlanc, soprano.** 398-4547

samedi 11 Saturday

- 12h. Ciné-Met MTL. MetOp HD: Encore. Tchaikovsky: Iolanta; Bartók: Bluebeard's Castle. **Metropolitan Opera orchestra and chorus; Valery Gergiev, cond.; Anna Netrebko, Piotr Beczala; Nadja Michael, Mikhail Petrenko.** (→ 13 Montréal; 11 13 Québec; 11 13 Ailleurs au QC; 11 13 Ottawa-Gatineau) 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. Donizetti: Belisario. **Dario Solari, Donata D'Annunzio Lombardi, Andek Gorrotxategui, Annunziata Vestri, Francesco Palmieri; Roberto Tolomelli, chef.** 397-0068. (→ 16)
- 16h30. CCC. CV. L'ŒauMu. *Chamber Music Without Borders: Classics to contemporaries. Students from the Schulich School of Music.* 843-6577 x236
- 19h. McGill TSH. FA. SR. **David Scott, clarinet.** 398-4547
- 19h30. ÉSJB. 25\$. 100e anniversaire du génocide arménien.

- Petros Shoujournian: Sourp Patarag (création). **Chœur St-Laurent; Philippe Bourque, chef; Jacques Boucher, orgue; Sasha Djihanian, Marie-Annick Béliveau, Elie Berberian, Vartan Gabriellian.** 331-5445 x202
- 19h30. McGill PolH. 10-15\$. **McGill S.O.; Victor Fournelle-Blain.** 398-4547. (→ 10)
- 20h. ESfX. 12-30\$. Grands classiques. *Les génies et la mort.* Chopin, Schubert, Mozart. **Mathieu Gaudet, piano.** 450-436-3037
- 20h. Gesù centre de créativité, Église, 1202 Lavelle. 10-20\$. Innovations en concert. *Violoncelle solo.* Bach: Suite pour violoncelle #6; Scott Godin: Guided by Voices (création); Isaiah Caccarelli (création); F. Benda: Caprice 16: Moderato; Telemann: Fantasia #12. **Elinor Frey, violoncelle.** 438-870-2694
- 20h. PdA MSM. 42-108\$. Récitals OSM. Beethoven: Trio avec piano #7, op.97 "Archiduc"; Tchaikovsky: Trio avec piano, op.50. **Anne-Sophie Mutter, violon; Lynn Harrell, violoncelle; Yefim Bronfman, piano.** 842-9951

dimanche 12 Sunday

- 15h. Basilique Notre-Dame, Chapelle Notre-Dame du Sacré-Cœur, 426 St-Sulpice. 15\$. *Bach a cappella?* Bach: motets, BWV 159, 225, 227, 229. **Ensemble Da Capo; Danielle Lavoie, chef.** 842-2925
- 15h30. McGill PolH. 20-40\$. Concerts LMMC. Tchaikovsky, Chostakovitch, Korgold, R. Strauss. **Christiane Stotijn, mezzo; Julius Drake, piano.** 932-6796
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Juliana Urban, soprano.** 398-4547
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Nathan Mondry, harpsichord.** 398-4547
- 21h. Balatout. 10\$. Nuits d'Afrique présente. Inuit folk pop. **Beatrice Deer.** 845-5447, 499-9239

lundi 13 Monday

- 18h30. Ciné-Met MTL. MetOp HD: Encore. **Iolanta, Bluebeard.** (→ 11)
- 19h30. Vanier College, Auditorium A103, 821 boul. Ste-Croix, St-Laurent. 10-20\$. Annual Big Band Benefit. *In memoriam Jan Jarczyk, jazz pianist.* Billy Ward, Rayburn Wright, Duke Ellington, Cole Porter, Billy Strayhorn, Jan Jarczyk, etc. **Vanier College Big Band; Jocelyn Cunniff, cond.; J.-L. Big Band; Christopher Smith, cond.; Charles Ellison, trumpet; Oliver Jones, horn.** 744-7500 x7322

mardi 14 Tuesday

- 9h30. Udm Longueuil. 12\$. Les matinales d'Opéramania (projection commentée d'œuvre symphonique: Michel Veyloux, amateur). Grieg: Concerto pour piano, op.16 / Peer Gynt, suite #1, op.46. **Berliner Philharmoniker; Simon Rattle, chef; Evgeny Kissin, piano / Berliner Philharmoniker; Neeme Järvi, chef.** 343-6427
- 19h30. Salon de la Cardinal, 5326 St-Laurent. 15-25\$. Autour de la flûte. *Bonaparte!* Carulli, Giuliani, Molino. **Mika Putterman, traverso; Pascal Valois, guitare romantique.** 909-9037
- 20h. MC CDN. LP. *Jazzes-tu?* Carte blanche à Pierre Tanguay. *Mon jazz à moi.* Pierre Tanguay: compositions. **Frank Lozano, saxophone; François Bourassa, piano; Michel Donato, contrebasse; Pierre Tanguay, batterie.** 872-6889
- 20h. McGill CLH. FA. SR. **Lorenzo Kleine, clarinet.** 398-4547
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Mary Castello, piano.** 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-200\$. Gluck: Iphigénie en Aulide; ouverture; "Diane impitoyable"; "Brillant auteur de la lumière"; Mozart: La flûte enchantée; ouverture; Così fan tutte; "Rivolgete a lui lo sguardo"; Le nozze di Figaro; "Hai già vinta... Vedrò mentr'io sospiro"; Don Giovanni; "Fin ch'han dal vino"; Schumann; Symphonie #1, op.38 "Le printemps". **O.S. de Montréal; Roger Norrington, chef; Hugo Laporte, baryton.** 842-9951
- 20h30. Balatout. EL. Syli. Jazz rock fusion; reggae roots. **Chico Garcia y La Negra (Mexique, Québec); Prophecy Izis (Jamaïque).** 845-5447, 499-9239

mercredi 15 Wednesday

- 18h15. CCC. CV. L'ŒauMu. Schubert: 4 Impromptus, op.90; Scriabin: Sonata #3 in F sharp minor, op.38 "Le printemps"; Harline/Washington (arr. John Dapaah); When You Wish Upon a Star. **John Dapaah, piano.** 843-6577 x236
- 19h30. McGill PolH. FA. *McGill Chamber Music Competition 2015.* 398-4547
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Kimberley Lynch, soprano; Lee Clapp, tenor.** 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-200\$. Brahms: Concerto pour violon, op.77; Schumann: Symphonie #1, op.38 "Le printemps". **O.S. de Montréal; Roger Norrington, chef; Arabella Steinbacher, violon.** 842-9951. (→ 16)
- 20h30. Balatout. EL. Syli. Musique des Antilles; latin electro urbain. **Madin' Free-k & Friends (Martinique); Akawui (Chili, Québec).** 845-5447, 499-9239

jeudi 16 Thursday

- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Ryan Kelly, percussion.** 398-4547
- 18h30. McGill TSH. FA. SR. **Jui-Ting Hsu, bass.** 398-4547
- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **Belisario.** 397-0068. (→ 11)
- 19h. Bibliothèque et Archives nationales du Québec; Auditorium, 475 Maisonneuve Est. EL (places réservées à). Série Place à l'art vocal: concert-causerie. *L'opérette: Chanteurs de l'ALOD; Pierre Vachon, animateur (musicologue, directeur des communications, odM).* 873-1100, 800-363-9028
- 19h30. Cégep Marie-Victorin, Salle Désilets, 7000 Marie-Victorin, Rivière-des-Prairies. 5-17\$. *Jardins anglais.* Elgar: Variations Enigma; Concerto pour violoncelle: Vaughan Williams; Symphonie #4. **Orchestre Métropolitain; Yannick Nézet-Séguin, chef; Stéphane Tétreault, violoncelle.** (18h30 conférence) 872-9814. (→ 17 19 21 23)
- 19h30. CMM SM. 7-12\$. Electrochoc 6. Herman Kolgen: musique électroacoustique. 873-4031

- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Elliott Harrison, percussion.** 398-4547
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Didier Blache-Lafleche, tenor.** 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-200\$. **OSM, Steinbacher.** 842-9951. (→ 15)
- 20h. Théâtre de la Ville, Salle Pratt & Whitney Canada, 150 Gently Est, Longueuil. 19-56\$. Série Grands concerts. Bertrand: Ouverture "Für Ludwig"; Beethoven: Symphonie #9 "Hymne à la joie". **O.S. de Longueuil; Chœur de l'amitié de Granby; Les Mélodistes; Marc David, chef; Claudine Côté, Claudine Ledoux, Marc Hervieux, Nathaniel Watson.** 450-466-6661 x224
- 20h30. Centre des arts Juliette-Lassonde, 1705 St-Antoine, St-Hyacinthe. 25-32\$. *Hommage à Dave Brubeck.* Jazz années 50-60. **Rémi Bolduc Jazz Ensemble.** 450-778-3388
- 21h. Balatout. 10\$. Nuits d'Afrique présente. Jazz, funk. **Voodoo Jazz; Voodoo Shango Experience.** 845-5447, 499-9239

vendredi 17 Friday

- 14h45. McGill TSH. FA. SR. **Zainen Suzuki, baritone.** 398-4547
- 15h45. McGill TSH. FA. SR. **Chelsea Kolic, soprano.** 398-4547
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Michaela Dickey, mezzo.** 398-4547
- 17h30. MBAM AM. 10-20\$. Les Belles Soirées Udm: conférences. *Les mélodies de chœurs luthériens dans les cantates de J.S. Bach.* **Geneviève Soly, musicologue, musicienne.** 343-2020
- 19h. Udm MUS-8421. 9-35\$. Opéramania. *Programme double.* Mascagni: Cavalleria rusticana; Leoncavallo: Pagliacci. **Stefano Ranzani, chef; José Cura, Paolotta Marrocu, Fiorenza Cedolins, Carlo Guelfi, Cheyenne Davidson.** 343-6427
- 19h30. PdA MSM. 32-125\$. **OM, YNS, Stéphane Tétreault.** (18h30 conférence) 842-2112. (→ 16)
- 20h. Église St-Marc de Rosemont, 2602 Beaubien Est. CV. Fundraiser for Compagnons de Montréal. *Three Musical Personalities.* Copland: Buckaroo Holiday; Tchaikovsky: Romeo and Juliet; Elgar: Enigma Variations. **West Island Youth S.O.; Stewart Grant, cond.** 727-4444 x228. (→ 19)
- 20h. MC RPP 51. EL. Soirées franco-culturelles. *En plateau double.* Liliane Pellerin, Nino Déram: chanson francophone. **Liliane Pellerin, chant, guitare; Anaïs Constantin, violoncelle; Jean-François Malo, guitares; Nino Déram, chant.** etc. 872-1730
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Joëlle Desjardins, soprano.** 398-4547

samedi 18 Saturday

- Théâtre Fairmount, 5240 Parc (coin Fairmount). 25\$. Nuits d'Afrique présente. Reggae. **Jah & I (Québec); Danakil (France).** 563-1395, 499-9239
- 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. Tchaikovsky: La Pucelle d'Orléans. **Nina Rautio, Oleg Kulko, Maria Gavrilova, Gleb Nikolsky; Alexandre Lazarev, chef.** 397-0068. (→ 23)
- 14h45. McGill TSH. FA. SR. **Zachary Rubens, tenor.** 398-4547
- 16h. ÉCSLam. EL. L'Offrande musicale. **Sophie de Cruz, soprano; Gabrielle Tessier, orgue.** 450-500-0775
- 16h. McGill PolH. FA. SR. **David Boan, tenor.** 398-4547
- 16h. McGill RedH. FA. SR. **James Park, violon.** 398-4547
- 16h30. CCC. CV. L'ŒauMu. Ravel: La Valse; Prokofiev: Romeo and Juliet, op.75; Schönberg: Six Little Piano Pieces, op.19; Bartók: Romanian Folk Dances, Sz.56, BB.68. **Hato Duo, piano 4-hands.** 843-6577 x236
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Xavier Gervais-Dumont, baritone.** 398-4547
- 19h. McGill RedH. FA. SR. **Geneviève Salamone, violon.** 398-4547
- 19h. McGill TSH. FA. SR. **Gabriel Mairson, French horn.** 398-4547
- 19h30. MMusST. 25\$. Récital-causerie. Fannie Mendelssohn. **Laurence Manning, piano.** 450-855-3886
- 19h30. St. Columba Music Centre, 11 Rodney, Pointe-Claire. 0-12\$. St. Columba Concert Series. Bach, Kuhlau, Debussy, Doppler. **Claude Régimbald, Jean-Philippe Tanguay, flûte; Mariane Patenaude, piano.** 364-3042, 697-8015
- 19h30. Udm MUS-35C. 35\$. *La fleur des eaux; Dukas 150.* Chausson: Poème de l'amour et de la mer; Ravel: Shéhérazade; Dukas: Symphony in C. **Orchestre Lyrique de Montréal; Simon Rivard, Ben Kepes, cond.; Julie Boulianne, mezzo.** 793-2852
- 20h. ESfX. 15-35\$. Série Azimuts. *Soirée au Moulin Rouge. Trio Batclan.* 450-436-3037
- 20h. Salle Pauline-Julien, 15615 boul. Gouin Ouest, Ste-Geneviève. 46\$. Musique jazz. **Josée Aidans, violon; Oliver Jones, piano.** 626-1616
- 20h. Théâtre du Vieux-Terrebonne, 866 St-Pierre, Terrebonne. 43-51\$. Les Beaux Concerts. *Comédie musicale et Broadway.* Les Misérables, le Fantôme de l'Opéra, Don Juan, Starmania, West Side Story, Big Bazar, la mélodie du bonheur, etc. **Sinfonia de Lanaudière; Stéphane Laforest, chef; Marc Hervieux, ténor.** 450-492-4777, 866-404-4777. (→ 19)
- 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Eric Biard-Goble, tenor.** 398-4547
- 20h30. McGill RedH. FA. SR. **Grace Takeda, violon.** 398-4547
- 20h30. McGill TSH. FA. SR. **Geoffroy Mageau-Béland, French horn.** 398-4547

dimanche 19 Sunday

- 14h. MC CDN. LP. Séan Dagher/Suzanne De Serres: L'icône (conte musical). **Suzanne De Serres, conteuse, gémshorns, flûtes à bec, dulciane, flûte harmonique; Séan Dagher, cistre; Alex Keller, violon; Bertil Schulrabe, percussion.** 872-6889
- 14h. MC Mercier, 8105 Hochelaga. 15-18\$. **OM, YNS, Stéphane Tétreault.** (13h conférence) 872-8755. (→ 16)

- 14h. St. James United Church, 463 Ste-Catherine Ouest. 15-20\$. Journée médiévale en musique (FMMM). *Atelier de lecture à vue.* Alfonso X el Sabio: Cantigas de Santa Maria. **Rebecca Bain, atelier de chant; Pierre Langevin, atelier instrumental.** (Pour chanteurs et instruments acoustiques de tous les niveaux: partitions fournies; lutrins et instruments non fournis; forfait pour la journée 30-40\$; voir aussi 17h30 concert-conférence) 634-1244
- 14h. St. John's Lutheran Church, 3594 Jeanne-Mance (angle Prince-Arthur). Freewill offering. Serenata at St. John's. Stölzel: Quadro in G; Biber: Quartet for trumpet and strings; Bach: cantata #12 "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen". **Amey Harvey, trumpet; Theodore Baskin, oboe; Alexander Read, Sara Bohl Pistoletti, Michael Krausse, Karen Baskin, Eric Chappeil, strings; Jonathan Oldengarm, positif; Valérie Bélanger, Kathrin Wette, David Menzies, François-Nicolas Guertin.** 844-6297
- 14h. Théâtre Hector-Charland, 225 boul. l'Ange-Gardien, l'Assomption. 39-45\$. Série Lyrique-Pop. *Sinfonia de Lanaudière; Marc Hervieux.* 877-589-9198 x5, 450-589-9198 x5. (→ 18)
- 14h. Vanier College, Salle A250, 821 boul. Ste-Croix, St-Laurent. 7-10\$. CAMMAQ Montréal: Lecture à vue pour chœur et orchestre. Mozart: Coronation Mass. **Jean-Pascal Hamelin, chef.** (durée 3hr; partitions fournies) 695-8610
- 14h30. PdA MSM. 40-60\$. Verdi: Quatre pièces sacrées; Mendelssohn: 3 motets, op.39; Allegri, Scelsi, Gesualdo, Gabrieli, Rossini, Mascagni. **Chœur de l'OSM; Andrew Megill, chef; Jean-Willy Kunz, orgue.** 842-9951
- 15h. Église Union Beauséjour, 25 Fieldfare, Beauséjour. 10\$. City of Beauséjour Concert Series. **WY50, 3 Personalities.** 912-5451. (→ 17)
- 15h. MC du Plateau-Mont-Royal, 465 Mont-Royal Est. *En route!* R. Murray Schafer: Quatuor #12; Chostakovitch: Quatuor #8; Debussy: Quatuor en sol. **Quatuor Molinar.** 872-2266. (→ 23 24 26/4 14/5)
- 15h. CCSI. LP. Rendez-vous du dimanche. Ernie Rioux-Roussel; jazz. **Trío Emie R Roussel.** 630-1220
- 17h30. St. James United Church, 463 Ste-Catherine Ouest. 5-10\$. Journée médiévale en musique (FMMM). *Concert-conférence.* Alfonso X el Sabio: Cantigas de Santa Maria. **Participants de l'atelier; Rebecca Bain, Pierre Langevin, Femke Bergsma, Bruno Cognly-Fournier, Alain Vadeboncoeur, chant, instruments médiévaux.** (19h souper médiéval 15-20\$; voir aussi atelier 14h atelier) 634-1244
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Georgia Burashko, mezzo.** 398-4547
- 19h. McGill TSH. FA. SR. **Asli Yumustutan, harp.** 398-4547
- 19h30. CCC. 20-30\$. *Romantiques allemands.* Schubert, Schumann, Mendelssohn, Schoenberg, R. Strauss: Lieder. **Musica Orbium; Patrick Wedd, chef.** 243-1303
- 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Anna Macdonald, soprano.** 398-4547
- 21h. Balatout. 10\$. Nuits d'Afrique présente. **Nuz (Haïti).** 845-5447, 499-9239

lundi 20 Monday

- 14h30. McGill TSH. FA. SR. **John Sawaya, tenor.** 398-4547
- 15h30. McGill TSH. FA. SR. **Nicholas Burns, countertenor.** 398-4547
- 16h30. McGill TSH. FA. SR. **Rose Naggar-Tremblay, mezzo.** 398-4547
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Gabriel Campagne, tenor.** 398-4547
- 19h. McGill RedH. FA. SR. **Graham Kolle, double bass.** 398-4547
- 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Alexander Capellazzo, tenor.** 398-4547

mardi 21 Tuesday

- 9h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat-Opéramania. Puccini: Manon Lescaut. **Riccardo Muti, chef; Maria Guleghina, José Cura, Lucio Gallo, Luigi Roni, Marco Bertl.** 343-6427. (→ 28)
- 15h30. McGill TSH. FA. SR. **Jonah Spungin, baritone.** 398-4547
- 16h30. McGill TSH. FA. SR. **Allison O'Brien, soprano.** 398-4547
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **David Henkelman, harpsichord.** 398-4547
- 19h. McGill RedH. FA. SR. **Daniel Bevan-Baker, baritone.** 398-4547
- 19h30. Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, 4155 Wellington (le de l'Église), Verdun. 10-15\$. **OM, YNS, Stéphane Tétreault.** (18h30 conférence) 765-7150. (→ 16)
- 19h30. Udm MUS-35C. 10\$. suggested. Liszt: In Domum Domini Ibmus; Bach: cantata 118 "O Jesu Christ meins Lebens Licht"; Schubert: Nachtagessing im Walde; Brahms: Ellens Zweiter Gesang; Wytatus Budonis: Krumme swetaine. **Vanier College Choir; Philippe Bourque, cond.; Chœur de l'Université de Montréal; Udm winds students; Raymond Perrin, chef.** 744-7500 x7322
- 20h. MC CDN. LP. *NaZen chantet.* Damian Nisenson: 12 chansons (en yiddish, espagnol, français, anglais). **Ensemble noZen.** 872-6889
- 20h30. Balatout. EL. Syli. *Demi-finales. 3 groupes.* 845-5447, 499-9239
- 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Ingrid Hollerbach, harpsichord.** 398-4547
- 20h30. McGill RedH. FA. SR. **Brent Calis, baritone.** 398-4547

mercredi 22 Wednesday

- 15h. McGill TSH. FA. SR. **Margaret Frainier, mezzo.** 398-4547
- 15h30. McGill PolH. FA. SR. **Charlotte Stewart-Juby, soprano.** 398-4547
- 16h. McGill TSH. FA. SR. **Emily Bilton, mezzo.** 398-4547
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Anna Francis Meyer, soprano.** 398-4547
- 18h. Maison JMC Sjr. 10-22\$. Concerts apéro. *Hommage*

- à Fritz Kreisler, Kreisler, Pugnani, Ysaÿe. **Ewald Cheung, violon; Philip Chiu, piano.** (17h15 apéro) 845-4108
- 18h15. CCC. CV. L'OaMu. À la bien-aimée lointaine. Schubert: Schwanengesang, D.957 (le); Beethoven: An die ferne Geliebte, op.98. **François-Nicolas Guertin, baritone; Jonathan Wilson, piano.** 843-6577 x236
- 19h. McGill TSH. FA. SR. **Stephen Moran, cello.** 398-4547
- 19h. PdA MSM. 42-88\$. Une saga nordique. Sibelius: Chevauchée nocturne et lever de soleil, op.55; Grieg: Concerto pour piano, op.16; Nielsen: Symphonie #4, op.29 "L'inextinguible". **O.S. de Montréal; John Storgårds, chef; André Laplante, piano.** 842-9951. (→ 26)
- 20h30. Ballatou. EL. Syli. Demi-finales. 3 groupes. 845-5447, 499-9239
- 20h30. McGill TSH. FA. SR. **Naomi Dumas, violon.** 398-4547

jeudi 23 Thursday

- 10h30. PdA MSM. 42-75\$. Grieg: Concerto pour piano, op.16; Nielsen: Symphonie #4, op.29 "L'inextinguible". **O.S. de Montréal; John Storgårds, chef; André Laplante, piano.** 842-9951
- 16h. McGill PolH. FA. SR. **Diana Farnand, flute.** 398-4547
- 17h30. McGill PolH. FA. SR. **Huei Lin, saxophone.** 398-4547
- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **La Pucelle d'Orléans.** 397-0068. (←18)
- 19h. Centre municipal Bernard-Lang, 5801 boul. Cavendish, Côte St-Luc. **Quatuor Molinari, En route!** 485-6800. (←19)
- 19h. Marianopolis College, Auditorium, 4873 Westmount, Westmount. FA. Marianopolis ArtsFest. Marianopolis Music Program concerts. Classical, pop, jazz. **Current students and graduates.** 931-8792
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Luka Marcoux, oboe.** 398-4547
- 19h30. ÉCSlam. 35\$. Bach père et fils; Bach to Bach. J.S. Bach: Magnificat; C.P.E. Bach: Magnificat. **Ensemble vocal Polymnie; Louis Lavigne, chef; Société chorale de St-Lambert; David Christiani, chef; Ensemble Sinfonia de Montréal; Marianne Lambert, Kristin Hoff, Jacques-Olivier Chartier, Julien Horbatuk.** EVP 248-6598, SCSL 450-878-0200
- 19h30. McGill MMR. 10-15\$. live@CIRMTM. Sean Griffin: Tacoma Narrows Monochord; Stefan Prins: Fremdkörper II; Gabriel Ledoux: Phonopom. **Ensemble Cio Rhino; Aiyun Huang, percussion; John Iversen, neuroscience; Joe Yorty, instrument design; Chris Warren, James O'Callaghan, computer music.** 398-4547
- 20h. Église Marie-Reine-de-la-Paix, 11075 boul. Gouin Ouest, Pierrefonds. 14-17\$. **OM, YNS, Stéphane Tétrault.** (19h conférence) 311. (←16)
- 20h. Gesù centre de créativité, Amphithéâtre, 1200 Bleury. 10-20\$. On est tous assis dans la même galère. Joane Héty: Préoccupant, c'est préoccupant; Isaiah Caccarelli: Septentrion; Kim Myhr (création); Fred Frith: Stone, Brick, Glass, Wood and Fire (le). **Ensemble Super-Musique; Quatuor Bozzini; Kim Myhr, guitare.** 861-4036
- 20h. MC RPP 51. LP. Tromper Eustache. Pierre Labbé: compositions. **Pierre Labbé Sextet.** 872-1730
- 20h30. Ballatou. EL. Syli. Demi-finales. 3 groupes. 845-5447, 499-9239
- 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Lindsey Galego, oboe.** 398-4547

vendredi 24 Friday

- 10h. Centre communautaire de Blainville, Maison des associations, 1000 chemin Plan-Bouchard, Blainville. 4-6\$. Festival Petits bonheurs. MàmM présente. **Créatures (pour les 4 ans et plus; 35 min.).** Dvorák, Bach, Bartók, Satie; traditionnel norvégien; improvisations. **Marie-Hélène da Silva, violon, comédienne; Solène Derbal, piano.** 450-434-5275
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Alex Buttle, trumpet.** 398-4547
- 18h. Udm MUS-8421. 9\$. Opéramania. Handel: Giulio Cesare. **Giovanni Antonini, chef; Andreas Scholl, Cecilia Bartoli, Anne-Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Christophe Dumaux.** 343-6427
- 18h30. MBAM SBourgie. 15-30\$. Musique de chambre OSM. Air ancien, soufflé nouveau. Davis Maslanka: Quintette à vents #3; Ravel: Le Tombeau de Couperin; Nielsen: Quintette à vents, op.43. **Denis Bluteau, flûte; Theodore Baskin, hautbois; Todd Cope, clarinette; Stéphane Lévesque, basson; Denys Derome, cor.** 842-9951
- 19h. McGill TSH. FA. SR. **Francis Leduc, trumpet.** 398-4547
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Sophia Feinberg, cello.** 398-4547

- 19h30. Église du Sacré-Coeur-de-Jésus, 1401 Ontario est (angle Plessis). Participants 05; public 10\$. Les Amis de l'Orgue de Montréal. **Cours de maître: improvisation pour orgue et chœur.** Improvisation, musique contemporaine, partitions graphiques, création d'œuvres. **Alexandra Fol, organiste; André Pappathomas, chef de chœur, compositeur.** 969-5966
- 20h. Auditorium Le Prévoist, 7355 Christophe-Colomb. EL. **Quatuor Molinari, En route!** 872-6131. (←19)
- 20h. CHBP. 10-20\$. Salon Q8 2. Jimmie LeBlanc: Géométries de l'abîme; Frederik Neyrink: Gestalt X; Gyula Csapó: Déjà-KoJa. **Quatuor Bozzini.** 872-5338
- 20h. ConcU DBCT. 14-30\$. FCIGCM. **Orchestre de la Société de Guitare de Montréal; Dave Pilon, chef; Alan Liu, Vladislav Blaha, guitare classique.** guitaremontreal@gmail.com
- 20h. Église Ste-Famille, 560 boul. Marie-Victorin, Boucherville. 10-30\$. Société du patrimoine de Boucherville. **Concert bénéfice: Soirée magique.** Rossini, Handel, Monti, Weber, Kossovits, Carlo Donida, Chabuca Granda. **Quartetto Gelato.** 450-656-5568, 450-449-0384
- 20h30. McGill TSH. FA. SR. **Clayton Rego, trumpet.** 398-4547

samedi 25 Saturday

- 12h30. Ciné-Met MTL. MetOp HD: Live. Mascagni: Cavalleria rusticana; Leoncavallo: I Pagliacci. **Metropolitan Opera orchestra and chorus; Fabio Luisi, cond.; Marcelo Álvarez, Eva-Maria Westbroek, Patricia Racette.** (→ 6/6 Montréal; 25/4 6/6 Québec; 25/4 6/6 Ailleurs au Q; 25/4 6/6 Ottawa-Gatineau)
- 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **Programme double.** Purcell: Dido and Aeneas / Stravinsky: Oedipus Rex. **Malena Erman, Christopher Maltman, Hilary Summers; William Christie, chef / Jessye Norman, Philip Langridge, Bryn Terfel, Min Tanaka; Seiji Osawa, chef.** 397-0068. (→ 30)
- 13h30. McGill TSH. FA. SR. **Will Bennett, percussion.** 398-4547
- 15h30. McGill TSH. FA. SR. **Alita l'écuyer, bassoon.** 398-4547
- 16h. McGill RedH. FA. SR. **Ioanna Papamihelakis, clarinet.** 398-4547
- 16h30. CCC. CV. L'OaMu. **Salon Chamber Music.** Kreisler, Poulenc/Heifetz, Gluck/Kreisler, Wagner/Wilhelmy, Schubert, Brahms, Bruch, Massenet, Wieniawski, Elgar, Takemitsu, Arvo Pärt. **Roland Arnassalon, violon; Elias-Axel Pettersson, piano.** 843-6577 x236
- 16h30. McGill PolH. FA. SR. **Edgar Vasquez Sandoval, trumpet.** 398-4547
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Alexandru Szasz, trumpet.** 398-4547
- 19h. McGill RedH. FA. SR. **Andrea Loach, viola.** 398-4547
- 19h. McGill TSH. FA. SR. **John Cook, tenor.** 398-4547
- 20h. ConcU DBCT. 14-30\$. FCIGCM. **Miodrag Zerdoner, David Leisner, guitare classique.** guitaremontreal@gmail.com
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Mary Chalk, bassoon.** 398-4547
- 20h. Victoria Hall, 4626 Sherbrooke Ouest (à l'ensdowne), Westmount. 20-30\$. Compagnie Baroque Mont-Royal. Charpentier: Actéon. **La Bande CBMR; ensemble vocal CBMR; Rona Nadler, clavecin, chef; Kristi Bryson, Kripa Nageshwar, Chelsea Mahan, Marie-Andrée Mathieu, Meagan Zantingh, David Menzies.** 989-5265. (→ 26) SVA/BAT
- 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Félix Dupont-Foisy, tenor.** 398-4547

dimanche 26 Sunday

- 13h. ConcU JMSB-8.265. 14\$. FCIGCM. **Finale; annonce des gagnants; remise des prix.** guitaremontreal@gmail.com
- 14h. Église du Sacré-Coeur-de-Jésus, 1401 Ontario est (angle Plessis). EL. Les Amis de l'orgue de Montréal. **Musiques mystiques.** Musique improvisatoire pour orgue et chœur. **André Pappathomas, chef; Alexandra Fol, orgue.** 450-500-0775
- 14h. McGill TSH. FA. SR. **Alis An, piano.** 398-4547
- 14h30. PdA MSM. 42-200\$. **OSM, Laplante.** 842-9951. (←22)
- 15h. Église des Saints-Anges, 1400 boul. St-Joseph, Lachine. EL. Concerts Lachine: Saints-Anges en musique. Bach, Messiaen, Reger. **Yves G. Préfontaine, orgue.** 571-0012
- 15h. Église St-Laurent, 805 boul. Ste-Croix, St-Laurent. 15-40\$. **Handel et George II: splendeurs royales britanniques.** Handel: Te Deum "Dettingen"; Coronation Anthems. **Ensemble vocal Les Beaux Regards; chœur classique de l'Estrie; orchestre; François Panneton, chef.** 745-2249
- 15h. McGill RedH. \$10-35. **Sound FX.** Janequin, Lassus,



PHOTO Susan Brinkman

à VENIR PREVIEWS

MONTREAL

par **RENÉE BANVILLE, WAH KEUNG CHAN ET CLAUDIE PROVENCHER**

20^e ANNIVERSAIRE DU FMCM

Les célébrations du Festival de musique de chambre de Montréal sont lancées dès le printemps avec la série Célébrité qui commençait en mars avec les Swingle Singers et se poursuit avec le **PRESERVATION HALL JAZZ BAND** (2 avril) et l'Emerson String Quartet (12 mai). Les séries Éléance classique et JazzTD se dérouleront du 6 au 21 juin. Porte-parole pour le festival, la soprano Marie-Josée Lord a conçu le spectacle *Femmes* qui rend hommage à de grandes sopranos du 20^e siècle. Élaborée par Denis Brott, la programmation reflète l'esprit de la fête, mais exprime aussi la résilience et l'espoir. Le festival se déploie cette année dans diverses salles de concert. www.festivalmontreal.org **RB**

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Pour son 25^e anniversaire, le Quatuor Alcan a lancé le premier de trois coffrets de l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven, compositeur au programme du 9 avril, 20 h.

Le pianiste Maxim Bernard nous offre des œuvres écrites durant la Grande Guerre de 1914-1918 par Rachmaninov, Fauré, Bartók, Medtner, Scriabine et Ravel. Un condensé des tendances au début du XX^e siècle. 30 avril, 20 h.

Dans le cadre de sa résidence, l'Ensemble Transmission présente des œuvres de LeBlanc, Harman, Haas, Perezani. 1^{er} mai, 20 h. www.ville.montreal.qc.ca/chapellebonpasteur **RB**

DIDON ET ÉNÉE AVEC LES VIOLONS DU ROY

Grâce à une invitation du Carnegie Hall, Les Violons du Roy vont présenter le *Didon et Énée* de Purcell, ainsi que des extraits de son *Fairy Queen* et du *Roi Arthur*, accompagnés d'une distribution prestigieuse: les sopranos Dorothea Röschmann et Hélène Guilmette dans les rôles de Didon et Belinda, ainsi que Henk Neven faisant ses débuts en Amérique du Nord. Richard Egarr est le chef d'orchestre. Le 10 avril à la Maison symphonique. (Le 9 avril à Québec). www.violonsduroy.com **WKC**

CARMEN À OPÉRA IMMÉDIAT

Opéra Immédiat (OI), sous la direction artistique de Sophie de Cruz, présente *Carmen*, de Georges Bizet, accompagné de l'Orchestre

Grand Concert

**LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
VIENNOISE DU QUÉBEC:
SISSI ET STRAUSS**

JEAN DESCHÊNES, CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

**Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire
Vendredi 10 avril / Friday, April 10 - 20:00**

**Billets / Tickets : \$18 & \$10, disponibles au / available at:
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220**

à VENIR

philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM) dirigé par Philippe Ménard. La mise en scène est de Frédéric-Antoine Guimond. La distribution inclut la mezzo Ioanna Toulitout (Carmen), la soprano Sophie de Cruz (Micaëla), le ténor Éric Thériault (Don José) et le baryton Julien Horbatuck (Escamillo). 11 avril, Monument national. www.opera-immediat.com **WKC**

VOIX ET QUATUOR AU LMMC

Interprète passionnée de lieder et mélodies, la mezzo-soprano Christianne Stotijn a d'abord étudié le violon avant de se tourner vers le chant. Son enregistrement Tchaïkovski lui a valu en 2010 le BBC Music Magazine Award. 2^e récital au LMMC. 12 avril.

Gardien des grandes traditions, le quatuor Borodine est actuellement le plus ancien quatuor à cordes encore en activité. Référence pour ses interprétations de Beethoven et Chostakovitch, l'ensemble est revenu ces dernières saisons à un répertoire plus vaste. 3^e fois au LMMC. 3 mai. Les concerts ont lieu à la salle Pollack à 15 h 30. www.lmmc.ca **RB**

UN COUP DE POUCE POUR LE CAMP TUTTI

Depuis maintenant 20 ans le Camp musical Tutti propage son amour de la musique auprès des jeunes et moins jeunes. Situé dans l'univers enchanteur de l'Université Bishop dans les Cantons de l'Est, les campeurs du Camp musical Tutti sont appelés à perfectionner leur art. Confrontant les diverses méthodes d'enseignement, le projet se veut un lieu de rencontre et d'échange. Comme plusieurs organismes de charité sans but lucratif, le Camp musical Tutti a besoin de vous pour fournir des bourses aux campeurs dans le besoin. Dans cette optique, un concert-bénéfice aura lieu le 14 avril 2015 à 19 h 30 à la salle Bourgie au Musée des beaux-arts de Montréal. Deux musiciens exceptionnels, le violoncelliste Yegor Dyachkov et le pianiste Jean Saulnier, interpréteront les *Sonates pour violoncelle* de Rachmaninov. www.mbam.qc.ca/concerts **CP**

DE PARIS : LE QUATUOR MODIGLIANI

La série Hors les murs de la Fondation Arte Musica présente une formation qui a été révélée au public en remportant trois premiers prix dans des concours internationaux. Issu du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Quatuor Modigliani a mis au programme Mozart, Saint-Saëns et Ravel. Salle Bourgie, 15 avril, 19 h 30. www.sallebourgie.ca **RB**

NÉZET-SÉGUIN ET TÉTREAULT SUR SCÈNE

Le programme *Jardins anglais* du 17 avril à la Maison symphonique présente l'artiste en résidence à l'Orchestre Métropolitain, Stéphane Tétréault, qui interprète le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Repris en tournée en avril : Rivière-des-Prairies (16), Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (19), Verdun (21), Pierrefonds (23). www.orchestremetropolitain.com

Le 12 avril, Nézet-Séguin, Tétréault et des musiciens de l'OM seront réunis à la salle Bourgie dans un programme de musique de chambre (Tchaïkovski et Elgar). www.sallebourgie.ca **RB**

FONDATION ARTE MUSICA

Sous le thème « cordes et disorde », la compositrice canadienne **ANA SOKOLOVIĆ** présentera son opéra pour voix seule, *Love Songs*, qui sera par la suite interprété par la soprano Kristin Hoff. 17 avril, salle Bourgie.

L'intégrale des cantates de Bach de la Fondation Arte Musica continue. Le concert donné par Capella Antica McGill a particulièrement attiré notre attention, étant donné la renommée de l'ensemble. Y seront interprétés les cantates sur des livrets de la poétesse Christiane Mariane von Ziegler. 26 avril, salle Bourgie. www.mbam.qc.ca/musique **CP**



PHOTO Alain Lefort

Tomkins, J. Handl madrigals; Philippe Leroux (création). **VivaVoce Montréal; Peter Schubert, cond.** 398-4547
 ▶ 15h. McGill TSH. FA. SR. **Jérémy Gates, piano.** 398-4547
 ▶ 15h. Victoria Hall, 4626 Sherbrooke Ouest (6 Lansdowne), Westmount. 20-30\$. Compagnie Baroque Mont-Royal. **CBMR, Actéon.** 899-5265. (+25) SVA/BAT
 ▶ 16h. Centre Leonardo da Vinci, Théâtre Mirella et Lino Saputo, 8350 Lacordaire, St-Léonard. EL. **Quatuor Molinari, En route!** 955-8370. (+19)
 ▶ 16h. McGill TSH. FA. SR. **Julie Choi, piano.** 398-4547
 ▶ 16h. McGill PolH. FA. SR. **Sam Strickland, tenor.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Yunyi Nunu Zhang, piano.** 398-4547
 ▶ 17h30. McGill PolH. FA. SR. **Rose-Antoinette Bellino, soprano.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill TSH. FA. SR. **Antoine Saint-Onge, bassoon.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill PolH. FA. SR. **Meagan Milatz, piano.** 398-4547
 ▶ 20h. La Sala Rossa, 4848 St-Laurent 3e étage. 10-15\$. **Portrait.** Taylor Brook: Ecstatic Music; Incantation; Stagger; Faith In Numbers. **Architek Percussion; Mira Benjamin, violon.** 794-6533
 ▶ 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Erin Burkholder, violon.** 398-4547
 ▶ 20h30. McGill RedH. FA. SR. **Igor Mostovoi, bass-baritone.** 398-4547
 ▶ 21h. Balatou. 8\$. Nuits d'Afrique présente. **Félix (Cameroun).** 845-5447, 499-9239

lundi 27 Monday

▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Colin Frank, percussion.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill PolH. FA. SR. **Scott Ross-Molyneux, harp.** 398-4547
 ▶ 19h. ÉSJB. FA. SR. **Chelsea Barton, organ.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill PolH. FA. SR. **Yin Yu Jason Lee, piano.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill RedH. FA. SR. **Molly Wreakes, French horn.** 398-4547
 ▶ 20h. McGill TSH. FA. SR. **Karen Yu, percussion.** 398-4547
 ▶ 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Christopher Kusuvara, piano.** 398-4547
 ▶ 20h30. McGill RedH. FA. SR. **Vaughan Cooke, French horn.** 398-4547

mardi 28 Tuesday

▶ 9h30. Udm. Longueuil. 12\$. Mat-Opéramania. **Manon Lescaut, Muti.** 343-6427. (+21)
 ▶ 13h. McGill TSH. FA. SR. **Anna Wang, piano.** 398-4547
 ▶ 14h. McGill TSH. FA. SR. **Jeremy Ho, piano.** 398-4547
 ▶ 15h30. McGill TSH. FA. SR. **Timothy Yung, clarinet.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Eric Braley, clarinet.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill PolH. FA. SR. **Mecca Menard, violon.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill RedH. FA. SR. **Rebecca Richmond, cello.** 398-4547
 ▶ 20h. PdA MSM. 42-119\$. *Ferland: un 80e anniversaire à l'OSM.* O.S. de Montréal; Simon Leclerc, chef; Jean-Pierre Ferland, chanteur; Florence K, chef, **piano.** 842-9951. (+29 30)
 ▶ 20h30. McGill RedH. FA. SR. **Kendra Grittani, cello.** 398-4547
 ▶ 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Rebecca Gans, viola.** 398-4547

mercredi 29 Wednesday

▶ MMusST. EL. FCMCPds. Classique; musique québécoise. **Piano (solo et concertos); musique de chambre; voix, guitare, violon, vents.** 450-855-3886. (+30/4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10/5)
 ▶ 14h. MBAM Sbourg. 17-35\$. Fondation Arte Musica: L'intégrale des cantates de Bach. Bach: Christ lag in Todesbanden, BWV 4; Brich dem Hungrigen dein Brot, BWV 39; Himmelskönig, sei willkommen, BWV 182. **Les Idées heureuses; Florian Heyerick, chef; Daniel Taylor, contrebasse.** 285-1600 x4, 843-5881
 ▶ 15h. McGill RedH. FA. SR. **Nicholas Frei, violon.** 398-4547
 ▶ 16h30. McGill RedH. FA. SR. **Marika Constant, violon.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Caleb Smith, double bass.** 398-4547
 ▶ 18h15. CCC. CV. L'OmMu. Bach: Sonate pour viole de gambe et clavier III, BWV 1029; Franck: Sonate pour violon et piano (arr. violoncelle); Schumann: Adagio et Allegro, op.70. **Dominic Painchaud, violoncelle; Nataliya Labiau, piano.** 843-6577 x236
 ▶ 19h. Marianopolis College, Auditorium, 4873 Westmount. Westmount. FA. Marianopolis Music Program concerts. Classical, pop, jazz. **Students.** 931-8792
 ▶ 19h. McGill PolH. FA. SR. **Rich Coburn, piano; etc.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill RedH. FA. SR. **Jérémy Dyck, violon.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill TSH. FA. SR. **Nora Simard-Saint-Cyr, flute.** 398-4547
 ▶ 20h. PdA MSM. 42-119\$. **OSM, JP Ferland.** 842-9951. (+28)
 ▶ 20h30. McGill RedH. FA. SR. **Byungchan Lee, violon.** 398-4547
 ▶ 20h30. McGill TSH. FA. SR. **Emerald Meng Sun, clarinet.** 398-4547

jeudi 30 Thursday

▶ MMusST. EL. FCMCPds. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (+29)
 ▶ 13h. McGill TSH. FA. SR. **Katelyn King, percussion.** 398-4547
 ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **Dido and Aeneas; Oedipus Rex.** 397-0068. (+25)
 ▶ 19h. MailTh. 16\$. M&Mu & Les Boréades présentent. *Garde-robe (pour les 4 ans et plus; 50 min.)* Thomas Preston, Fran-

cis Colpron, van Eyck, Joël da Silva, Hugh O'Donell, Reich, Corrette. **Marie-Hélène da Silva, violon, comédienne; Francis Colpron, vents, percussions, comédien.** 288-7211. (+2 3 3 9 9 10 16 17/5)
 ▶ 19h30. Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 Maisonneuve Est. 15-35\$. billet bénéfice 175\$. *Illusions.* Ives: Piano; Trio; Nicole Uzé: Wunderkammer (création); Gabriel Dharmo: Wanmansho (création); Simon Martin: Musique d'art pour orchestre de chambre II (création). **ECM+; Véronique Lacroix, chef; Trio Gryphon; Vincent Ranallo, baryton.** 987-6919, 524-0173
 ▶ 20h. Église Ste-Famille, 560 boul. Marie-Victorin, Boucherville. 12-36\$. Série Concerts Intimes. *La Musique dans les genres.* Haydn: Concerto pour piano. **O.S. de Longueuil; Chœur de la maîtrise en direction chorale et solistes de l'Université de Sherbrooke; Marc David, Robert Ingar, chef; Isabelle David, piano.** 450-466-6661 x224
 ▶ 20h. MC CDN. LP. *Voyage tango.* Flavia Garcia, J.M. Gianelli, etc.: tangos. **El Trio Argentino Pablo Seib, contrebasse; Flavia Garcia, voix.** 872-6889
 ▶ 20h. PdA MSM. 42-119\$. **OSM, JP Ferland.** 842-9951. (+28)
 ▶ 20h30. Théâtre Fairmount. 5240 Parc (coin Fairmount). 5\$. Svl. Gala. 3 finalistes. 563-1395, 499-9239
 ▶ 21h. Balatou. 5\$. Nuits d'Afrique présente. **Body Meta, DJ duo.** 845-5447, 499-9239

MAI • MAY

vendredi 1 Friday

▶ MMusST. EL. FCMCPds. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (+29/4)
 ▶ 12h15. SancMR. EL. L'Orgue en mai. Buxtehude, Pachelbel, J.G. Walther, Bach. **Yves-G. Préfontaine, orgue.** 486-8583, 254-5376
 ▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Mark Nelson, jazz drums.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill PolH. FA. SR. **John Dapaah, piano.** 398-4547
 ▶ 19h. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. Mozart: Così fan tutte. **Sylvain Cambreling, chef; Anett Fritsch, Juan Francisco Gatell, Paola Gardina, Andreas Wolff, Kerstin Averno.** 343-6427
 ▶ 19h30. CMM SC-7-125. Les Ensembles en résidence. K. Pils: Serenade; Foerster: Quintette, op.95; Reinecker: Sextuor, op.271; John Metcalf: Unbroken Fragments. **Quintette Pentaëdre; Louis-Pierre Bergeron, cor.** 873-4031
 ▶ 19h30. CSSH. LP. Soirée à l'opéra. *La voix du lion: Titta Ruffo.* Airs d'opéra. **Manrico Tedeschi, animateur.** 630-1220
 ▶ 20h. Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400 St-Paul Est. 10-25\$. *Cercle imparfait: Chromatic, circular, and wandering music.* Locatelli, Berardi, Lonati, Ligeti, etc. **Pallade Musica.** 526-5866

samedi 2 Saturday

▶ MMusST. EL. FCMCPds. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (+29/4)
 ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. Puccini: *Madama Butterfly.* Raina Kabaivanska, Nazzareno Antinori, Eleonora Jankovic, Lorenzo Saccomani, Maurizio Arena, chef. 397-0068. (+7)
 ▶ 14h. McGill PolH. FA. SR. **Jack Olszewski, piano.** 398-4547
 ▶ 14h. McGill RedH. FA. SR. **Elizabeth Skinner, violon.** 398-4547
 ▶ 15h. MailTh. 16\$. M&Mu & Les Boréades présentent. *Garde-robe.* 288-7211. (+30/4)
 ▶ 16h30. CCC. CV. L'OmMu. *La Soprane Romantique.* Schoenberg, R. Strauss, Poulenc, Donizetti, Mozart. **Catherine Saint-Arnaud, soprano; Julien Leblanc, piano.** 843-6577 x236
 ▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Vera Marijt, jazz piano.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill PolH. FA. SR. **Svitlana Tulieva, piano.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill RedH. FA. SR. **Katherine Dennis, violon.** 398-4547
 ▶ 19h30. ConcU OPCH. 5-10\$. 35th anniversary: *Rejoice and Sing!* Kathleen Allart: Sainte-Cécile (première); Bob Chilcott, Rollo Dilworth, Antoine de Févin, Paul Jarman, Handel, Morley. **English Montreal School Board Choral; Patricia Abbott, Marie-Ève Arseneau, chefs; Anne-Marie Denoncourt, piano; etc.** 483-7200 x7234. (+3)
 ▶ 19h30. Église Ste-Geneviève, 16037 boul. Gouin Ouest. Ste-Geneviève. \$15-25. Haydn: Nelson Mass; Peter Willsher: Suddenly everyone burst out singing; etc. **Cantabile Chorale & Orchestra; Peter Willsher, cond.** 963-5804
 ▶ 19h30. McGill CLH. FA. SR. **Shang-Tse Ethan Liang, harpsichord, fortepiano.** 398-4547
 ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. 10-30\$. Rossini: Serranamide: ouverture; Tchaïkovski; Symphonie H5, op.64; etc. **O.S. des jeunes de Montréal; Louis Lavigne, chef; lauréats du Concours des solistes 2015.** 645-0311. SVA/BAT
 ▶ 20h. Cathédrale de Joliette, 2 St-Charles-Borromée Nord, Joliette. 20-25\$. *Soirée Italienne.* Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni: airs d'opéras; Coltrani, Di Capua, de Curtis, Garinei, Giovannini, Turco, Morricone, Sartori, Quarantotto, Rota: chansons napolitaines, etc. **Les Chanteurs de la Place Bourget; Claude Callender, chef; Lise Brunelle, soprano; Éric Thériault, ténor.** 450-756-6097, 450-759-7570
 ▶ 20h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. \$20. Beethoven: Mass in C major, op.86; Broadway musicals (c). **Stewart Hall Singers; Douglas Knight, cond.; chamber orchestra; Philip Crozier, piano, organ.** 697-2952, 457-9073
 ▶ 20h. Église St-Pierre-Apôtre, 1201 Visitation. 25-30\$. *Mouvement.* Bach, Clausen: motets; Lauridsen, McGlynn, Djelic: nocturnes; Pierre Issid (création). **Chœur de l'Art Neuf; Pierre Barrette, chef; percussion, piano, harpe; Claude Lafortune, animation.** 518-1688, 271-5540. (+3) SVA/BAT

► 20h. McGill PolH. FA. SR. **Bradley Powell, clarinet**. 398-4547

dimanche 3 Sunday

- MMusST. EL. FCMCPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29/4)
- 13h. MaTh. 16\$. M&M & Les Boréades présentent. **Garde-robe**. 288-7211. (4-30/4)
- 13h30. PdA MSM. 15. 50-41\$. Jeux d'enfants. *The Clown d'asique*. Kabelevski, Stravinsky, Britten, Prokofiev, Grieg, Satie, Rossini, Beethoven, Strauss, Bartók. **O.S. de Montréal; Marc David, chef; Dan Kamin, mime**. 842-9951
- 14h. Concl. OPH. 5-10\$. **EMS Chorale, Rejoice**. 483-7200 x7234. (4-2)
- 14h. Église St-Pierre-Apôtre, 1201 Visitation. 25-30\$. **Choeur de l'Art Neuf, Mouvence**. 518-1688, 271-5540. (4-2) SVA/BAT
- 14h. McGill RedH. FA. SR. **Carlos Betancur Bustamante, harpsichord**. 398-4547
- 14h. McGill TSH. FA. SR. **Carolyn Barr, saxophone**. 398-4547
- 14h30. Cabaret Le Lion d'Or, 1676 Ontario Est. 20-25\$. Offenbach: La Vie parisienne, Robinson Crusoe, Les Contes d'Hoffmann, Opéra aux enfers; Rossini: Pêchés de vieillesse (le). **Choeur enharmonique de Montréal; Julien Patenaude, dir; Rosalie Asselin, piano**. 722-2359, 722-3952
- 15h. CMM SC. 19-40\$. SAVM: récital. Ravel, Schumann, Tchaikovsky. **John Brancy, baryton; Peters Duncan, piano**. 397-0068
- 15h. MaTh. 16\$. M&M & Les Boréades présentent. **Garde-robe**. 288-7211. (4-30/4)
- 15h. MC RPP S1. LP. ALDm: concert commenté. *L'Opérette*. **Cécile Muhire, Magali Simard-Galdès, seoyans; Pascale Spinney, Alexandra Brato, mezzos; Pasquale D'Alessio, ténor; Pierre McLean, piano; Pierre Vachon, musicologue**. 872-1730
- 15h. CSSH. LP. Rendez-vous du dimanche. Bach, Fauré, Falla. **Richard Roberts, violon; Judy Hung, piano**. 630-1220
- 15h30. McGill PolH. 20-40\$. Concerts LMMC. **Borodin Quartet**. 932-6796
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Lise-Marie Riberdy, violon**. 398-4547
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Gabriel Desjardins, jazz piano**. 398-4547
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Russell Wustenberg, baritone**. 398-4547

lundi 4 Monday

- MMusST. EL. FCMCPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29/4)
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Jiwon Kim, baroque violon**. 398-4547
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Austin Lamarche, percussion**. 398-4547
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Karl Hirzer, piano**. 398-4547
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Melissa Achten, harp**. 398-4547
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Alex Soloway, piano**. 398-4547

mardi 5 Tuesday

- MMusST. EL. FCMCPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29/4)
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Jonathan Resney, jazz saxophone**. 398-4547
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Saki Uchida, piano**. 398-4547
- 19h30. MBAM 5Bourgie. 16-56\$. Babin: La suite du promeneur; Mendelssohn: Concerto for violin; Haydn: Concerto for violin; Tchaikovsky: Serenade for Strings. **McGill Chamber Orchestra; Boris Brott, cond; Marc Bouchoux, violon**. 285-2000 x4
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Diego Montenegro Perilla, classical guitar**. 398-4547
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Amanda Poole, soprano**. 398-4547

mercredi 6 Wednesday

- MMusST. EL. FCMCPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29/4)
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Jeremy Chauk, piano**. 398-4547
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Alice Bartsch, violon**. 398-4547
- 18h15. CCC. CV. 10-16\$. *Le printemps*. Boismortier, Hoteterre, Clément: cantates. **Ghislaine Deschambault, soprano; Joanna Marsden, flûte traversière; Christophe Gauthier, clavecin**. 843-6577 x236
- 19h30. MC RPP S1. EL. Cégep St-Laurent. *La relève jazz: prises 1 et 2. Élèves en chant jazz; enseignants en piano jazz*. 872-1730. (4-7)
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Ruhsan Han, piano**. 398-4547
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Kate Maloney, violon**. 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-200\$. Di Castr: Lineage; Ravel: Concerto pour piano; Chostakovitch: Symphonie #11, op.103 "L'année 1905". **O.S. de Montréal; Christoph Gendhold, chef; Alain Lefèvre, piano**. 842-9951. (4-7)

jeudi 7 Thursday

- MMusST. EL. FCMCPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29/4)
- 10h30. PdA MSM. 42-200\$. **OSM, Lefèvre**. 842-9951. (4-6)
- 11h. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. *Independent Voices: Pédestre éclairant* de Mark Fewer. C.P.E. Bach, Webern, Serge Arcuri, Matthias Maute. **I Musici de Montréal; Mark Fewer, violon**. 982-6038. (4-8 9 10)
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Helena Kim, piano**. 398-4547
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Gabriele Thielmann, violon**. 398-4547
- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **Madama Butterfly, Kabavanska**. 397-0068. (4-2)
- 19h30. MC RPP S1. EL. Cégep St-Laurent. *La relève jazz*. 872-1730. (4-6)
- 20h. McGill TSH. FA. Allegra Chamber Music. Brahms: Quintet for clarinet and strings, op.115; Piano Quintet,

op.34. **Simon Aldrich, clarinet; Elvira Misbakhova, Amélie Benoit Bastien, violon; Pierre Tourville, viola; Sheila Hannigan, cello; Dorothy Fieldman Fraiberg, piano**. 935-3933

► 20h. McGill RedH. FA. SR. **Taylor Mitz, violon**. 398-4547

► 20h. PdA MSM. 42-200\$. **OSM, Lefèvre**. 842-9951. (4-6)

vendredi 8 Friday

- MMusST. EL. FCMCPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29/4)
- 11h. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. **I Musici; Mark Fewer**. 982-6038. (4-7)
- 12h15. SancMRC. EL. L'Orgue en mai. Lefebvre-Wély, Mendelssohn, Bach, Saint-Saëns. **Gabrielle Tessier, orgue**. 486-8583, 254-5376
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Katherine Watson, flûte**. 398-4547
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Hyeamin Suh, soprano**. 398-4547
- 17h45. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. **I Musici; Mark Fewer**. 982-6038. (4-7)
- 19h. Udm MUS-8421. 9\$. Opéramania. *Programme double*. Gluck: Orfeo ed Euridice (film 2013); Gluck: Orphée et Eurydice (opéra 2008). **Václav Lukš, chef; Bejun Mehta, Eva Liebau, Regula Mühlemann // Giampaolo Bisanti, chef; Roberto Alagna, Serena Gamberoni, Marc Barrard**. 343-6427
- 19h30. PdA MSM. 32-125\$. *Rêves américains*. Gougeon: À l'aventure; Barber: Adagio pour cordes; Bernstein: On the Waterfront, suite symphonique; Copland: Appalachian Spring; Gershwin: Porgy and Bess, suite symphonique; Catfish Row. **Orchestre Métropolitain; Jean-François Rivest, chef**. (18h30 conférence) 842-2112
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Steven Cowan, guitar**. 398-4547
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Nathan Murphy, bass-baritone**. 398-4547

samedi 9 Saturday

- MMusST. EL. FCMCPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29/4)
- 10h. Bibliothèque St-Henri, 4707 rue Notre-Dame Ouest. EL. Festival Petits bonheurs. M&M présente. *Mademoiselle Violoncelle*. Fauré, Squire; improvisations. **Frédérique Lapointe, violoncelle, comédienne**. 872-2879
- 12h. Ciné-Met MTL. MetOP HD: Encore. Rossini: La Donna del Lago. **Metropolitan Opera Orchestra and chorus; Michele Mariotti, cond; Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez**. (4-11 Montréal; 9 11 Québec; 9 11 Ailleurs au QC; 9 11 Ottawa-Gatineau)
- 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. Massenet: Manon. **Anna Netrebko, Rolando Villazón, Alfredo Daza, Christof Fischesser; Daniel Barenboim, chef**. 397-0068. (4-14)
- 13h. MaTh. 16\$. M&M & Les Boréades présentent. **Garde-robe**. 288-7211. (4-30/4)
- 14h. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. **I Musici; Mark Fewer**. 982-6038. (4-7)
- 15h. MaTh. 16\$. M&M & Les Boréades présentent. **Garde-robe**. 288-7211. (4-30/4)
- 16h30. CCC. CV. 10-16\$. *A Schubert Afternoon*. Schubert: Sonata. D. 958; Sonata. D. 959; Sonata. D. 960 (le); Die Schöne Müllerin, D.795. **Linda Brady, piano; Caroline Holden, soprano**. 843-6577 x236
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Viktor Lazarov, piano**. 398-4547
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Victoria Borg, mezzo**. 398-4547
- 19h30. Casa d'Italia, 505 Jean-Talon est. 25\$. *Quatre sommets de la guitare classique*. Bach, Sor, Tárrega, Villa-Lobos. **Michel Beauchamp, guitare**. 389-0398
- 19h30. Église St-Viateur, 1175 Laurier Ouest (angle Bloomfield), Outremont. 30-35\$. Brahms: Schicksalslied, op.54; Karl Jenkins: The Peacemakers. **Les Voix de la montagne; ensemble de musiciens; Bruno Dufresne, chef**. 739-4302
- 19h30. Lindsay Place High School, 111 Broadview, Pointe-Claire. 10-20\$. *Americana*. Copland: Four Dance Episodes from Rodeo; Barber: Concerto for Violin (1st mvmt); Bernstein: West Side Story Symphonic Dances. **West Island Youth S.O.; Junior String Orchestra; Stewart Grant, Jean-Al Patrascu, cond; Wiebke Mainville, violon**. 912-5451
- 20h. ESTFX. 12-30\$. Grands classiques. Tchaikovsky, Scriabine, Rachmaninov. **Raoul Sosa, piano**. 450-436-3037
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Alice Liu, piano**. 398-4547
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Leslie Perrin, tuba**. 398-4547
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Mackenzie Stone, soprano**. 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-223\$. Kevin Lau: Treeship; Mendelssohn: Concerto pour violon, op.64; Bruckner: Symphonie #7. **Toronto S.O., orchestre; Peter Oundjian, chef; Augustin Hadelich, violon**. 842-9951

dimanche 10 Sunday

- MMusST. EL. FCMCPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29/4)
- 14h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. 23-34\$. Série Ogilvy. **I Musici; Mark Fewer**. 982-6038. (4-7)
- 14h. McGill TSH. FA. SR. **Sarah Campbell, flûte**. 398-4547
- 15h. MaTh. 16\$. M&M & Les Boréades présentent. **Garde-robe**. 288-7211. (4-30/4)
- 15h. Westmount Park United Church, 4695 Maisonneuve Ouest, Westmount. CV. *Handel à deux*. Handel: sonates pour violon et basse continue; suites pour clavecin. **Redowl**. 935-1505
- 16h. Concl. OPH. 20\$. Smetana: Ma Vlast: Vltava; Grieg: Concerto pour piano, op.16; Tchaikovsky: Symphonie #4, op.36. **Orchestre Philharmonia Mundi de Montréal; Jean-Pascal Hamelin, chef; Jacynthe Riverin, piano**. 344-9244
- 16h. Église Ste-Marguerite-Bourgeoys, 286 Elgar (Ile-des-Sœurs), Verdun. 15-20\$. *La voix de la tendresse*. Hasler, Morley, Bizet, Michel Legrand, Charles Aznavour, Certon, Lennon & McCartney, Paul Simon, Arcadelt, Delibes, Saint-Saëns, Lehar. **Chorale Chantefleurs; Bar-**

JULIE BOULIANNE AVEC L'OLM



PHOTO Julien Fougère

L'Orchestre Lyrique de Montréal, dirigé par Ben Kepes et Simon Rivard, conclut sa saison inaugurale avec un programme français mettant en vedette la mezzo **JULIE BOULIANNE** interprétant *Shéhérazade* de Ravel et le *Poème de l'amour et de la mer*, op. 19 de Chaussou. La soirée se terminera avec la *Symphonie en ut majeur* de Paul Dukas afin de célébrer le 150^e anniversaire de la naissance du compositeur. Le 18 avril à la salle Claude-Champagne.

www.orchestrelyriquedemontreal.org

WKC CONCOURS: Gagnez une paire de billets pour aller voir l'Orchestre Lyrique de

Montréal. Envoyez un courriel à contest@lascena.org. Date limite : 11 Avril 2015

PIANO SOLO ET EN TRIO À PRO MUSICA

Reconnue pour ses prestations inspirées des grandes œuvres de notre temps, la pianiste Louise Bessette se joint au violoncelliste Yegor Dyachkov et au clarinetiste Simon Aldrich, sélectionné pour un prix Opus « Découverte de l'année ». Œuvres de Bruch, Muczynski et Brahms. Série Dominica, salle Bourgie, 19 avril, 15 h 30.

Après le Concours OSM/Standard Life remporté à l'âge de 14 ans, la carrière du jeune pianiste Jan Lisiecki n'a cessé de se développer. Il est l'un des jeunes artistes canadiens les plus prometteurs. Série Pierre-Rolland, Théâtre Maisonneuve, 4 mai, 20 h. www.promusica.qc.ca

EN ROUTE AVEC LE QUATUOR MOLINARI

Dans sa série En route, le Quatuor Molinari propose *trois chefs-d'œuvre* : le *Quatuor no 12*, écrit par Murray Schafer spécialement pour eux, le *Quatuor no 4* de Chostakovitch et le célèbre *Quatuor en sol* de Debussy. Avec l'appui du Conseil des arts de Montréal, 10 concerts seront présentés dans les arrondissements. En avril : Maison de la culture Plateau-Mont-Royal (19) et Auditorium Le Prévost (24). En mai : Chapelle historique du Bon-Pasteur (14). <http://quatuormolinari.qc.ca>

ACTÉON, LA MYTHOLOGIE REVISITÉE

Pour son concert annuel mettant en vedette un opéra baroque, la compagnie Baroque Mont-Royal, qui rappelle le se dédie à « l'interprétation de musique et d'opéras anciens », présente un opéra de Marc-Antoine Charpentier mis en scène par Jon David. Opéra miniature de six scènes basé sur un mythe ancien, *Actéon* raconte l'histoire d'un jeune chasseur surprenant au bain la déesse Diane et ses nymphes. Le sort tragique d'Actéon en fait l'un des mythes les plus populaires de l'Antiquité.

Il sera possible d'entendre David Menzies, Chelsea Mahan, Kristi Bryson, Kripa Nageschwar, Meagan Zantingh et Marie-Andrée Matthieu accompagnés du Quinette de la CBMR. Salle Victoria de Westmount, les 25 et 26 avril. www.cbmroyal.com

LES CORDES ENDIABLÉES DE VALÉRIE MILOT

Conçu afin de marier des œuvres du répertoire traditionnel de la harpe et des transcriptions du répertoire, le récital de Valérie Milot permettra au spectateur d'apprécier les infinies possibilités de cet instrument. Au programme : Smetana, Britten, Tailleferre et Tournier. Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, 26 avril, 15 h 30. www.accesculture.com

ECM+ EN COMPAGNIE DU TRIO GRYPHON

Le concert multimédia *Illusions* réunit le Trio Gryphon, l'ECM+ et le baryton Vincent Ranallo. Conçu à partir du mystérieux *Piano Trio* de Charles Ives, cette odyssée, sous la direction de Véronique Lacroix, présente une création de trois compositeurs : Simon Martin, Gabriel Dharmoo et Nicole Lizée. Salle Pierre-Mercure, 30 avril, 19 h 30. www.ecm.qc.ca

MARK FEWER CHEZ I MUSICI



Violoniste canadien de réputation internationale, dont le jeu a été qualifié par la critique de « remarquablement sauvage », **MARK FEWER** sera à la direction de l'ensemble I Musici pour un concert allant du rococo de C.P.E. Bach au jazz de *Tribute to Stuff Smith*, en passant par les œuvres modernes d'Arcuri, Maute et Webern. Chapelle historique du Bon-Pasteur, 7 au 9 mai. www.imusici.com **RB**

LE SILENT NIGHT DE PUT

Le 70^e anniversaire de la fin de la Deuxième Guerre mondiale a été fructueux pour l'opéra *Silent Night*, gagnant du prix Pulitzer en 2011, du compositeur Kevin Put et du librettiste Mark Campbell. Les deux Américains ont basé leur œuvre sur l'histoire vraie de la trêve impromptue de Noël 1914 (Première Guerre mondiale). En novembre dernier, le Calgary Opera a mis en scène *Silent Night*; maintenant, c'est au tour de l'Opéra de Montréal, avec une distribution prestigieuse de chanteurs canadiens, incluant Marianne Fiset, Joseph Kaiser, Philip Addis, Daniel Okulitch et Alexander Hajek. Le chef d'orchestre américain Michael Christie dirige l'Orchestre Métropolitain et l'Américain Eric Simonson signe la mise en scène. Les 16, 19, 21 et 23 mai à la salle Wilfrid-Pelletier. www.operademontreal.com **WKC**

MUSICA CAMERATA ET MENDELSSOHN

Pour la première fois de son histoire, Musica Camerata interprétera, en compagnie de jeunes musiciens de la relève, l'*Octuor pour cordes* de Mendelssohn qui figure parmi les œuvres culminantes du compositeur. Son *Hommage à Mendelssohn* débutera avec son deuxième quatuor pour piano et le *Trio à cordes op. 2*. Chapelle historique du Bon-Pasteur, 23 mai, 16 h. www.cameratamontreal.com **RB**

NAGANO DIRIGE DIE WALKÜRE

En Europe, Kent Nagano est également reconnu comme chef d'orchestre d'opéra. Par conséquent, la version concert de l'acte I de *Die Walküre* de Wagner, deuxième des quatre opéras de l'*Anneau du Nibelung* et dernière représentation de la saison de l'OSM, sera certainement un temps fort. L'acte I est sûrement la meilleure partie de l'*Anneau*, commençant par une ouverture palpitante reflétant la fuite du héros devant ses poursuivants et culminant avec la sérénade *Wintersturm* de Siegmund et le *Du bist der Lenz* de Sieglinde. L'acclamée soprano Heidi Melton interprète Sieglinde, le ténor Torsten Kerl est Siegmund, alors que la basse Peter Lindroos est Hunding. Les 27, 29 et 30 mai à la Maison symphonique. www.osm.ca **WKC**

LE TÉNOR JEAN-PHILIPPE FORTIER-LAZURE

Depuis l'obtention de son diplôme à l'Université de Montréal, le ténor **JEAN-PHILIPPE FORTIER-LAZURE** a remporté le deuxième prix à l'Ensemble Studio Competition 2013 de la Canadian Opera Company, où il a passé cette année comme membre. En 2014, la basse Joseph Rouleau a servi de mentor au ténor dans le cadre du programme de mentorat des prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. Fortier-Lazure présentera un programme de mélodies françaises et de lieder de Schubert avec l'accompagnateur Francis Perron, le 7 juin au Conservatoire de Montréal. www.arvocal.ca **WKC**



TRADUCTION: STEFANIA NEAGU

bara Cwiro, chef; Pablo Miró Cortez, piano; Stéphanie Pothier, mezzo. (60 min) 769-6210
► 17h. McGill Polh. FA. SR. **Thomas Beard, cello.** 398-4547

lundi 11 Monday

- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Chester Howard, clarinet.** 398-4547
- 17h. McGill Polh. FA. SR. **Anna Peletsis, piano.** 398-4547
- 18h30. Ciné-Met MTL. MetOp HD: Encore. **Donna del Lago.** (+9)
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Mark McDonald, harpsichord.** 398-4547

mardi 12 Tuesday

- 17h. McGill Polh. FA. SR. **Zheni Li, piano.** 398-4547
- 19h. McGill RedH. FA. SR. **Adrian Foster, organ.** 398-4547
- 19h30. MBAM SBourgie. 19-37\$. *Chefs-d'œuvre du répertoire italien et anglais de l'âge d'or du baroque.* Monteverdi, Rossi, Purcell, Legrenzi. **Orchestre et chœur Les Idées Heureuses; Alison Melville, Natalie Michaud, flûtes à bec; Michel Angers, Esteban La Rotta, luth, théorbes; Elinor Frey, violoncelle; Emma Kirkby, Suzie Le Blanc, sopranos. 285-2000 x4**
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Marcelo Thys, piano.** 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-200\$. *Grieg: Peer Gynt Suite #1, op.46; Mozart: Concerto pour piano #25, K.503; Sibelius: Symphonie #2, op.43. O.S. de Montréal; Kent Nagano, chef; Piotr Anderszewski, piano.* 842-9951. (→ 14)

mercredi 13 Wednesday

- 17h. McGill Polh. FA. SR. **Angela Musliner, soprano.** 398-4547
- 18h15. CCC. CV. L'OaMu. Kreiser. *Caprice viennois, op.2; Ben Kepes: Violin Sonata (mvt. 2); Dvorák: Sonatina, op.100 (mvt. 1-2); Mozart: Sonata, K.454 (mvt. 3).* **Erica Jacobs-Perkins, violin, viola; Ben Kepes, piano.** 843-6577 x236
- 19h. MC RPP SL. EL. *Concours Chante en français. Éliminatoires: interprètes.* 872-1730
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Joel Verkaik, baroque oboe.** 398-4547
- 20h. McGill Polh. FA. SR. **Barry Tan, piano.** 398-4547
- 20h. MBAM SBourgie. 22-50\$. *Série Centre-Ville. Chants du signe. R. Strauss, Schubert. I Musici de Montréal; Jean-Marie Zeitouni, chef.* (19h causerie, 30 min: Marie-Christine Trotter, Jean-Marie Zeitouni) 982-6038

jeudi 14 Thursday

- 17h. McGill Polh. FA. SR. **Tatiana Dardykina, piano.** 398-4547
- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **Manon; Nettebko.** 397-0068. (+9)
- 19h. MC RPP SL. EL. *Concours Chante en français. Éliminatoires: auteurs-compositeurs-interprètes.* 872-1730
- 19h30. CMM SM. 7-12\$. *Electrochoc 7. Éléves de la classe de composition électroacoustique CMM.* 873-4031
- 20h. CHBP. *EL. Quatuor Molinari, En route!* 527-5515, 872-5339. (+19/4)
- 20h. McGill CLH. FA. SR. **Katherine Petersen, piano.** 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-200\$. **OSM, Anderszewski.** 842-9951. (+12)

vendredi 15 Friday

- 12h15. SancMRC. EL. *L'Orgue en mai.* Bach. **Nicolas-Alexandre Marcotte, orgue.** 486-8583, 254-5376
- 14h. McGill TSH. FA. SR. **Alaina Pawlowicz, clarinet.** 398-4547
- 18h. UDM MUS-8421. 9\$. *Opéramania. Rossini: Matilde di Shabran. Michele Mariotti, chef; Olga Peretyatko, Juan Diego Flórez, Paolo Bordogna, Anna Goryachova, Nicola Alaimo.* 343-6427
- 19h. McGill RedH. FA. SR. **Veronika Chermak, violin.** 398-4547
- 19h30. CMM SC. 7-12\$. *Les Rendez-vous du dimanche. Monteverdi: L'Orfeo. Atelier d'opéra du Conservatoire; Olivier Godin, chef.* 873-4031. (→ 16 17)
- 20h. Église St-Pierre-Claver, 2000 St-Joseph Est. 10-20\$. *Les Concerts de la Métropole: Les grands concerts. Leipzig: les jeunes prodiges. Mendelssohn: Ouverture "Les Hébrides", op.26; F. David: Concerto pour violon #5; Wagner: Symphonie, WWV 29. Orchestre philharmonique de la Métropole; Maximilien Brissson, chef; Patrice Calixte, violon.* 834-7887
- 20h. MC RPP SL. EL. *Soirées franco-culturelles. En plateau double. Sandy Grenier, Antoine Lachance: chanson francophone. Sandy Grenier, chant; Antoine Lachance, chant, guitare.* 872-1730
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Joseph Fox, percussion.** 398-4547
- 20h. MBAM SBourgie. 20-50\$. *Arion: Série Montréalaise. Campra: Requiem; F. Couperin: La Française. Arion Orchestre Baroque; La Chapelle de Québec; Christophe Roussel, chef.* (19h15: conférence, Claudio Rignuolo; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (→ 16 17)

samedi 16 Saturday

- 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. *Mozart: Le nozze di Figaro. Hermann Frey, Mirella Freni, Dietrich Fischer-Dieskau, Kiri Te Kanawa, Maria Ewing, Wiener Philharmoniker, Karl Böhm, chef.* 397-0068. (+21)
- 14h. McGill RedH. FA. SR. **Jesse Luimes, clarinet.** 398-4547
- 15h. Maith. 16\$. *MàMu & Les Boréades présentent. Garde-robe.* 288-7211. (+30/4)
- 16h. MBAM SBourgie. 20-50\$. *Arion: Série Montréalaise. Campra: Requiem.* (15h15: conférence, Claudio Rignuolo; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (+15) SVA/BAT

- 16h30. CCC. CV. L'OaMu. *Voyage entre l'amour et la mort.* Schubert: Auf der Donau; Der Wanderer an den Mond; Schumann: Liederkreis, op.24; Butterworth: A Shropshire Lad; Vaughan Williams: The Vagabond; Duparc: Le manoir de Rosemonde; La vague et la cloche. **Jean-Philippe Mcclish, baritone; Sanaz Sotoudeh, piano.** 843-6577 x236
- 19h30. CMM SC. 7-12\$. *Les Rendez-vous du dimanche. L'Orfeo.* 873-4031. (+15)
- 19h30. PdA SWP. 20-141\$. *OdM. Kevin Puts: Silent Night. Chœur de l'OdM; O.S. de Montréal; Michael Christie, chef; Marianne Fiset, Joseph Kaiser, Philip Addis, Alexander Hajek, Daniel Okulitch, Alexandre Sylvestre.* 985-2258, 877-385-2222. (→ 19 21 23)
- 20h. ESIFX. 12-30\$. *Série Jeunes Virtuoses. Clair obscur. Trio Fiestango.* 450-436-3037
- 20h. MC Frontenac, 2550 Ontario Est. LP. *Lumens. Video Phase.* 872-7882
- 20h. PdA MSM. 31-51\$. *Série Orgue OSM. Temps et Espace. Tod Machover/Montaigne (création); musique de la Renaissance. Denys Derome, cor; Paul Merle, Christopher Smith, trompette; Vivian Le, trombone; Pierre Beaudry, trombone basse; Jean-Willy Kunz, orgue; Gilles Renaud, comédien.* 842-9951

dimanche 17 Sunday

- 14h. MBAM SBourgie. 20-50\$. *Arion: Série Montréalaise. Campra: Requiem.* (13h15: conférence, Claudio Rignuolo; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (+15)
- 15h. Maith. 16\$. *MàMu & Les Boréades présentent. Garde-robe.* 288-7211. (+30/4)
- 15h. MC RPP SL. LP. *Two to Tango. Tchaikovsky: Valse sentimentale, op.51 #6; Brahms: Danses hongroises #1; Bartók: Danses folkloriques roumaines; Stravinsky: Suite italienne; Isle de Ziah: Solace in Darkness; Piazz, Pallazo, Osvaldo Golliv, Juan Montoya. Marie-Michel Beauparlant, violoncelle; Marine Blassel, piano.* 872-1730
- 15h. CSSH. LP. *Rendez-vous du dimanche. Reno de Stefano: jazz. Reno de Stefano Quartet.* 630-1220
- 15h30. CMM SC. 7-12\$. *Les Rendez-vous du dimanche. L'Orfeo.* 873-4031. (+15)

lundi 18 Monday

- 20h. McGill Polh. FA. SR. **Thomas Fortner, cello.** 398-4547

mardi 19 Tuesday

- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Jane Chan, cello.** 398-4547
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Angela Schleinhaufer, oboe, English horn.** 398-4547
- 19h. PdA MSM. 100-175\$. *Concert-bénéfice. Mahler: Symphonie #3. O.S. de Montréal; Chœur de femmes de l'OSM; Chœur des enfants de Montréal; Zubin Mehta, chef; Michelle DeYoung, mezzo.* 842-9951, 888-842-9951
- 19h30. PdA SWP. 20-141\$. *OdM. Silent Night.* 985-2258, 877-385-2222. (+16)

mercredi 20 Wednesday

- 18h15. CCC. CV. L'OaMu. *Tales for Strings.* Ysaÿ: Sonata #3; Janáček: Pohádka. **Kainé Newton, violin; Ian Gibbons, cello.** 843-6577 x236
- 19h. Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 Maisonneuve Est. 10-25\$. *SMQ. Une soirée à l'Asile. Walter Boudreau: Prélude à l'Asile de la Pureté; Valse de l'Asile; Concerto de l'Asile. Chœur Muta Merts; André Papathomas, Walter Boudreau, chefs; Alain Lefèvre, Matthieu Fortin, pianos.* 987-6919
- 19h. Église Immaculée-Conception, 4201 Papineau (coin Rachel). FA. SR. **Jonathan Vromet, organ.** 398-4547
- 19h. McGill Polh. FA. SR. **Anne Bucchi, percussion.** 398-4547

jeudi 21 Thursday

- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **La nozze di Figaro.** 397-0068. (+16)
- 19h. McGill Polh. FA. SR. **Kyle Andrews, percussion.** 398-4547
- 19h30. Église St-Léon de Westmount, 4311 Maisonneuve Ouest (métro Abtaver). 30-49\$. *Rois et Héros. Handel: Coronation Anthems; chœurs d'oratorios. Studio de musique ancienne de Montréal; Christopher Jackson, Jean-Willy Kunz, chefs.* 861-2626 x1
- 19h30. McGill RedH. 10-15\$. *HKSNAiC. Opening Concert. Peter Sykes, harpsichord, organ.* 398-1252, hksna2015.com
- 19h30. PdA SWP. 20-141\$. *OdM. Silent Night.* 985-2258, 877-385-2222. (+16)

vendredi 22 Friday

- 9h30. McGill RedH. 5-10\$. *HKSNAiC. Masterclass. Peter Sykes, harpsichord, organ.* 398-1252, hksna2015.com. (→ 22)
- 18h30. MBAM SBourgie. 15-30\$. *Musique de chambre OSM. L'apogée du romantisme français. Vienne: Quintette pour piano et cordes, op.42; Fauré: Quintette avec piano #1, op.89. Marie-André Chevrete, Ramsey Husser, violon; Nathalie Racine, alto; Brian Manker, violoncelle; Jean Marchand, piano.* 842-9951
- 19h. Maison JMC. CV. *Institut des musiques créatives de Concordia (atelier d'interprétation de 7 jours). Concert final. Œuvres des participants à l'Institut. Quatuor Bozzini.* 667-0938
- 19h. UDM MUS-8421. 9\$. *Opéramania. Mozart: La flûte enchantée. Nikolaus Harnoncourt, chef; Bernard Richter, Julia Kleiter, Markus Werba, Georg Zepfelfeld, Mandy Fredrich.* 343-6427
- 19h30. MMusST. 20\$. *Les plus belles chansons de la francophonie. Isabelle Roy, André Champagne, voix; Guillaume Martineau, piano.* 450-855-3886
- 19h30. McGill RedH. 15-20\$. *HKSNAiC. Gala Concert. John Grew, harpsichord, organ.* 398-1252, hksna2015.com

- à Fritz Kreisler. Kreisler, Pugnani, Ysaÿe. **Ewald Cheung, violon; Philip Chiu, piano.** (17h15 apéro) 845-4108
- 18h15. CCC. CV. L'OaMu. *À la bien-aimée lointaine.* Schuber: Schwanengesang, D.957 (le); Beethoven: An der ferne Geliebte, op.98. **François-Nicolas Guertin, baritone; Jonathan Wilson, piano.** 843-6577 x236
- 19h. McGill TSH. FA. SR. **Stephen Moran, cello.** 398-4547
- 19h. PdA MSM. 42-88\$. *Une saga nordique.* Sibelius: Chevauchée nocturne et lever de soleil, op.55; Grieg: Concerto pour piano, op.16; Nielsen: Symphonie #4, op.29 "Linéxtinguible". **O.S. de Montréal; John Storgårds, chef; André Laplante, piano.** 842-9951. (→ 26)
- 20h30. Ballatou. EL. Syli. *Demi-finales. 3 groupes.* 845-5447, 499-9239
- 20h30. McGill TSH. FA. SR. **Naomi Dumas, violon.** 398-4547

jeudi 23 Thursday

- 10h30. PdA MSM. 42-75\$. Grieg: Concerto pour piano, op.16; Nielsen: Symphonie #4, op.29 "Linéxtinguible". **O.S. de Montréal; John Storgårds, chef; André Laplante, piano.** 842-9951
- 16h. McGill PolH. FA. SR. **Diana Farnand, flute.** 398-4547
- 17h30. McGill PolH. FA. SR. **Huei Lin, saxophone.** 398-4547
- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **La Pucelle d'Orléans.** 397-0068. (→ 18)
- 19h. Centre municipal Bernard-Lang, 5801 boul. Cavendish, Côte St-Luc. **Quatuor Molinari, En routel.** 485-6800. (→ 19)
- 19h. Marianopolis College, Auditorium, 4873 Westmount, Westmount. FA. Marianopolis ArtsFest. Marianopolis Music Program concerts. Classical, pop, jazz. **Current students and graduates.** 931-8792
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Luka Marcoux, oboe.** 398-4547
- 19h30. ÉCSlam. 35\$. *Bach père et fils; Bach to Bach.* J.S. Bach: Magnificat; C.P.E. Bach: Magnificat. **Ensemble vocal Polymnie; Louis Laviguer, chef; Société chorale de St-Lambert; David Christiani, chef; Ensemble Sinfonia de Montréal; Marianne Lambert, Kristin Hoff, Jacques-Olivier Chartier, Julien Horbatuk.** EVP 248-6598, SCSL 450-878-0200
- 19h30. McGill MMR. 10-15\$. live@CIRMTM. Sean Griffin: Tacoma Narrows Monochord; Stefan Prins: Fremdkörper II; Gabriel Ledoux: Phonopom. **Ensemble Clio Rhino; Aiyun Huang, percussion; John Iversen, neuro-science; Joe Yorty, instrument design; Chris Warren, James O'Callaghan, computer music.** 398-4547
- 20h. Église Marie-Reine-de-la-Paix, 11075 boul. Gouin Ouest, Pierrefonds. 14-17\$. **OM, YNS, Stéphane Tétrault.** (19h conférence) 311. (→ 16)
- 20h. Gesu centre de créativité, Amphithéâtre, 1200 Bleury. 10-20\$. *On est tous assis dans la même galère.* Joane Hérou: Préoccupant, c'est préoccupant; Isiah Caccarelli: Septentrion; Kim Myhr (création); Fred Frith: Stone, Brick, Glass, Wood and Fire (le). **Ensemble Super-Musique; Quatuor Bozzini; Kim Myhr, guitare.** 861-4036
- 20h. MC RPP S1. LP. *Tromper Eustache.* Pierre Labbé: compositions. **Pierre Labbé Sextet.** 872-1730
- 20h30. Ballatou. EL. Syli. *Demi-finales. 3 groupes.* 845-5447, 499-9239
- 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Lindsey Galego, oboe.** 398-4547

vendredi 24 Friday

- 10h. Centre communautaire de Blainville, Maison des associations, 1000 chemin Plan-Bouchard, Blainville. 4-6\$. Festival Petits bonheurs. M&Mu présente. *Créatures (pour les 4 ans et plus; 35 min.).* Dvorák, Bach, Bartók, Satie; traditionnel norvégien; improvisations. **Marie-Hélène da Silva, violon, comédienne; Solène Derbal, piano.** 454-5275
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Alex Buttle, trumpet.** 398-4547
- 18h. Udm MUS-8421. 9\$. Opéramania. Handel: Giulio Cesare. **Giovanni Antonini, chef; Andreas Scholl, Cecilia Bartoli, Anne-Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Christophe Dumaux.** 343-6427
- 18h30. MBAM SBourgie. 15-30\$. Musique de chambre OSM. *Air ancien, soufflé nouveau.* Davis Maslanka: Quintette à vents #3; Ravel: Le Tombeau de Couperin; Nielsen: Quintette à vents, op.43. **Denis Bluteau, flûte; Theodore Baskin, hautbois; Todd Cope, clarinette; Stéphane Lévesque, basson; Denis Derome, cor.** 842-9951
- 19h. McGill TSH. FA. SR. **Francis Leduc, trumpet.** 398-4547
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Sophia Feinberg, cello.** 398-4547

- 19h30. Église du Sacré-Coeur-de-Jésus, 1401 Ontario est (angle Plessis). Participants 0\$; public 10\$. Les Amis de l'Orgue de Montréal. *Cours de maître: improvisation pour orgue et chœur.* Improvisation, musique contemporaine, partitions graphiques, création d'oeuvres. **Alexandra Fol, organiste; André Pappathomas, chef de chœur, compositeur.** 969-5966
- 20h. Auditorium Le Prévoist, 7355 Christophe-Colomb. EL. **Quatuor Molinari, En routel.** 872-6131. (→ 19)
- 20h. CHBP. 10-20\$. *Salon Q8 2.* Jimmie LeBlanc: Géométries de l'abîme; Frederik Neyrink: Gestalt X; Gyula Csapó: Déjà-Kojá. **Quatuor Bozzini.** 872-5338
- 20h. Concu DBCT. 14-30\$. FCIGCM. **Orchestre de la Société de Guitare de Montréal; Dave Pilon, chef; Alan Liu, Vladislav Blaha, guitare classique.** guitaremontreal@gmail.com
- 20h. Église Ste-Famille, 560 boul. Marie-Victorin, Boucherville. 10-30\$. Société du patrimoine de Boucherville. *Concert bénéfice: Soirée magique.* Rossini, Handel, Monti, Weber, Kossowits, Carlo Donida, Chabuca Granda. **Quartetto Gelato.** 450-656-5568, 450-449-0384
- 20h30. McGill TSH. FA. SR. **Clayton Rego, trumpet.** 398-4547

samedi 25 Saturday

- 12h30. Ciné-Met MTL. MetOp HD: Live. Mascagni: Cavalleria rusticana; Leoncavallo: I Pagliacci. **Metropolitan Opera orchestra and chorus; Fabio Luisi, cond.; Marcelo Álvarez, Eva-Maria Westbroek, Patricia Racette.** (→ 6/6 Montréal; 25/4 6/6 Québec; 25/4 6/6 Ailleurs au QC; 25/4 6/6 Ottawa-Gatineau)
- 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. *Programme double.* Purcell: Dido and Aeneas / Stravinsky: Oedipus Rex. **Malena Ernman, Christopher Maltman, Hilary Summers; William Christie, chef / Jessye Norman, Philip Langridge, Bryn Terfel, Mln Tanaka; Selji Osawa, chef.** 397-0068. (→ 30)
- 13h30. McGill TSH. FA. SR. **Will Bennett, percussion.** 398-4547
- 15h30. McGill TSH. FA. SR. **Alita l'Écuyer, bassoon.** 398-4547
- 16h. McGill RedH. FA. SR. **Ioanna Papamihelakis, clarinet.** 398-4547
- 16h30. CCC. CV. L'OaMu. *Salon Chamber Music.* Kreisler, Poulenc/Heifetz, Gluck/Kreisler, Wagner/Wilhelmy, Schubert, Brahms, Bruch, Massenet, Wieniawski, Elgar, Takemitsu, Arvo Pärt. **Roland Arnassal, violon; Elias-Axel Pettersson, piano.** 843-6577 x236
- 16h30. McGill PolH. FA. SR. **Edgar Vasquez Sandoval, trumpet.** 398-4547
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Alexandru Szasz, trumpet.** 398-4547
- 19h. McGill RedH. FA. SR. **Andrea Loach, viola.** 398-4547
- 19h. McGill TSH. FA. SR. **John Cook, tenor.** 398-4547
- 20h. Concu DBCT. 14-30\$. FCIGCM. **Modrag Zerdoner, David Lelsner, guitare classique.** guitaremontreal@gmail.com
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Mary Chalk, bassoon.** 398-4547
- 20h. Victoria Hall, 4626 Sherbrooke Ouest (à l'angle du), Westmount. 20-30\$. Compagnie Baroque Mont-Royal. Charpentier: Actéon. **La Bande CBMR; ensemble vocal CBMR; Rona Nadler, clavecin, chef; Kristi Bryson, Kripa Nageshwar, Chelsea Mahan, Marie-Andrée Mathieu, Meagan Zantling, David Menzies.** 989-5265. (→ 26) SVA/BAT
- 20h30. McGill PolH. FA. SR. **Félix Dupont-Folsy, tenor.** 398-4547

dimanche 26 Sunday

- 13h. Concu JMSB-8.265. 14\$. FCIGCM. *Finales; annonce des gagnants; remise des prix.* guitaremontreal@gmail.com
- 14h. Église du Sacré-Coeur-de-Jésus, 1401 Ontario est (angle Plessis). EL. Les Amis de l'orgue de Montréal. *Musiques mysthiques.* Musique improvisatoire pour orgue et chœur. **André Pappathomas, chef; Alexandra Fol, orgue.** 450-500-0775
- 14h. McGill TSH. FA. SR. **Alis An, piano.** 398-4547
- 14h30. PdA MSM. 42-200\$. **OSM, Laplante.** 842-9951. (→ 22)
- 15h. Église des Saints-Anges, 1400 boul. St-Joseph, Lachine. EL. Concerts Lachine: Saints-Anges en musique. Bach, Messiaen, Reger. **Yves G. Préfontaine, orgue.** 571-0012
- 15h. Église St-Laurent, 805 boul. Ste-Croix, St-Laurent. 15-40\$. *Handel et George II: splendeurs royales britanniques.* Handel: Te Deum "Dettingen"; Coronation Anthems. **Ensemble vocal Les Beaux Regards; Chœur classique de l'Estrie; orchestre; François Panneton, chef.** 745-2249
- 15h. McGill RedH. \$10-35. *Sound FX.* Janequin, Lassus,



PHOTO Susan Brinkman

PREVIEWS

MONTREAL

by RENÉE BANVILLE, WAH KEUNG CHAN ET CLAUDE PROVENCHER

20th anniversary of the FMCM - March 12-June 21 2015

The celebration of the 20th anniversary of the Festival de musique de chambre de Montréal takes off this spring with the Celebrity Series, beginning in March with the Swingle Singers and continuing with the **PRESERVATION HALL JAZZ BAND** (April 2) and the Emerson String Quartet (May 12). The Elegance Classique and JazzTD Series will take place from June 6-21. Soprano Marie-Josée Lord, spokeswoman for the festival, will perform her show *Femmes*, paying tribute to the great sopranos of the twentieth century. Developed by Denis Brott, the festival programming embodies a spirit of celebration, resilience and hope. This year's festival will take place in various concert halls. www.festivalmontreal.org

RB

Chapelle historique du Bon-Pasteur

Long-time collaborators cellist Yegor Dvachkov and pianist Jean Saulnier present a program of works by Bach, Fauré, Debussy, Kapoustine and Rachmaninov. April 2, 8 pm.

For its 25th anniversary, the Alcan Quartet has released the first of four volumes of the complete Beethoven string quartets, featured on the program of April 9 at 8 pm.

Pianist Maxim Bernard presents works written during the Great War of 1914-1918 by Rachmaninov, Fauré, Bartók, Medtner, Scriabine and Ravel in an overview of early twentieth-century musical trends. April 20, 8 pm.

As part of its residency, the Ensemble Transmission presents works of LeBlanc, Harman, Haas, and Perezani. May 1, 8 pm. www.ville.montreal.qc.ca/chapellebonpasteur

RB

Dido and Aeneas with Violons du Roy

Thanks to an invitation from Carnegie Hall, Les Violons du Roy will present Purcell's *Dido and Aeneas* and excerpts from *King Arthur* and *The Fairy Queen* with an all-star cast of sopranos Dorothea Röschmann and Hélène Guilmette taking on Dido and Belinda, and baritone Henk Neven making his North American debut. Richard Egarr conducts. April 10, Maison symphonique. (April 9 in Quebec City) www.violonsduroy.com

WKC

Grand Concert

LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
VIENNOISE DU QUÉBEC:
SISSI ET STRAUSS

JEAN DESCHÊNES, CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire
Vendredi 10 avril / Friday, April 10 - 20:00

Billets / Tickets : \$18 & \$10, disponibles au / available at:
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220

Carmen at Opéra Immédiat

Opéra Immédiat, under the artistic direction of Sophie de Cruz, presents Georges Bizet's *Carmen* accompanied by the Orchestre Philharmonique des Musiciens de Montréal (OPMEM), directed by Philippe Ménard. Frédéric-Antoine Guimond provides staging. The cast includes mezzo Ioanna Toulaitou (*Carmen*), soprano Sophie de Cruz (*Micaëla*), tenor Éric Thériault (*Don José*) and baritone Julien Horbatuck (*Escamillo*). April 11, Monument National.

www.opera-immediat.com

WKC



Singing and Quartets at the Ladies Morning Musical Club

A passionate interpreter of lieder and French art song, mezzo-soprano Christianne Stotijn studied the violin before turning to singing. Her recording of works by Tchaikovsky garnered the BBC Music Magazine Award in 2010. Second recital at LMMC, April 12.

Guardian of a venerable tradition, the **BORODIN QUARTET** is currently the oldest performing string quartet in the world. Renowned for its interpretations of Beethoven and Shostakovich, the quartet has returned in recent seasons to a wider repertoire. Third performance at LMMC, May 3.

Concerts take place at Pollack Hall at 3:30 pm. www.lmmc.ca RB

From Paris: The Modigliani Quartet

The Arte Musica Foundation's "Beyond the Louvre" series presents a group that has taken audiences by storm, winning three international competitions. Coming out of the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, the Modigliani Quartet will perform a program of Mozart, Saint-Saëns and Ravel. Bourgie Hall, April 15, 7:30 pm. www.sallebourgjie.ca RB

Nézet-Séguin and Tétreault On Stage in Montreal

The program *English Gardens* on April 17 at the Maison Symphonique features Stéphane Tétreault, artist in residence at the Orchestre Métropolitain, performing the Elgar Cello Concerto under the direction of Yannick Nézet-Séguin. The program will be repeated on tour in April: Rivière-des-Prairies (16), Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (19), Verdun (21), and Pierrefonds (23). www.orchestremetropolitain.com

On April 12, Nézet-Séguin, Tétreault and musicians of the Orchestre Métropolitain will be reunited at Bourgie Hall in a program of chamber music by Tchaikovsky and Elgar. www.sallebourgjie.ca RB

Fondation Arte Musica

Based around the theme "Consonance and Dissonance", Canadian composer **ANA SOKOLOVIĆ** presents her opera for solo voice, *Love Songs*, performed by soprano Kristin Hoff. April 17, Bourgie Hall.

The integral Bach Canatas continues at Bourgie Hall. The concert given by Capella Antica McGill looks especially interesting, given the ensemble's renown. The cantatas will be performed based on libretto by poet Christiane Mariane von Ziegler on April 26. www.bourgiehall.ca

CP



PHOTO Alain Lefort

Tomkins, J. Handl: madrigals; Philippe Leroux (création). **VivaVoce Montréal; Peter Schubert, cond.** 398-4547
 ▶ 15h. McGill TSH. FA. SR. **Jérémy Gates, piano.** 398-4547
 ▶ 15h. Victoria Hall, 4626 Sherbrooke Ouest (6 Lansdowne), Westmount. 20-30\$. Compagnie Baroque Mont-Royal. **CBMR, Actéon.** 989-5265. (4-25) SVA/BAT
 ▶ 16h. Centre Leonardo da Vinci, Théâtre Mirella et Lino Saputo, 8350 Lacordaire, St-Léonard. EL. **Quatuor Molinari, En route.** 955-8370. (4-19)
 ▶ 16h. McGill TSH. FA. SR. **Julie Chou, piano.** 398-4547
 ▶ 16h. McGill Polh. FA. SR. **Sam Strickland, tenor.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Yunyi Nunu Zhang, piano.** 398-4547
 ▶ 17h30. McGill Polh. FA. SR. **Rose-Antoinette Bellino, soprano.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill TSH. FA. SR. **Antoine Saint-Onge, bassoon.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill Polh. FA. SR. **Meagan Milatz, piano.** 398-4547
 ▶ 20h. La Sala Rossa, 4848 St-Laurent 3e étage. 10-15\$. **Portrait.** Taylor Brook: Ecstatic Music; Incantation; Stagger; Faith In Numbers. **Architek Percussion; Mira Benjamin, violon.** 794-6533
 ▶ 20h30. McGill Polh. FA. SR. **Erin Burkholder, violin.** 398-4547
 ▶ 20h30. McGill RedH. FA. SR. **Igor Mostovoi, bass-baritone.** 398-4547
 ▶ 21h. Ballatou. 8\$. **Nuits d'Afrique présente. Félix (Cameroun).** 845-5447, 499-9239

lundi 27 Monday

▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Colin Frank, percussion.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill Polh. FA. SR. **Scott Ross-Molyneux, harp.** 398-4547
 ▶ 19h. ÉSJB. FA. SR. **Chelsea Barton, organ.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill Polh. FA. SR. **Jin Yu Jason Lee, piano.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill RedH. FA. SR. **Molly Wreakes, French horn.** 398-4547
 ▶ 20h. McGill TSH. FA. SR. **Karen Yu, percussion.** 398-4547
 ▶ 20h30. McGill Polh. FA. SR. **Christopher Kusuhara, piano.** 398-4547
 ▶ 20h30. McGill RedH. FA. SR. **Vaughan Cooke, French horn.** 398-4547

mardi 28 Tuesday

▶ 9h30. Udm. Longueuil. 12\$. **Mat-Opéramania. Manon Lescaut, Muti.** 343-6427. (4-21)
 ▶ 13h. McGill TSH. FA. SR. **Anna Wang, piano.** 398-4547
 ▶ 14h. McGill TSH. FA. SR. **Jeremy Ho, piano.** 398-4547
 ▶ 15h30. McGill Polh. FA. SR. **Timothy Yung, clarinet.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Eric Braley, clarinet.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill Polh. FA. SR. **Mecca Menard, violon.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill RedH. FA. SR. **Rebecca Richmond, cello.** 398-4547
 ▶ 20h. PdA MSM. 42-119\$. **Ferland: un 80e anniversaire à l'OSM. O.S. de Montréal; Simon Leclerc, chef; Jean-Pierre Ferland, chanteur; Florence K, chant, piano.** 842-9951. (4-29 30)
 ▶ 20h30. McGill RedH. FA. SR. **Kendra Grittani, cello.** 398-4547
 ▶ 20h30. McGill Polh. FA. SR. **Rebecca Gans, viola.** 398-4547

mercredi 29 Wednesday

▶ MMusST. EL. FCMCPds. Classeur; musique québécoise. **Piano (solo et concertos); musique de chambre; voix, guitare, violon, vents.** 450-855-3886. (4-30/4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10/5)
 ▶ 14h. MBAM Sbourgjie. 17-35\$. Fondation Arte Musica: l'intégrale des cantates de Bach. Bach: Christ lag in Todesbanden, BWV 4; Brich dem Hungrigen dein Brot, BWV 39; Himmelskönig, sei willkommen, BWV 182. **Les Idées heureuses; Florian Heyerick, chef; Daniel Taylor, contreténor.** 285-1600 x4, 843-5881
 ▶ 15h. McGill RedH. FA. SR. **Nicholas Frei, violon.** 398-4547
 ▶ 16h30. McGill RedH. FA. SR. **Marika Constant, violon.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Caleb Smith, double bass.** 398-4547
 ▶ 18h15. CCC. CV. L'œuMa. Bach: Sonate pour viole de gambe et clavier n°3, BWV 1029; Franck: Sonate pour violon et piano (arr. violoncelle); Schumann: Adagio et Allegro, op.70. **Dominic Painchaud, violoncelle; Nataliya Labiau, piano.** 843-6577 x236
 ▶ 19h. Marianopolis College, Auditorium, 4873 Westmount, Westmount. FA. Marianopolis Music Program concerts. Classical, pop, jazz. **Students.** 931-8792
 ▶ 19h. McGill Polh. FA. SR. **Rich Coburn, piano; etc.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill RedH. FA. SR. **Jérémy Dyck, violon.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill TSH. FA. SR. **Nora Simard-Saint-Cyr, flûte.** 398-4547
 ▶ 20h. PdA MSM. 42-119\$. **OSM, JP Ferland.** 842-9951. (4-28)
 ▶ 20h30. McGill RedH. FA. SR. **Byungchan Lee, violon.** 398-4547
 ▶ 20h30. McGill TSH. FA. SR. **Emerald Meng Sun, clarinet.** 398-4547

jeudi 30 Thursday

▶ MMusST. EL. FCMCPds. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29)
 ▶ 13h. McGill TSH. FA. SR. **Katelyn King, percussion.** 398-4547
 ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **Dido and Aeneas; Oedipus Rex.** 397-0068. (4-25)
 ▶ 19h. MailTh. 16\$. MâMu 6 Les Boréades présentent. **Garde-robe (pour les 4 ans et plus; 50 min.)** Thomas Preston, Fran-

cis Colpron, van Eyck, Joël da Silva, Hugh O'Donell, Reich, Corrette. **Marie-Hélène da Silva, violon, comédienne; Francis Colpron, vents, percussions, comédien.** 288-7211. (4-2 3 3 9 9 10 16 17/5)
 ▶ 19h30. Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 Maisonneuve Est. 15-35\$. billet bénéfice 175\$. **Illusions.** Ives: Piano Trio; Nicole Uzé: Wunderkammer (création); Gabriel Dharmoo: Wanmanisho (création); Simon Martin: Musique d'art pour orchestre de chambre II (création). **ECM; Véronique Lacroix, chef; Trio Gryphon; Vincent Ranallo, baryton.** 987-6919, 524-0173
 ▶ 20h. Église Ste-Famille, 560 boul. Marie-Victorin, Boucherville. 12-36\$. Série Concerts Intimes. **La Musique dans les genres.** Haydn: Concerto pour piano. **O.S. de Longueuil; Chœur de la maîtrise en direction chorale et solistes de l'Université de Sherbrooke; Marc David, Robert Ingari, chefs; Isabelle David, piano.** 450-466-6661 x224
 ▶ 20h. MC CDN. LP. **Voyage tango.** Flavia Garcia, J.M. Gianelli, etc. tangos. **El Trio Argentino; Pablo Seib, contrebasse; Flavia Garcia, voix.** 872-6889
 ▶ 20h. PdA MSM. 42-119\$. **OSM, JP Ferland.** 842-9951. (4-28)
 ▶ 20h30. Théâtre Fairmount, 5240 Parc (coin Fairmount). 5\$. **Syl. Gala. 3 finalistes.** 563-1395, 499-9239
 ▶ 21h. Ballatou. 5\$. **Nuits d'Afrique présente. Body Meta, DJ duo.** 845-5447, 499-9239

MAI • MAY

vendredi 1 Friday

▶ MMusST. EL. FCMCPds. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29/4)
 ▶ 12h15. SancMRC. EL. **L'Orgue en mai.** Buxtehude, Pachelbel, J.G. Walther, Bach. **Yves-G. Préfontaine, orgue.** 486-8583, 254-5376
 ▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Mark Nelson, jazz drums.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill Polh. FA. SR. **John Dapaah, piano.** 398-4547
 ▶ 19h. Udm. MUS-B421. 9\$. Opéramania. Mozart: Così fan tutte. **Sylvain Cambreling, chef; Anett Fritsch, Juan Francisco Gatell, Paola Gardina, Andreas Wolff, Kerstin Averno.** 343-6427
 ▶ 19h30. CMM SC. 7-12\$. Les Ensembles en résidence. K. Pils: Serenade; Foerster: Quintette, op.95; Reinecker: Sextuor, op.271; John Metcalf: Unbroken Fragments. **Quintette Pentadère; Louis-Pierre Bergeron, cor.** 873-4031
 ▶ 19h30. CSSH. LP. Soirée à l'opéra. **La voix du lion: Titta Ruffo.** Aïrs d'opéra. **Manrico Tedeschi, animateur.** 630-1220
 ▶ 20h. Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400 St-Paul Est. 10-25\$. **Cercle imparfait: Chromatic, circular, and wandering music.** Locatelli, Berardi, Lomati, Ligeti, etc. **Pallade Musica.** 526-5866

samedi 2 Saturday

▶ MMusST. EL. FCMCPds. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (4-29/4)
 ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. Puccini: **Madama Butterfly.** Raina Kabavanska, Nazzareno Antinori, Eleonora Jankovic, Lorenzo Saccomani, Maurizio Arena, chef. 397-0068. (4-7)
 ▶ 14h. McGill Polh. FA. SR. **Jack Olszewski, piano.** 398-4547
 ▶ 14h. McGill RedH. FA. SR. **Elizabeth Skinner, violin.** 398-4547
 ▶ 15h. MailTh. 16\$. MâMu 6 Les Boréades présentent. **Garde-robe.** 288-7211. (4-30/4)
 ▶ 16h30. CCC. CV. L'œuMa. **La Soprane Romantique.** Schoenberg, R. Strauss, Poulenc, Donizetti, Mozart. **Catherine Saint-Arnaud, soprano; Julien Leblanc, piano.** 843-6577 x236
 ▶ 17h. McGill TSH. FA. SR. **Vera Marijt, jazz piano.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill Polh. FA. SR. **Svitlana Tulueva, piano.** 398-4547
 ▶ 17h. McGill RedH. FA. SR. **Katherine Dennis, violin.** 398-4547
 ▶ 19h30. ConcU. OPCH. 5-10\$. **35th anniversary: Rejoice and Sing!** Kathleen Allart: Sainte-Cécile (première); Bob Chilcott, Rollo Dilworth, Antoine de Févin, Paul Jarman, Handel, Morley. **English Montréal School Board Choral; Patricia Abbott, Marie-Ève Arseneau, chefs; Anne-Marie Denoncourt, piano; etc.** 483-7200 x7234. (4-3)
 ▶ 19h30. Église Ste-Geneviève, 16037 boul. Gouin Ouest, Ste-Geneviève. \$15-25. Haydn: Nelson Mass; Peter Willsher: Suddenly everyone burst out singing; etc. **Cantabile Chorale & Orchestre; Peter Willsher, cond.** 963-5804
 ▶ 19h30. McGill CLH. FA. SR. **Shang-Tse Ethan Liang, harpsichord, fortepiano.** 398-4547
 ▶ 19h30. Udm. MUS-SCC. 10-30\$. Rossini: Serranamide: ouverture; Tchaikovsky: Symphonie n°5, op.64; etc. **O.S. des Jeunes de Montréal; Louis Lavigneur, chef; lauréats du Concours des solistes 2015.** 645-0311. SVA/BAT
 ▶ 20h. Cathédrale de Joliette, 2 St-Charles-Borromée Nord, Joliette. 20-25\$. **Soirée Italienne.** Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni: aïrs d'opéras; Cottraud, Di Capua, de Curtis, Garinei, Giovannini, Turco, Morricone, Sartori, Quarantotto, Rota: chansons napolitaines, etc. **Les Chanteurs de la Place Bourget; Claudel Callender, chef; Lise Brunelle, soprano; Éric Thériault, ténor.** 450-756-6097, 450-759-7570
 ▶ 20h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. \$20. Beethoven: Mass in C major, op.86; Broadway musicals (e). **Stewart Hall Singers; Douglas Knight, cond; chamber orchestra; Philip Crozier, piano, organ.** 697-2952, 457-9073
 ▶ 20h. Église St-Pierre-Apôtre, 1201 Visitation, 25-30\$. **Mourvenc.** Bach, Clausen: motets; Landsen, McGlynn, Djelic: nocturnes; Pierre Issid (création). **Chœur de l'Art Nuve; Pierre Barrette, chef; percussion, piano, harpe; Claude LaFontaine, animation.** 518-1688, 271-5540. (4-3) SVA/BAT

► 20h. McGill PolH. FA. SR. **Bradley Powell, clarinet**. 398-4547

dimanche 3 Sunday

- MMusST. EL. FCMPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (←29/4)
- 13h. MaTh. 16\$. **M&M & Les Boréades** présentent. **Garde-robe**. 288-7211. (←30/4)
- 13h30. PdA MSM. 15. 50-41\$. Jeux d'enfants. *The Clown d'asique*: Kabalevski, Stravinsky, Britten, Prokofiev, Grieg, Satie, Rossini, Beethoven, Strauss, Bartók. **O.S. de Montréal; Marc David, chef; Dan Kamlin, mme.** 842-9951
- 14h. Concl. OPH. 5-10\$. **EMS Chorale, Rejoice**. 483-7200 x7234. (←2)
- 14h. Église St-Pierre-Àpôtres. 1201 Visitation. 25-30\$. **Choeur de l'Art Neuf, Mouvance**. 518-1688, 271-5540. (←2) SVA/BAT
- 14h. McGill RedH. FA. SR. **Carlos Betancur Bustamante, harpsichord**. 398-4547
- 14h. McGill TSH. FA. SR. **Carolyn Barr, saxophone**. 398-4547
- 14h30. Cabaret Le Lion d'Or, 1676 Ontario Est. 20-25\$. Offenbach: La Vie parisienne, Robinson Crusoe, Les Contes d'Hoffmann, Opéra aux enfers; Rossini: Pêchés de vieillesse (le). **Choeur enharmonique de Montréal; Julien Patenaude, dir; Rosalie Asselin, piano**. 722-2359, 722-3952
- 15h. CMM SC. 19-40\$. SAVM: récital. Ravel, Schumann, Tchaikovsky, **John Brancy, baryton; Peters Duncan, piano**. 397-0068
- 15h. MaTh. 16\$. **M&M & Les Boréades** présentent. **Garde-robe**. 288-7211. (←30/4)
- 15h. MC RPP S1. LP. ALD: concert commenté. *L'Opérette*. **Cécile Muhire, Magali Simard-Galdès, soprano; Pascale Spinney, Alexandra Achten, mezzo; Pasquale D'Alessio, ténor; Pierre McLean, piano; Pierre Vachon, musicologue**. 872-1730
- 15h. CSSH. LP. Rendez-vous du dimanche. Bach, Fauré, Falla. **Richard Roberts, violon; Judy Hung, piano**. 630-1220
- 15h30. McGill PolH. 20-40\$. Concerts LMMC. **Borodin Quartet**. 932-6796
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Lise-Marie Riberdy, violon**. 398-4547
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Gabriel Desjardins, jazz piano**. 398-4547
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Russell Wustenberg, baritone**. 398-4547

lundi 4 Monday

- MMusST. EL. FCMPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (←29/4)
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Jiwon Kim, baroque violon**. 398-4547
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Austin Lamarche, percussion**. 398-4547
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Karl Hirzer, piano**. 398-4547
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Melissa Achten, harp**. 398-4547
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Alex Soloway, piano**. 398-4547

mardi 5 Tuesday

- MMusST. EL. FCMPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (←29/4)
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Jonathan Resney, jazz saxophone**. 398-4547
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Saki Uchida, piano**. 398-4547
- 19h30. MBAM 5Bourgeois. 16-56\$. Babin: La suite du promeneur; Mendelssohn: Concerto for violin; Haydn: Concerto for violin; Tchaikovsky: Serenade for Strings. **McGill Chamber Orchestra; Boris Brott, cond; Marc Bouchkov, violon**. 285-2000 x4
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Diego Montenegro Perilla, classical guitar**. 398-4547
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Amanda Poole, soprano**. 398-4547

mercredi 6 Wednesday

- MMusST. EL. FCMPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (←29/4)
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Jeremy Chaulk, piano**. 398-4547
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Alice Bartsch, violon**. 398-4547
- 18h15. CCC. CV. C. l'Œuvre. *Le printemps*. Boismortier, Hoteterre, Clément: cantates. **Ghislaine Deschambault, soprano; Joanna Marsden, flûte traversière; Christophe Gauthier, clavecin**. 843-6577 x236
- 19h30. MC RPP S1. EL. Cégep St-Laurent. *La relève jazz: prises 1 et 2. Élèves en chant jazz; enseignants en piano jazz*. 872-1730. (→7)
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Ruishan Liu, piano**. 398-4547
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Kate Maloney, violon**. 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-200\$. Di Castr: Lineage; Ravel: Concerto pour piano; Chostakovitch: Symphonie #11, op.103 "L'année 1905". **O.S. de Montréal; Christoph Gerschold, chef; Alain Lefèvre, piano**. 842-9951. (→7)

jeudi 7 Thursday

- MMusST. EL. FCMPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (←29/4)
- 10h30. PdA MSM. 42-200\$. **OSM, Lefèvre**. 842-9951. (←6)
- 11h. CHBP. 23-34\$. **Série Ogilvy, Independent Voices: Pédestre éclairant de Mark Fewer**. C.P.E. Bach, Webern, Serge Arcuri, Matthias Maute. **I Musici de Montréal; Mark Fewer, violon**. 982-6038. (→8 9 10)
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Helena Kim, piano**. 398-4547
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Gabriele Thielmann, violon**. 398-4547
- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **Madama Butterfly, Kavalavanska**. 397-0068. (←2)
- 19h30. MC RPP S1. EL. Cégep St-Laurent. **La relève jazz**. 872-1730. (←6)
- 20h. McGill TSH. FA. Allegra Chamber Music. Brahms: Quintet for clarinet and strings, op.115; Piano Quintet,

op.34. **Simon Aldrich, clarinet; Elvira Miskakhova, Amélie Benoit Bastien, violon; Pierre Tourville, viola; Sheila Hannigan, cello; Dorothy Fieldman Fraiberg, piano**. 935-3933

► 20h. McGill RedH. FA. SR. **Taylor Mitz, violon**. 398-4547

► 20h. PdA MSM. 42-200\$. **OSM, Lefèvre**. 842-9951. (←6)

vendredi 8 Friday

- MMusST. EL. FCMPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (←29/4)
- 11h. CHBP. 23-34\$. **Série Ogilvy, I Musici; Mark Fewer**. 982-6038. (←7)
- 12h15. SancMRC. EL. L'Orgue en mai. **Lefebvre-Wély, Mendelssohn, Bach, Saint-Saëns. Gabrielle Tessier, orgue**. 486-8583, 254-5376
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Katherine Watson, flute**. 398-4547
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Hyeamin Suh, soprano**. 398-4547
- 17h45. CHBP. 23-34\$. **Série Ogilvy, I Musici; Mark Fewer**. 982-6038. (←7)
- 19h. Udm MUS-8421. 9\$. Opéramania. *Programme double*. Gluck: Orfeo ed Euridice (film 2013); Gluck: Orphée et Euridice (opéra 2008). **Václav Lukš, chef; Bejun Mehta, Eva Liebau, Regula Mühlemann / Giampaolo Bisanti, chef; Roberto Alagna, Serena Gamberoni, Marc Barrard**. 343-6427
- 19h30. PdA MSM. 32-125\$. **Rêves américains**. Gougeon: À l'aventure; Barber: Adagio pour cordes; Bernstein: On the Waterfront, suite symphonique; Copland: Appalachian Spring; Gershwin: Porgy and Bess, suite symphonique; Franck Row. **Orchestre Métropolitain; Jean-François Rivest, chef**. (18h30 conférence) 842-2112
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Steven Cowan, guitar**. 398-4547
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Nathan Murphy, bass-baritone**. 398-4547

samedi 9 Saturday

- MMusST. EL. FCMPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (←29/4)
- 10h. Bibliothèque St-Henri, 4707 rue Notre-Dame Ouest. EL. Festival Petits bonheurs. **M&M présente. Mademoiselle Violoncelle**. Fauré, Squire; improvisations. **Frédérique Lapointe, violoncelle, comédienne**. 872-2879
- 12h. Ciné-Met MTL. MetOp HD: Encore. Rossini: La Donna del Lago. **Metropolitan Opera orchestra and chorus; Michele Mariotti, cond; Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez**. (→ 11 Montréal; 9 11 Québec; 9 11 Ailleurs au QC; 9 11 Ottawa-Gatineau)
- 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. Massenet: Manon. **Anna Netrebko, Rolando Villazón, Alfredo Daza, Christof Fischesser; Daniel Barenboim, chef**. 397-0068. (→ 14)
- 13h. MaTh. 16\$. **M&M & Les Boréades** présentent. **Garde-robe**. 288-7211. (←30/4)
- 14h. CHBP. 23-34\$. **Série Ogilvy, I Musici; Mark Fewer**. 982-6038. (←7)
- 15h. MaTh. 16\$. **M&M & Les Boréades** présentent. **Garde-robe**. 288-7211. (←30/4)
- 16h30. CCC. CV. L'Œuvre. *A Schubert Afternoon*. Schubert: Sonata, D. 958; Sonata, D. 959; Sonata, D. 960 (le); Die Schöne Müllerin, D.795. **Linda Brady, piano; Caroline Holden, soprano**. 843-6577 x236
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Viktor Lazarov, piano**. 398-4547
- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Victoria Borg, mezzo**. 398-4547
- 19h30. Casa d'Italia, 505 Jean-Talon est. 25\$. *Quatre sommets de la guitare classique*. Bach, Sor, Tárrega, Villa-Lobos. **Michel Beauchamp, guitare**. 389-0398
- 19h30. Église St-Viateur, 1175 Laurier Ouest (angle Bloomfield), Outremont. 30-35\$. Brahms: Schicksalslied, op.54; Karl Jenkins: The Peacemakers. **Les Voix de la montagne; ensemble de musiciens; Bruno Dufresne, chef**. 739-4302
- 19h30. Lindsay Place High School, 111 Broadview, Pointe-Claire. 10-20\$. *Americana*. Copland: Four Dance Episodes from Rodeo; Barber: Concerto for Violin (1st mvmt); Bernstein: West Side Story Symphonic Dances. **West Island Youth S.O.; Junior String Orchestra; Stewart Grant, Jean-Al Patrasco, cond; Wiebke Mainville, violon**. 912-5451
- 20h. ESTX. 12-30\$. Grands classiques. Tchaikovsky, Scriabine, Rachmaninov. **Raoul Sosa, piano**. 450-436-3037
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Alice Liu, piano**. 398-4547
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Leslie Perrin, tuba**. 398-4547
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Mackenzie Stone, soprano**. 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-223\$. Kevin Lau: Treeship; Mendelssohn: Concerto pour violon, op.64; Bruckner: Symphonie #7. **Toronto S.O., orchestre; Peter Dundjian, chef; Augustin Hadelich, violon**. 842-9951

dimanche 10 Sunday

- MMusST. EL. FCMPdS. **Piano, chambre, etc.** 450-855-3886. (←29/4)
- 14h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. 23-34\$. **Série Ogilvy, I Musici; Mark Fewer**. 982-6038. (←7)
- 14h. McGill TSH. FA. SR. **Sarah Campbell, flute**. 398-4547
- 15h. MaTh. 16\$. **M&M & Les Boréades** présentent. **Garde-robe**. 288-7211. (←30/4)
- 15h. Westmount Park United Church, 4695 Maisonneuve Ouest, Westmount. CV. *Handel à deux*. Handel: sonates pour violon et basse continue; suites pour clavecin. **Red Owl**. 935-1505
- 16h. Concl. OPH. 20\$. Smetana: Ma Vlast: Vltava; Grieg: Concerto pour piano, op.16; Tchaikovsky: Symphonie #4, op.36. **Orchestre Philharmonia Mondia de Montréal; Jean-Pascal Hamelin, chef; Jacynthe Riverin, piano**. 344-9244
- 16h. Église Ste-Marguerite-Bourgeoys, 286 Elgar (Ile-des-Soeurs), Verdun. 15-20\$. *La voix de la tendresse*. Hasler, Morley, Bizet, Michel Legrand, Charles Aznavour, Certon, Lennon & McCartney, Paul Simon, Arcadelt, Delibes, Saint-Saëns, Lehár. **Chorale Chantefleurs; Bar-**

PHOTO Julien Fougère



Julie Boulianne with Orchestre Lyrique de Montreal

The Orchestre lyrique de Montreal, directed by Ben Kepes and Simon Rivard, concludes its inaugural season with a French program featuring mezzo **JULIE BOULIANNE** performing Ravel's *Shéhérazade* and Chausson's *Poems de l'armour et de la mer, op. 19*. The evening will end with Paul Dukas's *C major Symphony* to celebrate the 150th anniversary of the composer's birth. April 18, Salle

Claude-Champagne. www.orchestrelyriquedemontreal.org

WKC

Piano Solo and Trio at Pro Musica

Known for her inspired performances of great contemporary works, pianist Louise Bessette joins cellist Yegor Dyachkov and clarinetist Simon Aldrich, who won an Opus Prize for "Discovery of the Year". Works by Bruch, Muczynski and Brahms. Dominica Series, Bourgeois Hall. April 19, 3:30 pm.

After winning the Grand Prize at the OSM/Standard Life Competition at the age of 14, the career of young pianist Jan Lisiecki has gone from strength to strength. He is one of the most promising young Canadian artists. Pierre-Rolland Series, Théâtre Maisonneuve, May 4, 8 pm. www.promusica.qc.ca

RB

En Route with the Molinari Quartet

As part of its *En route* series, the Molinari Quartet presents three masterworks: Murray Schafer's Quartet no. 12, written especially for them; Shostakovich's Quartet no. 4; and the famous Quartet in G minor by Debussy. With the support of the Montreal Arts Counsel, ten concerts will be presented throughout the Montreal area. In April: Maison de la culture Plateau-Mont-Royal (19) and Auditorium Le Prévoist (24). In May: Chapelle historique du Bon-Pasteur (14). quatuormolinari.qc.ca

RB

Actéon: Mythology Revisited

For its annual concert featuring baroque opera, the Compagnie Baroque Mont-Royal, which is dedicated to the performance of early music and operas, presents a Marc-Antoine Charpentier opera, staged by Jon David. A short six-scene opera based on an ancient myth, *Actéon* tells the story of a young hunter who surprised the goddess Diana and her nymphs as they bathed. The tragic fate of Actaeon remains one of the most popular myths of antiquity.

Audiences can hear David Menzies, Chelsea Mahan, Kristi Bryson, Kripa Nageschwar, Meagan Zantingh, and Marie-Andrée Matthieu, accompanied by the CBMR Quintet. Victoria Hall, Westmount, April 25 and 26. www.cbmr.org

CP

The Wild Strings of Valérie Milot

Conceived as a marriage of traditional harp repertoire and transcriptions, this recital by **VALÉRIE MILOT** shows audiences the infinite possibilities of the instrument. A program of Smetana, Britten, Tailleferre and Tournier. Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, April 26, 3:30 pm. www.accessculture.com

RB

ECM+ with the Gryphon Trio

The multimedia concert *Illusions* brings together the Gryphon Trio, ECM+, and baritone Vincent Ranallo. Inspired by the mysterious *Piano Trio* by Charles Ives and directed by Véronique Lacroix, this odyssey is the creation of three composers: Simon Martin, Gabriel Dharmoo and Nicole Lizée. Salle Pierre-Mercure, April 30, 7:30 pm. www.ecm.qc.ca

RB

Mark Fewer with I Musici



A Canadian violinist of international reputation, whose playing has been described as "remarkably savage", **MARK FEWER** will direct the ensemble I Musici in a program ranging from rococo works by C.P.E. Bach to jazz with *Tribute to Stuff Smith*, by way of modern works by d'Arcuri, Maute and Webern. Chapelle historique du Bon-Pasteur, May 7-9. www.imusici.com **RB**

Put's *Silent Night* (Montreal Premiere)

The 70th anniversary of the end of WWII has been a boom for American composer Kevin Put and librettist Mark Campbells' 2011 Pulitzer Prize-winning opera *Silent Night*, based on the true story of the impromptu truce during Christmas 1914 (WWI). Last November, Calgary Opera staged it, and now it's Opera de Montreal's turn in an all-star, all-Canadian singing cast including Marianne Fiset, Joseph Kaiser, Philip Addis, Daniel Okulitch, and Alexander Hajek. American conductor Michael Christie leads the Orchestre Métropolitain, and staging is provided by American Eric Simonson. May 16, 19, 21, 23, Salle Wilfrid-Pelletier. www.operademontreal.com **WKC**

Musica Camerata - The Mendelssohn Octet

For the first time in its history, Musica Camerata, in collaboration with young up-and-coming musicians, will perform Mendelssohn's String Octet, one of the culminating works of the great composer. The program *Homage to Mendelssohn* will begin with his fourth piano quartet and the String Trio Op. 2. Chapelle historique du Bon-Pasteur, May 23, 4:00 pm. **RB**

Nagano Conducts *Die Walkure*

In Europe, Kent Nagano is equally renowned as an opera conductor. Consequently, the concert version of Act I of Wagner's *Die Walkure*, second of the four operas in the *Ring Cycle* and the OSM's season closer, will surely be a highlight. Act I is arguably the most perfect part of the Ring, beginning with the thrilling overture reflecting the hero's escape from his pursuers, and culminating with Siegmund's serenade "Wintersturm" and Sieglinde's "Du Bist der Lenz." Acclaim soprano Heidi Melton takes on Sieglinde, tenor Torsten Kerl is Siegmund while bass Peter Lindroos is the menacing Hunding. May 27, 29, 30, Maison symphonique. www.osm.ca **WKC**

Tenor Jean-Philippe Fortier-Lazure

Since graduating from the Université de Montréal, tenor Jean-Philippe Fortier-Lazure won second prize at the 2013 Ensemble Studio Competition of the Canadian Opera Company, where he spent this year as a member. In 2014, bass Joseph Rouleau mentor the tenor as part of the Governor General's Performing Arts Mentorship program. Fortier-Lazure will present a program of French Melodies and Schubert lieder with accompanist Francis Perron. June 7, Conservatoire de Montreal. www.artvocal.ca



WKC

TRANSLATION: RONA NADLER & REBECCA ANNE CLARK

bara Cwloro, chef; Pablo Mirò Cortez, piano; Stéphane Pothier, mezzo. (60 min) 769-6210
► 17h. McGill PolH. FA. SR. **Thomas Beard, cello.** 398-4547

lundi 11 Monday

- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Chester Howard, clarinet.** 398-4547
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Anna Peletsis, piano.** 398-4547
- 18h30. Ciné-Met MTL. MetOp HD: **Encore. Donna del Lago.** (+9)
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Mark McDonald, harpsichord.** 398-4547

mardi 12 Tuesday

- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Zheni Li, piano.** 398-4547
- 19h. McGill RedH. FA. SR. **Adrian Foster, organ.** 398-4547
- 19h30. MBAM SBourgie. 19-37\$. **Chefs-d'oeuvre du répertoire italien et anglais de l'âge d'or du baroque.** Monteverdi, Rossi, Purcell, Legrenzi. **Orchestre et chœur Les Idées heureuses; Alison Melville, Natalie Michaud, flûtes à bec; Michel Angers, Esteban La Rotta, luth, thérabois; Élinor Frey, violoncelle; Emma Kirkby, Suzie Le Blanc, sopranos.** 285-2000 x4
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Marcelo Thys, piano.** 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-200\$. Grieg: Peer Gynt Suite #1, op.46; Mozart: Concerto pour piano #25, K.503; Sibelius: Symphonie #2, op.43. **O.S. de Montréal; Kent Nagano, chef; Piotr Anderszewski, piano.** 842-9951. (→ 14)

mercredi 13 Wednesday

- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Angela Musliner, soprano.** 398-4547
- 18h15. CCC. CV. L'OaMu. Kreiser: Caprice viennois, op.2; Ben Kepes: Violin Sonata (mvt. 2); Dvorák: Sonatina, op.100 (mvt. 1-2); Mozart: Sonata, K.454 (mvt. 3). **Erica Jacobs-Perkins, violin, viola; Ben Kepes, piano.** 843-6577 x236
- 19h. MC RPP S1. EL. Concours Chante en français. **Éliminatoires: interprètes.** 872-1730
- 20h. McGill RedH. FA. SR. **Joel Verkaik, baroque oboe.** 398-4547
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Barry Tan, piano.** 398-4547
- 20h. MBAM SBourgie. 22-50\$. **Série Centre-Ville. Chants du signe.** R. Strauss, Schubert. **I Musici de Montréal; Jean-Marie Zeitouni, chef.** (19h causerie, 30 min: Marie-Christine Trotter, Jean-Marie Zeitouni) 982-6038

jeudi 14 Thursday

- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Tatiana Dardykina, piano.** 398-4547
- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **Manon; Netrebko.** 397-0068. (+9)
- 19h. MC RPP S1. EL. Concours Chante en français. **Éliminatoires: auteurs-compositeurs-interprètes.** 872-1730
- 19h30. CMM SM. 7-12\$. Electrochoc 7. **Élèves de la classe de composition électroacoustique CMM.** 873-4031
- 20h. CHBP. **El Quatuor Molinari, En route!** 527-5515, 872-5339. (+19/4)
- 20h. McGill CLH. FA. SR. **Katherine Petersen, piano.** 398-4547
- 20h. PdA MSM. 42-200\$. **OSM, Anderszewski.** 842-9951. (+12)

vendredi 15 Friday

- 12h15. SancMRC. EL. L'orgue en mai. Bach. **Nicolas-Alexandre Marcotte, orgue.** 486-8583, 254-5376
- 14h. McGill TSH. FA. SR. **Alaina Pawlowicz, clarinet.** 398-4547
- 18h. UDM MS-8421. 9\$. Opéramania. Rossini: Matilde di Shabran. **Michele Mariotti, chef; Olga Peretyatko, Juan Diego Flórez, Paolo Bordogna, Anna Goryachova, Nicola Alaimo.** 343-6427
- 19h. McGill RedH. FA. SR. **Veronika Cherniak, violin.** 398-4547
- 19h30. CMM SC. 7-12\$. Les Rendez-vous du dimanche. Monteverdi: L'Orfeo. **Atelier d'opéra du Conservatoire; Olivier Godin, chef.** 873-4031. (→ 16 17)
- 20h. Église St-Pierre-Claver, 2000 St-Joseph Est. 10-20\$. Les Concerts de la Métropole: Les grands concerts. **Leipzig: les jeunes prodiges.** Mendelssohn: Overture "Les Hébrides", op.26; F. David: Concerto pour violon #5; Wagner: Symphonie, WWV 29. **Orchestre philharmonique de la Métropole; Maximilien Brisson, chef; Patrice Calixte, violon.** 834-7887
- 20h. MC RPP S1. EL. Soirées franco-culturelles. **En plateau double.** Sandy Grenier, Antoine Lachance: chanson francophone. **Sandy Grenier, chant; Antoine Lachance, chant, guitare.** 872-1730
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Joseph Fox, percussion.** 398-4547
- 20h. MBAM SBourgie. 20-50\$. Ariot: **Série Montréalaise. Garde-robe.** 288-7211. (+30/4)
- 20h. MBAM SBourgie. 20-50\$. Ariot: **Série Montréalaise. Campra: Requiem.** F. Couperin: La Française. **Ariot Orchestre Baroque; La Chapelle de Québec; Christophe Roussel, chef.** (19h15: conférence, Claudio Rignuolo; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (→ 16 17)

samedi 16 Saturday

- 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. Mozart: Le nozze de Figaro. **Hermann Prey, Mirella Freni, Dietrich Fischer-Dieskau, Kiri Te Kanawa, Maria Ewing; Wiener Philharmoniker; Karl Böhm, chef.** 397-0068. (+21)
- 14h. McGill RedH. FA. SR. **Jesse Luimes, clarinet.** 398-4547
- 15h. MailTh. 16\$. M&Mu 6 Les Boréades présentent. **Garde-robe.** 288-7211. (+30/4)
- 16h. MBAM SBourgie. 20-50\$. Ariot: **Série Montréalaise. Campra: Requiem.** (15h15: conférence, Claudio Rignuolo; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (+15) SVA/BAT

- 16h30. CCC. CV. L'OaMu. *Voyage entre l'amour et la mort.* Schubert: Auf der Donau; Der Wanderer an den Mond; Schumann: Liederkreis, op.24; Butterworth: A Shropshire Lad; Vaughan Williams: The Vagabond; Duparc: Le manoir de Rosemonde; La vague et la cloche. **Jean-Philippe McClish, baritone; Sanaz Sotoudeh, piano.** 843-6577 x236
- 19h30. CMM SC. 7-12\$. Les Rendez-vous du dimanche. **L'Orfeo.** 873-4031. (+15)
- 19h30. PdA SWP. 20-141\$. Odm. Kevin Puts: **Silent Night. Chœur de l'OdM; O.S. de Montréal; Michael Christie, chef; Marianne Fiset, Joseph Kaiser, Philip Addis, Alexander Hajek, Daniel Okulitch, Alexandre Sylvestre.** 985-2258, 877-385-2222. (→ 19 21 23)
- 20h. ESIFX. 12-30\$. **Série Jeunes Virtuoses. Clair obscur. Trio Fléango.** 450-436-3037
- 20h. MC Frontenac, 2550 Ontario Est. LP. **Lumens. Video Phase.** 872-7882
- 20h. PdA MSM. 31-51\$. **Série Orgue OSM. Temps et Espace.** Tod Machover/Montaigne (création): musique de la Renaissance. **Densy Derome, cor; Paul Merkle, Christopher Smith, trompette; Vivian Le, trombone; Pierre Beaudry, trombone basse; Jean-Willy Kunz, orgue; Gilles Renaud, comédien.** 842-9951

dimanche 17 Sunday

- 14h. MBAM SBourgie. 20-50\$. Ariot: **Série Montréalaise. Campra: Requiem.** (13h15: conférence, Claudio Rignuolo; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (+15)
- 15h. MailTh. 16\$. M&Mu 6 Les Boréades présentent. **Garde-robe.** 288-7211. (+30/4)
- 15h. MC RPP S1. LP. *Two to Tango.* Tchaikovsky: Valse sentimentale, op.51 #6; Brahms: Danses hongroises #1; Bartók: Danses folkloriques roumaines; Stravinsky: Suite italienne; Isle de Ziah: Solace in Darkness; Piazz, Falla, Osvaldo Golijov: Juan Montoya. **Marie-Michel Beauparlant, violoncelle; Marine Bissel, piano.** 872-1730
- 15h. CSSH. LP. **Rendez-vous du dimanche.** Reno de Stefano: jazz. **Reno de Stefano Quartet.** 630-1220
- 15h30. CMM SC. 7-12\$. Les Rendez-vous du dimanche. **L'Orfeo.** 873-4031. (+15)

lundi 18 Monday

- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Thomas Fortner, cello.** 398-4547

mardi 19 Tuesday

- 17h. McGill RedH. FA. SR. **Jane Chan, cello.** 398-4547
- 17h. McGill TSH. FA. SR. **Angela Schleifau, oboe, English horn.** 398-4547
- 19h. PdA MSM. 100-175\$. Concert-bénéfice. Mahler: Symphonie #3. **O.S. de Montréal; Chœur de femmes de l'OSM; Chœur des enfants de Montréal; Zubin Mehta, chef; Michelle DeYoung, mezzo.** 842-9951, 888-842-9951
- 19h30. PdA SWP. 20-141\$. Odm. **Silent Night.** 985-2258, 877-385-2222. (+16)

mercredi 20 Wednesday

- 18h15. CCC. CV. L'OaMu. *Tales for Strings.* Ysaÿ: Sonata #3; Janáček: Poňadka. **Kainé Newton, violin; Ian Gibbons, cello.** 843-6577 x236
- 19h. Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 Maisonneuve Est. 10-25\$. SMQ. *Une soirée à l'Asile.* Walter Boudreau: Prélude à l'Asile de la Purité; Valse de l'Asile; Concerto de l'Asile. **Chœur Mrita Merts; André Papatthomas, Walter Boudreau, chefs; Alain Lefèvre, Matthieu Fortin, pianos.** 987-6919
- 19h. Église Immaculée-Conception, 4201 Papineau (coin Rachel). FA. SR. **Jonathan Vromet, organ.** 398-4547
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Anne Bucchi, percussion.** 398-4547

jeudi 21 Thursday

- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **La nozze de Figaro.** 397-0068. (+16)
- 19h. McGill PolH. FA. SR. **Kyle Andrews, percussion.** 398-4547
- 19h30. Église St-Léon de Westmount, 4311 Maisonneuve Ouest (métro Atwater). 30-49\$. **Rois et Héros.** Handel: Coronation Anthems; chœurs d'oratorios. **Studio de musique ancienne de Montréal; Christopher Jackson, Jean-Willy Kunz, chefs.** 861-2626 x1
- 19h30. McGill RedH. 10-15\$. HKSNAIC. *Opening Concert.* **Peter Sykes, harpsichord, organ.** 398-1252, hksna2015.com
- 19h30. PdA SWP. 20-141\$. Odm. **Silent Night.** 985-2258, 877-385-2222. (+16)

vendredi 22 Friday

- 9h30. McGill RedH. 5-10\$. HKSNAIC. *Masterclass.* **Peter Sykes, harpsichord, organ.** 398-1252, hksna2015.com. (→ 22)
- 18h30. MBAM SBourgie. 15-30\$. *Musique de chambre OSM. L'apogée du romantisme français.* Vieme: Quintette pour piano et cordes, op.42; Fauré: Quintette avec piano #1, op.89. **Marie-André Chevrete, Ramsey Husser, violon; Nathalie Racine, alto; Brian Manker, violoncelle; Jean Marchand, piano.** 842-9951
- 19h. Maison JMC. CV. Institut des musiques créatives de Concordia (atelier d'interprétation de 7 jours). **Concert final.** Oeuvres des participants à l'Institut. **Quatuor Bozzini.** 667-0938
- 19h. UDM MS-8421. 9\$. Opéramania. Mozart: La flûte enchantée. **Nikolaus Harnoncourt, chef; Bernard Richter, Julia Kleiter, Markus Werba, Georg Zepfelfeld, Mandy Fredrich.** 343-6427
- 19h30. MMUSST. 20\$. *Les plus belles chansons de la francophonie.* **Isabelle Roy, André Champagne, voix; Guillaume Martineau, piano.** 450-855-3886
- 19h30. McGill RedH. 15-20\$. HKSNAIC. *Gala Concert.* **John Grew, harpsichord, organ.** 398-1252, hksna2015.com

- 20h. Casa d'Italia, Salle des Célébrations, 505 Jean-Talon est (entrée sur Berni). 25-30\$. *Musica del mondo*. Puccini, Verdi, Legrand, Gilles Vigneault, Lara Suppé, Bock, etc. **Orchestra Corps Musical de l'Ordre des Fils d'Italie; Ron Di Lauro**, chef. 271-2281
- 20h. Église St-Mathieu, 1014 Richelieu, Belloeil. 15-30\$; RSVP 40\$. Brahms: Schicksalslied; op.54; Mendelssohn: Paume 42 "Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser"; op.42; Schubert: Mirjam's Siegesgesang, D.942. **Chœur de la Montagne; orchestre; Julien Proulx**, chef. 816-6577. (+ 24)

samedi 23 Saturday

- 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. Gershwin: Porgy and Bess. **Willard White, Cynthia Haymon, Gregg Baker, Cynthia Clarey, Marietta Simpson; Simon Rattle**, chef. 397-0068. (+ 28)
- 16h30. CCC. CV. L'Oréal. *Festive Organ Music from four centuries*. Scheidt: Modus ludendi in pleno organo pedaliter a 6 voix; Bruhns: Præliumdum "Das grosse"; Bach: Partite diverse solo "Sei gegrüßet, Jesu gütig!"; BWV 768; A. Ritter: Sonate H2, op.19; Regier: 9 Pieces for Organ, op.129 (el); H.W. Zimmermann: Orgelpsalms "Danket dem Herrn, denn er ist freundlich" (Psalm 136); Titelouze: Amen. **Matthias Böhlert**, organ. 843-6577 x236
- 18h. CHBP. 20-30\$. Musica Camerata Montréal. *Oh, Felix*. Mendelssohn: Quatuor pour piano et cordes, op.2, Octuor pour cordes, op.20. **Alex Read, Luis Grinhaus, Van Armenian, Laura D'Angelo, violon; Victor Fournelle-Blain, Bertrand Robin, alto; Léon Grinhaus, Alexandre Castonguay, violoncelle; Berta Rosenohl, piano**. 872-5338, 489-8713
- 19h30. Cathédrale, 1900 Girouard Ouest, St-Hyacinthe. 15-30\$. Schubert: Messe H2 en sol majeur; Karl Jenkins: Requiem. **Harmonie vocale de Byranthine; James Colpand, chef**. 450-793-4729
- 19h30. ÉSJB. 20-35\$. Orff: Carmina Burana; Stravinsky: Symphonie de Psalms. **Société philharmonique du Nouveau Monde; Michel Brousseau, chef; 2 pianos, percussions; Ania Hejnar, Antoine Bélanger, Jeffrey Carl**. 438-936-1224. (+ 29 Montréal; 30 Ottawa-Gatineau)
- 19h30. Maison JMC. 10-15\$. Granados: Orientale; Piazzolla: Tango suite; Pierre Petit: Tocatta; Frank Zappa: Peaches en regalia; Sérgio Assad: Valseana; Paulo Bellinati: Jongo. **Duo de guitares CON FUOCO**. (60 min) 773-6898
- 19h30. Pda SWP. 20-141\$. Odm. **Silent Night**. 985-2258, 877-385-2222. (+16)
- 19h30. Pda MSM. 22-87\$. Série Grands rendez-vous montréalais. *La Belle et la Bête*. Grétry, Zémire et Azor. **Les Violons du Roy; Mathieu Lussier, chef; Florie Valiquette, soprano; Jean-Michel Richer, ténor**. 842-2112, 866-842-2112. (+ 27 Québec)
- 20h. Église historique (paroière l'Annonciation), 181 des Angles, Oka. 25-30\$. Mozart: Requiem; Te Deum laudamus; Haydn: Concerto pour violoncelle H2. **Ensemble choral Saint-Eustache; Jean-Sébastien Lévesque, chef; Marc-André Riberdy, violoncelle**. 450-473-6184, 772-1404
- 20h. Église Ste-Cécile, 229 Castelnau Est. 15-20\$. *Cantus Luminis 3: Mystères glorieux*. Balbulus, Bruckner, Brito, Bay, Gjeilo, Lotti, Mouton, Stanford, Randall Thompson, Villalobos, grégoriens. **Vox ensemble choral; Alain Vadeboncoeur, chef**. 337-8227
- 20h. Église Union, 24 Maple, Ste-Anne-de-Bellevue. \$5-20. *Luminescence*. Don MacDonald, Robert Ingari, Jeff Enns (arr.), Timothy Corlis, Rupert Lang, Ruth Watson Henderson (arr.), Bruce Sled, Raymond Lévesque, Connie Kaldor. **Sainte-Anne Singers; Margot Keenan, cond.** (Post-concert reception) 426-9856. (+ 24)
- 20h. McGill TSH. FA. HKSNAIC. *Aliénor Harpsichord Composition composition*. Ivan Bozicevic, Andrew Collett, James Dorsa, Sviatoslav Krutykov, Dina Smorgonskaya, Laura Snowden (premieres). 398-1252, hksna2015.com

dimanche 24 Sunday

- 14h30. Église St-Mathieu, 1014 Richelieu, Belloeil. 15-30\$; RSVP 40\$. **Chœur de la Montagne**. 816-6577. (+22)
- 15h. Église St-Andrew & St. Mark, 865 boul. Lakeshore, Dorval. \$5-20. **Sainte-Anne Singers, Luminescence**. 426-9856. (+23)
- 15h. CSSH. LP. Rendez-vous du dimanche. Tangos, musique de films, airs populaires slaves. **Sergei Trofanov, violon; Olga Trafanova, piano**. 630-1220
- 19h30. St. Columba Music Centre, 11 Rodney, Pointe-Claire. 10\$. *Chamber music*. Mozart: Divertimento, K. 138; Turina: The Bullfighter's Prayer; Ibert: Cinq pièces en trio; Bloch: Prayer; Lennon & McCartney (arr.). C. Granès; Eleanor Rigby; Day Tripper. **Members of the West Island Island Youth Orchestra**. 912-5451
- 20h. Centro Gallego, la Vitrola, 4602 St-Laurent. 10-15\$. Innovations en concert. Stokauska: Stimmung. **Ensemble Partiel**. 438-870-2694

lundi 25 Monday

- 19h30. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIMchant. **Quarts de finale**. 285-2000 x4. (+ 26 26 27 27)

mardi 26 Tuesday

- 14h. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIMchant. **Quarts de finale**. 285-2000 x4. (+25)
- 19h30. Gesù centre de créativité, Amphithéâtre, 1200 Bleury. 19-35\$. *Al Rosvicio*. Musiques baroque et contemporaine. **Ensemble Les Boréades de Montréal**. 634-1244, www.boreades.com
- 19h30. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIMchant. **Quarts de finale**. 285-2000 x4. (+25)
- 20h. McGill PolH. FA. SR. **Oliver Tremblay-Noel, percussion**. 398-4547

mercredi 27 Wednesday

- 14h. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIMchant. **Quarts de finale**. 285-2000 x4. (+25)
- 17h. McGill PolH. FA. SR. **Ariel Lefebvre Labrosse, baritone**. 398-4547

- 18h. CMM. 11-26\$. Le Quatuor selon Chostakovitch. *Concert-marathon 1*. Chostakovitch: Quatuors H1-6. **Quatuor Molinari**. 527-5515
- 18h15. CCC. CV. L'Oréal. *Les Mystères d'Isis*. Devienne: Sonates, Livre 5 H3-4; op.68 H3; Mozart: Die Zauberflöte: "Ach, ich fühl's". **Joanna Marsden, flûte traversière; Mark Edwards, clavecin**. 843-6577 x236
- 19h. Église Ste-Famille, 560 boul. Marie-Victorin, Boucherville. 25\$. FClassica. *La découverte du Nouveau Monde*. F. David: Christophe Colomb. **Orchestre de chambre de la Montérégie; chœur du Festival Classica; Jean-Claude Malgoire, chef; Pascale Beaudin, Antonio Figueroa, Marc Boucher**. 450-912-0868, 888-801-9906
- 19h30. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIMchant. **Quarts de finale**. 285-2000 x4. (+25)
- 20h. Pda MSM. 42-200\$. Wagner: La Valkyrie, acte 1. **O.S. de Montréal; Kent Nagano, chef; Heidi Melton, soprano; Torsten Kerl, ténor; Petri Lindroos, basse**. (19h Jonathan Oldengarm, orgue: Wagner: transcriptions) 842-9951. (+ 29 30)

jeudi 28 Thursday

- 14h. MBAM SBourgie. EL. CMIMchant. Cours de maître. **Wolfgang Holzmair, baryton, membre du jury**. 285-2000 x4
- 17h. CMM. EL. Le Quatuor selon Chostakovitch: conférence. Chostakovitch. **Quatuor Molinari**. 527-5515
- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. **Porgy & Bess**. Rattle. 397-0068. (+23)
- 19h. Centre socioculturel de Brossard, 7905 San Francisco, Brossard. 25\$. FClassica. *Pampa Blues*. Tangos, etc. **Tango Boréal; 4 danseurs**. 450-912-0868
- 19h30. CMM. EL. Le Quatuor selon Chostakovitch. *Dialogue 1*. Chostakovitch: Quatuors. **Quatuor Molinari**. 527-5515. (+ 29)
- 19h30. MBAM SBourgie. EL. CMIMchant. Cours de maître. **Richard Bonynge, chef d'orchestre, coach vocal, membre du jury**. 285-2000 x4

vendredi 29 Friday

- 12h15. SanMRC. EL. L'Orgue en mai. Gaspard Corrette. **Yves-G. Préfontaine, orgue**. 486-8583, 254-5376
- 17h. CMM. EL. Le Quatuor selon Chostakovitch. **Quatuor Molinari**. 527-5515. (+28)
- 19h. ÉCSlam. 35\$. FClassica. *La licorne captive: inspiration médiévale*. **Daniel Lavoie, Laurent Guardo**. 450-912-0868, 888-801-9906
- 19h30. CMM. EL. Le Quatuor selon Chostakovitch: table ronde. Chostakovitch. **Quatuor Molinari**. 527-5515
- 19h30. Église Ste-Thérèse-d'Avila, 10 de l'Église, Ste-Thérèse. 30-40\$. **SPNM, Carmina Burana**. 888-762-6290. (+23)
- 19h30. ÉUST-Lam. 25\$. FClassica. *Folkappella*. Musique folk scandinave. **Kongero, ensemble vocal (Suède)**. 450-912-0868, 888-801-9906
- 19h30. MBAM SBourgie. 15-20\$. CMIMchant. *Demi-finales*. 285-2000 x4. (+ 30 30)
- 19h30. UdmM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Verdi: Simon Bocanegra. **Antonio Pappano, chef; Plácido Domingo, Marina Poplavskaya, Ferruccio Furlanetto, Joseph Calleja, Jonathan Summers**. 343-6427
- 20h. McGill TSH. FA. SR. **Suzu Enns, clarinet**. 398-4547
- 20h. Pda MSM. 42-200\$. **OSM, La Valkyrie**. (19h Jonathan Oldengarm, orgue: Wagner: transcriptions) 842-9951. (+27)
- 21h. ÉCSlam. 25\$. FClassica. *Le romantisme allemand*. Schumann, Brahms, Schubert. **Stéphane Trétreault, violoncelle; Zhengyu Chen, piano**. 450-912-0868, 888-801-9906

samedi 30 Saturday

- 12h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. Rossini: *Villane* in Algeri. **Anna Goryachova, Alex Esposito, Vittoria Shi, Mario Cassi; Orchestre du Teatro Comunale de Bologna; José Ramón Encinar, chef**. 397-0068. (+ 4/6)
- 13h. ÉUST-Lam. 25\$. FClassica. *À la claire fontaine*. Folklorique, classique, Québec, France. **Chœur de chambre du Québec; Robert Ingari, chef**. 450-912-0868, 888-801-9906
- 13h30. ÉCSlam. 25\$. FClassica. *Iberia*. Albéniz, Granados, Falla, Soler. **Raoul Sosa, piano**. 450-912-0868, 888-801-9906
- 14h. MBAM SBourgie. 15-20\$. CMIMchant. *Demi-finales*. 285-2000 x4. (+29)
- 15h. CMM. 11-26\$. Le Quatuor selon Chostakovitch. *Concert-marathon 2*. Chostakovitch: Quatuors H7-11. **Quatuor Molinari**. 527-5515
- 15h. Mountsainte United Church, 687 Roslyn (angle The Boulevard), Westmount. 10-20\$. *Les Annux*. Schubert: Welcome, May; Jean-Claude Bélanger: Poisson d'avril; Abdullah et le dromadaire; Isabelle Aboulker: Petites histoires naturelles; Britten: Lone Dog; Rossini: Comic Duet for Two Cats; Ruth Watson Henderson: Musical Animal Tales; Elgar: Any Singing Bird; etc. **Chœur des enfants de Montréal; Andrew Gray, Léa Moisan-Perrier, cond; Pamela Reimer, piano; woodwind quintet**. (100 choristes age 5-17) 450-458-7129
- 16h. ÉUST-Lam. 25\$. FClassica. Bach: Les Concertos brandebourgeois. **Ensemble Caprice; Matthias Maute, chef**. 450-912-0868, 888-801-9906
- 16h30. CCC. CV. L'Oréal. *The Passionate Violin*. Beethoven: Violin Sonata, op.12 H2; Kenji Bunni: Until Next Time; Frank: Violin Sonata; Ravel: Tzigane. **Kate Maloney, violon; Philip Chiu, piano**. 843-6577 x236
- 18h30. ÉCSlam. 25\$. FClassica. *Concert humanistique*. Mozart, Brahms, Weber. **Quartetto Mobile; Christopher Hall, clarinette, animation**. 450-912-0868
- 19h30. Église St-Jude, 10120 Auteuil. 0-20\$. *Visages de Marie*. Leveseur-Quimet: Elles s'appellent Marie; Pärt: Magnificat; Scarlatti: Salve Regina. **Ensemble vocal Musica Viva; Cristian Gort, chef; Sonia Wheaton Dudley, piano**. 522-6525
- 19h30. MBAM SBourgie. 15-20\$. CMIMchant. *Demi-finales*. 285-2000 x4. (+29)
- 20h. CMM. 11-26\$. Le Quatuor selon Chostakovitch. *Con-*

- cert-marathon 3*. Chostakovitch: Quatuors H12-15. **Quatuor Molinari**. 527-5515
- 20h. ÉSTFX. 15-35\$. Série Jazz Pop. Funk, rock, groove. **Élizabeth Blouin-Brathwaite, voix; Pascal Dufour, guitariste; Philippe Drolet, piano**. 450-436-3037
- 20h. Pda MSM. 42-200\$. **OSM, La Valkyrie**. (19h Jonathan Oldengarm, orgue: Wagner: transcriptions) 842-9951. (+27)
- 20h. St. John the Evangelist Church (Red Roof), 137 Président-Kennedy (angle St-Urbain). 10-20\$. *As Elaborato*. Anon. 10e-13e siècles: tropes, polyphonies et autres élaborations liturgiques. **Ensemble Scholastica, voix de femmes; Rebecca Bain, chef**. 932-2764
- 20h30. ÉCSlam. 25\$. FClassica. Keith Jarrett: Bridge of Light; etc. **Lise Beauchamp, hautbois; Alexandre Da Costa, violon; Wonny Sung, piano**. 450-912-0868, 888-801-9906
- 22h30. Centre multifonctionnel de St-Lambert, 81 Hooper, St-Lambert. 25\$. FClassica. *Événement multidisciplinaire*. Kreisler, Vieuxtemps, Cassadó, Kodály, Kodály, Beethoven, Schnittke, Yayle, Dohnányi. **Art Crush, string trio; Evelyn Laforest, Rémi Ouellette, dancers; Avery Zhao, Sophie Morro, Jean-François Labelle, visual artists**. (Ouvrages créées par les artistes-peintres en direct pendant le concert) 450-912-0868

dimanche 31 Sunday

- 13h. Centre multifonctionnel de St-Lambert, 81 Hooper, St-Lambert. 25\$. FClassica. *Hommage à Pao Lucia, virtuosité du flamenca*. Flamenco. **Renaud Côté-Giguère, Bruno Roussel, guitare; Miguel Medina, percussion**. 450-912-0868, 888-801-9906
- 14h. MBAM SBourgie. EL. CMIMchant. Cours de maître. **Marilyn Horne, mezzo, membre du jury**. 285-2000 x4
- 15h. Église des Saints-Anges, 1400 boul. St-Joseph, La-Chine. EL. Concerts Lachine: Saints-Anges en musique. Saint-Saëns, Wagner, Massenet, Verdi, Eddy. **Denis Gagné, orgue**. 571-0012
- 15h. ÉUST-Lam. 25\$. FClassica. *Clair obscur: musique du 18e siècle*. **Pallade Musica**. 450-912-0868
- 16h30. ÉCSlam. 35\$. FClassica. *Soleil d'Espagne: vies et poésies de Garcia Lorca*. Garcia Lorca: poèmes. **Alexandre Da Costa, violon; Alexandre Éthier, guitariste; Richard Desjardins, lecture**. 450-912-0868
- 20h. ÉCSlam. 25\$. FClassica. *Brel, Félix et moi*. Jacques Brel, Félix Leduc, Étienne Dupuis, etc.; airs d'opéras. **Étienne Dupuis, baryton**. 450-912-0868, 888-801-9906

JUIN • JUNE

mardi 2 Tuesday

- 12h. MBAM SBourgie. 8-20\$. Midi en musique. Mozart: Symphonie H35, KV 385 "Haffner"; Alice Ping Yee Ho: Jubilation of Spring; Haydn: Symphonie H94, Hob 1: 94 "Surprise"; Benjamin C.S. Boyer: Concerto pour marimba (création); Gossec: Sinfonia, op.12 H2. **Orchestre de chambre de Montréal; Wanda Kaluzny, chef; Makoto Nakura, marimba**. (Sans entracte) 285-2000, 871-1224. (+ 2) SVA/BAT
- 19h30. Pda MSM. 11-45\$. CMIMchant. *Finales. O.S. de Montréal; Johannes Debus, chef. 285-2112, 866-842-2112. (+ 3)*
- 20h. MBAM SBourgie. 15-40\$. Découverte Domtar. **OCM, Makoto Nakura**. (Avec entracte) 285-2000, 871-1224. (+ 2) SVA/BAT

mercredi 3 Wednesday

- 18h15. CCC. CV. L'Oréal. Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Ravel. **Sara Rezki, piano**. 843-6577 x236
- 19h30. Pda MSM. 11-45\$. CMIMchant. *Finales*. 842-2112, 866-842-2112. (+2)

jeudi 4 Thursday

- 18h30. CAV. 6-12\$. SAVM: projection d'opéra. *L'italiana in Algeri*. 397-0068. (+30/5)

vendredi 5 Friday

- 19h30. Pda MSM. 11-45\$. CMIMchant. *Concert gala des lauréats*. **O.S. de Montréal; Johannes Debus, chef**. 842-2112, 866-842-2112
- 19h30. UdmM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Moussorgsky: Boris Godounov. **Kent Nagano, chef; Alexander Tsybalyuk, Gerhard Siegel, Markus Eiche, Anatoli Kotscheger, Yulia Sokolik**. 343-6427
- 20h. MMUSt. 35-45\$. Grands recitals. Jazz. **Taurey Butler, piano; Eric Lagacé, contrebasse; Walil Muh-hamad, batterie**. 450-855-3886
- 20h. Théâtre La Chapelle, 3700 St-Dominique. 15-25\$. *Le Son d'une nuit d'été: Rêve musical et théâtral*. Ravel, Orban, Vaughan Williams, Lauridsen, Kodály, Mäntylä, Whittacre, Sibellus, Fournier. **Chœur de chambre Tactus; Simon Fournier, chef; Manuel Gagnebin, comédien; Julie Tymchuk, danse**. (+ 6 6)

samedi 6 Saturday

- 12h. Ciné-Met MTL. MetOp HD: Encore. **Cavalleria, Pagliacci, MetOp**. (+25/4)
- 15h. Théâtre La Chapelle, 3700 St-Dominique. 15-25\$. **Tactus, Son d'une nuit d'été**. (+5)
- 16h30. CCC. CV. L'Oréal. *Classics for Piano*. Schumann: Études, op.12; Beethoven: Sonata, op.90; Chopin: Étalons, op.25 H6, 11, 12; Scherzo H2. **Viktor Lazarov, piano**. 843-6577 x236
- 19h30. McGill PolH. 15-25\$. Khatchaturian: Suite Mascardade; Suites Ganyaneht; Arutunian: Concerto pour trompette. **Ensemble Sinfonia de Montréal; Louis Lavigne, chef; Frédéric Demers, trompette**. ensemblesinfonia.com/billetterie.html
- 20h. ÉSTFX. 10-25\$. Série Jeunes Virtuoses. *Soirée bénéfice*. Bach, Beethoven, Mozart. **Robin Pan, Rachel Pan, pianos**. 450-436-3037
- 20h. Théâtre La Chapelle, 3700 St-Dominique. 15-25\$. **Tactus, Son d'une nuit d'été**. (+5)

- 20h. Udm MUS-SCC. 25-40\$. Ichmouratov: À propos de la neige fondante, opéra-grotesque (création). **Orchestre Nouvelle Génération; Aïrat Ichmouratov, chef; etc.** (Service de navette disponible) 587-2477. SVA/BAT

dimanche 7 Sunday

- 15h. CMM. SC. 19-40\$. SAVM: récital. Fauré, Schubert. **Jean Philippe Fortier-Lazure, ténor; Francis Perron, piano**. 397-0068
- 19h30. McGill Redh. 20-30\$. *35e anniversaire Racines*. Val-de: In exitu Israël; Magnificat; Fauré, Pablo Casals, Donald Patriquin, Gilles Vigneault, Eric Whittacre. **Chorale du Gesù; ensemble instrumental; Patricia Abbott, chef; Anne-Marie Denoncourt, piano; Véronique Gauthier, soprano; Charlotte Gagnon, mezzo**. 353-8438



Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Québec, et l'indicatif régional est 418/ Unless indicated otherwise, events are in Québec, and the area code is 418. Principale billetterie/ Main ticket counter: **Billetterie** 670-9011, 800-900-7469

Ciné-Met Québec Cinéma Cineplex Odeon Beauport, 825 Clémenceau, Beauport; Cinéma Cineplex Odeon Ste-Foy, 1200 autoroute Duplessis, Ste-Foy

GTQ Grand Théâtre de Québec, 269 boul. René-Lévesque Est; **SLF** Salle Louis-Frédéric

Palmon Palais Montcalm, 995 place d'Youville; **Raoul** Salle Raoul-Jobin; **Youv** Salle d'Youville

Ulav Université Laval, Cité universitaire; **JCS-HG** Salle Henri-Gagnon (3155), Pavillon Louis-Jacques-Casault (Faculté de musique); **TCU** Théâtre de la Cité universitaire, Pavillon Palasis-Prince

AVRIL • APRIL

- 19h30. Ulav UJC-HG. EL. **Classe de Maurice Laforest, piano**. 656-7061
- 19h30. Ulav UJC-HG. EL. **Classe de Jean-Sébastien Ouellette, jeu scénique d'opéra; Jean-François Mailloux, piano**. 656-7061
- 19h30. Ulav UJC-HG. EL. **Classe d'Éric Morin, composition**. 656-7061
- 19h30. Ulav TCU. EL. **Classes de musique de chambre jazz**. 656-7061
- 20h. GTQ SLF. 38-76\$. Coups de foudre Hydro-Québec. *Charles Symphonie, 50 ans de carrière*. Robert Charlebois: chansons. **O.S. de Québec; Stéphane Laforest, chef; Robert Charlebois, chanteur pop**. 643-8131, 877-643-8131. (+ 10)
- 20h. Palmon Raoul, 23-84\$. Série Baroque avant tout. Purcell: Dido and Aeneas; King Arthur (le); The Fairy Queen (le). **Les Violons du Roy; La Chapelle de Québec; Dorothea Röschmann, Hélène Guilmoteau, soprano; Henk Neven, baryton**. 641-6040, 877-641-6040
- 20h. GTQ SLF. 38-76\$. Coups de foudre Hydro-Québec. **OSQ, Robert Charlebois**. 643-8131, 877-643-8131. (+9)
- 12h. Ciné-Met Québec. MetOp HD: Encore. **Isolanta, Bluebeard**. (+11/4 Montréal)
- 19h30. Ulav UJC-HG. 15\$. *Musique chorale canadienne*. Robert Ingari, Healey Willan, Guillaume Boulay, Harry Somers, Arnaud Chour. **Chœur de la Faculté de musique; Chœur Dal Segno; Guillaume Boulay, Guillaume St-Gelais, chefs**. 656-7061. (+ 12)
- 14h. Ulav UJC-HG. 15\$. *Musique chorale canadienne*. 656-7061. (+11)
- 19h30. Ulav UJC-HG. EL. **Classes de cuivres; Jean-François Mailloux, Nathalie Lépine, piano**. 656-7061
- 12h. Ulav UJC-HG. EL. **Classe de Zbigniew Borowicz, contrebasse; Nathalie Lépine, piano**. 656-7061
- 18h30. Ciné-Met Québec. MetOp HD: Encore. **Isolanta, Bluebeard**. (+11/4 Montréal)
- 19h30. Ulav TCU. 5-10\$. **Stage band FAMUL jazz; Janis Steprans, chef; Raneé Lee, chant jazz**. 656-7061
- 19h30. Ulav TCU. 5-10\$. **Chorale Les Voix du jazz; Rémy Tremblay, chef**. 656-7061
- 19h30. Ulav UJC-HG. EL. **Classes de Jean-Sébastien Bernier et Anne Thivierge, flûte; Marie Fortin, piano**. 656-7061
- 20h. GTQ SLF. 38-76\$. Rendez-vous classiques. *L'ancien et le Nouveau Mondes se côtoient*. Brahms: Ouverture tragique; Schumann: Concerto pour piano; Castro: Atzimba, intermezzo; Giannara: Estanda, quatre danses; Márquez: Danzón H2. **O.S. de Québec; Alondra de la Parra, chef; Éric Le Sage, piano**. (19h offre: prélude) 643-8131
- 10h30. GTQ SLF. 34-38\$. Matins en musique. *L'ancien et le Nouveau Mondes se côtoient*. Schumann: Concerto pour piano; Castro: Atzimba, intermezzo; Giannara: Estanda, quatre danses; Márquez: Danzón H2. **O.S. de Québec; Alondra de la Parra, chef; Éric Le Sage, piano**. (19h offre: causerie) 643-8131, 877-643-8131
- 19h30. Palmon Youv. 23-35\$. *Série Apéro. Autour de la contrebasse. Petits ensembles de musiciens des Violons du Roy; Raphaël McNabney, contrebasse*. (17h service de bar) 641-6040, 877-641-6040
- 19h30. Ulav UJC-HG. EL. **Ensemble de percussion; Jean-Luc Bouchard, chef**. 656-7061
- 19h30. Ulav UJC-HG. 5-10\$. **Orchestre à vents; René Joly, chef**. 656-7061
- 19h30. Ulav UJC-HG. EL. **Classe de Rémi Boucher, guitare**. 656-7061
- 19h30. Ulav UJC-HG. EL. **Classe de Patricia Fournier, chant; Marie Fortin, Jean-François Mailloux, piano**. 656-7061
- 12h. Ulav UJC-HG. EL. **Classe de Zbigniew Borowicz, contrebasse; Nathalie Lépine, piano**. 656-7061

QUÉBEC ET OTTAWA

par CLAUDIE PROVENCHER

DEUX PRODIGES CANADIENS EN CONCERT

Yannick Nézet-Séguin sera à Ottawa en avril pour diriger l'Orchestre Métropolitain le temps d'un concert. Le violoncelliste Stéphane Tétrault, artiste en résidence de l'orchestre, jouera les *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski. Le concert, décrit comme une « saisissante audace harmonique », aura lieu le 20 avril à 20 h, à la salle Southam du CNA. nac-cna.ca

LE CANADA EN SCÈNE

Fort du succès des précédentes éditions de festivals tels Scène Québec ou Scène du Nord, le festival du Centre national des Arts (CNA) s'affichera sous le thème de Scène Ontario du 29 avril au 10 mai 2015. Quelques centaines d'artistes aux spécialités variées se produiront à Ottawa au cours du festival. nac-cna.ca/fr/ontarioscene

LE PRINTEMPS AU CNA

Le chef d'orchestre Christian Zacharias dirigera la *Symphonie no 91* et la *Symphonie de chambre no 2* de Haydn pour ensuite interpréter le *Concerto pour piano no 5*, « Empereur », de Beethoven. Les 20 et 21 mai à 20 h, salle Southam du CNA.

L'Oiseau de feu de Stravinski sera interprété par l'orchestre du CNA dirigé par Alexandre Shelley avec Benjamin Grosvenor au piano. Également au programme, le *Concerto pour piano no 1* de Beethoven. Le 15 mai à 19 h à la salle Southam du CNA. Le violoniste Gil Shaham, interprétera le *Concerto pour violon* de Mendelssohn accompagné de l'Orchestre du CNA dirigé par Pinchas Zukerman, suivi de l'interprétation de la *Symphonie no 1* de Mahler. Les 3 et 4 juin à 20 h, salle Southam du CNA. nac-cna.ca

UN PROGRAMME IMPOSANT POUR L'OSQ

Le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec et ses invités présenteront un concert intitulé *Haydn en trois tableaux*. 22 avril à 20 h, Grand Théâtre de Québec. En outre, Robert Charlebois et Stéphane Laforest se joindront à l'orchestre pour le concert *Charlebois symphonique* le 9 avril à 20 h au Grand théâtre de Québec, un hommage à Brel se tiendra le 6 mai à 19 h 30 à l'église Sainte-Ursule et la chef d'orchestre Alondra de la Parra dirigera l'orchestre pour *L'Ancien et le Nouveau Monde se côtoient* le 15 avril à 20 h au Grand Théâtre de Québec. www.osq.org/fr/programmation

PALAIS MONTCALM

Le palais Montcalm sera le théâtre de plusieurs événements importants, dont le 25^e anniversaire du Quatuor Alcan. L'ensemble originaire de Saguenay présentera pour l'occasion des quatuors de Beethoven. Le 25 mai à 20h, salle Raoul-Jobin.

Le Palais Montcalm recevra également la visite du pianiste Alain Lefèvre le 17 avril à 20 h. Au programme, des œuvres de Bach, Haydn, Rachmaninov, Chopin et Ravel. Le 25 avril à 20 h, l'Ensemble vent et percussion de Québec donnera un concert sous le thème du cosmos avec la participation des étudiants de la faculté de musique de l'Université Laval et du Conservatoire de musique de Québec. Le 20 mai à 17 h, il sera possible d'entendre le Trio Frontenac auquel se joindront le violoncelliste Tomohisa Toriumi et l'altiste Mary-Kathryn Stevens-Offin. www.palaismontcalm.ca

OPÉRA DE QUÉBEC

Le 16 mai à 19 h et les 19, 21 et 23 mai à 20 h, l'Opéra de Québec présentera *Tosca*, l'une des œuvres les plus connues de Puccini. Giuseppe Grazioli dirigera l'Orchestre symphonique de Québec. Avec Gianna Corbisiero dans le rôle de Tosca et Thiago Arancam dans le rôle de Caravadosi. Grand théâtre de Québec, salle Louis-Frédette. www.operadequebec.qc.ca

- 20 19h30. Ulav LJC-HG. 5-10\$. Mahler, Wagner, Saint-Saëns. O.S.; Alrat Ichmouratov, chef; Mélanie Evrard, violon. 656-7061
- 22 16h30. Ulav LJC-HG. EL. Classe d'Aaron Liu-Rosenbaum, certificat en réalisation audio-umérique. 656-7061
- 22 19h30. Ulav LJC-HG. EL. Classe de Maurice Laforest, piano. 656-7061
- 22 20h. GTQ SLF. 38-76\$. Grands classiques. Haydn en trois tableaux. Haydn: L'isola disabitata: ouverture; Symphonie #100 "Militaire"; Messe, Hob. 22: 14 "Harmoniemesse". O.S. de Québec; Chœur de l'OSQ; Bernard Labadie, chef; Florie Valiquette, Julie Boulianne, Benjamin Butterfield, Tyler Duncan. (19h foyer: prélude) 643-8131, 877-643-8131
- 25 12h30. Ciné-Met Québec. MetOp HD: Live. Cavalleria, Pagliacci, MetOp. (+25/4 Montréal)
- 25 20h. PallMon Raoulj. 13-38\$. Cosmos. Johan de Meij: Voice of Space; Nakira Nashimura: Bright Moon; Holst: Les planètes; Mars, Jupiter, Uranus. Ensemble vent et percussion de Québec; étudiants de la faculté de musique de l'Université Laval; étudiants du conservatoire de musique de Québec; René Joly, chef. 656-7061
- 29 20h. PallMon Raoulj. 59\$. Classiques au Palais. Au revoir André; L'exubérance de la jeunesse. Mozart: Symphonie #23; Haydn: Concerto pour violoncelle #1; Claude Champagne: Mouvement symphonique #1; Respighi: Les oiseaux; Mendelssohn: Mer calme et heureux voyage, ouverture. O.S. de Québec; Andrei Feher, chef; Yegor Dyachikov, violoncelle. 643-8131

MAI • MAY

- 6 19h30. Église Ste-Ursule, 3290 Harmin, Ste-Foy. 34\$. De concert avec les gens. Hommage à Brel. Jacques Brel: grands succès (Gilles Bellemare, orch.). O.S. de Québec; Gilles Bellemare, chef; Pierré Fournier, chanteur. 643-8131, 877-643-8131. (+ 22 30 Québec; 9 17 Ailleurs au QC)
- 7 14h. PallMon Raoulj. 23-52\$. Série Plaisirs d'après-midi. Telemann: Concerto pour flûte et flûte à bec Vivaldi: Concerto pour flauto "alla quarta bassa"; Barber: Adagio pour cordes, op.11; Chostakovitch: Symphonie de chambre, op.110a (arr. de R. Barshai du Quatuor à cordes #8). Les Violons du Roy; Jean-Christophe Spinosi, chef; Vincent Lauzer, flûte à bec; Ariane Brisson, flûte. (Suivi d'un goûter en compagnie des artistes) 641-6040
- 7 20h. PallMon Raoulj. 23-71\$. Série Baroque avant tout. Handel: Orlando, ouverture; Telemann: Concerto pour flûte et flûte à bec Vivaldi: Concerto pour flauto "alla quarta bassa"; Barber: Adagio pour cordes, op.11; Chostakovitch: Symphonie de chambre, op.110a (arr. de R. Barshai du Quatuor à cordes #8). Les Violons du Roy; Jean-Christophe Spinosi, chef; Vincent Lauzer, flûte à bec; Ariane Brisson, flûte. 641-6040
- 8 20h. PallMon Raoulj. 20\$. Badr: concertos pour violon. Atelier de musique baroque; Richard Paré, chef. 656-7061
- 9 12h. Ciné-Met Québec. MetOp HD: Encore. Donna del Lago. (+9/5 Montréal)
- 11 18h30. Ciné-Met Québec. MetOp HD: Encore. Donna del Lago. (+9/5 Montréal)
- 16 19h. GTQ. 29-135\$. Puccini: Tosca. O.S. de Québec; Chœur de l'Opéra de Québec; Giuseppe Grazioli, chef; Gianna Corbisiero, Thiago Arancam, James Westman. 529-0688. (+ 10 21 23)
- 19 20h. GTQ. 29-135\$. Tosca. 529-0688. (+16)
- 19 20h. PallMon Raoulj. 23-65\$. Les Violons du Roy: Série Rencontres. F. Couperin: Les Nations; La Française: Campra: Messe de Requiem; Arion Orchestre Baroque; La Chapelle de Québec; Christophe Roussel, chef; Marie Magistry, Philippe Gagné, Jacques Olivier Chartier, Stephen Hegedus. (Suivi d'une causerie avec les artistes) 641-6040, 877-641-6040
- 21 20h. GTQ. 29-135\$. Tosca. 529-0688. (+16)
- 22 20h. Salle Edwin-Bélanger, 141 boul. Taché Est, Montmagny. 34\$. De concert avec les gens. OSQ, Brel. 866-641-5799. (+6)
- 23 20h. GTQ. 29-135\$. Tosca. 529-0688. (+16)
- 27 20h. GTQ SLF. 38-76\$. Soirées classiques. Prokofiev: Concerto pour piano #3; Beethoven: Symphonie #5; Lamondin (création). O.S. de Québec; Fabien Gabel, chef; André Laplante, piano. (19h foyer: prélude) 643-8131, 877-643-8131
- 27 20h. PallMon Raoulj. 23-84\$. Série Grands rendez-vous. Zémire et Azor. 641-6040, 877-641-6040. (+23/5 Montréal)
- 28 10h30. GTQ SLF. 34-38\$. Matins en musique. Prokofiev: Concerto pour piano #3; Beethoven: Symphonie #5. O.S. de Québec; Fabien Gabel, chef; André Laplante, piano. (9h30 foyer: causerie) 643-8131, 877-643-8131
- 30 20h. Salle Méchatigan, 919 route St-Martin, Ste-Marie-de-Beauce. 34\$. De concert avec les gens. OSQ, Brel. 387-2200. (+6)

JUIN • JUNE

- 4 14h. PallMon Raoulj. 23-52\$. Série Plaisirs d'après-midi. Mozart à Paris. Gossec: Symphonie, op.6 #3; Boieldieu: Concerto pour harpe; Mozart: Sinfonia concertante pour violon et alto, K.364; Sonate d'église #15, K.328; Sonate d'église #17, K.336. Les Violons du Roy; Mathieu Lussier, chef; Pascale Giguère, violon; Isaac Chalk, alto; Valérie Milot, harpe; Richard Paré, orgue. (Suivi d'un goûter en compagnie des artistes) 641-6040, 877-641-6040
- 4 20h. PallMon Raoulj. 23-71\$. Série Baroque avant tout. Mozart à Paris. Rameau: Concert en sextuor #5 "La Cupis"; Gossec: Symphonie, op.6 #3; Boieldieu: Concerto pour harpe; Mozart: Sinfonia concertante pour violon et alto, K.364; Sonate d'église #15, K.328; Sonate d'église #17, K.336. Les Violons du Roy; Mathieu Lussier, chef; Pascale Giguère, violon; Isaac Chalk, alto; Valérie Milot, harpe; Richard Paré, orgue. 641-6040, 877-641-6040

- 6 12h. Ciné-Met Québec. MetOp HD: Encore. Cavalleria, Pagliacci, MetOp. (+25/4 Montréal)



AILLEURS QU'QUÉBEC

CAOrford Centre d'arts Orford, 3165 chemin du Parc, Orford: BistrotDL Bistrot Després-Laporte

CCMTJ Centre culturel Mont-Jacob, 4160 Vieux-Port, Saguenay (Jonquière): SPG Salle Pierrette-Gaudreault

Ciné-Met ailleursQC Cinéma Galaxy Sherbrooke, 4204 Bertrand-Fabi, Rock Forest; Cinéma Galaxy Victoriaville, 1121 boul. Jutras Est, Victoriaville

CTCCour Café-Théâtre Côté-Cour, 4014 de la Fabrique, Saguenay (Jonquière)

FMCSLS Festival des musiques de création du Saguenay-Lac-Saint-Jean

AVRIL • APRIL

- 11 12h. Ciné-Met ailleursQC. MetOp HD: Encore. Iolanta, Bluebeard. (+11/4 Montréal)
- 12 10h. CAOrford BistrotDL 35\$. Brunchs-concerts. Haydn: Trio #38, Hob. 15: 24; Mendelssohn: Trio #1, op.49. Victor Fournelle-blain, violon; Julie Heiresh, violoncelle; Justine Pelletier, piano. 819-843-3981 x233
- 12 11h. Salle J.-Antonio-Thompson, Foyer Gilles-Beaudoin, 374 des Forges, Trois-Rivières. 0-20\$. Série Muffins aux sons. Au-delà des notes: Trio Polymnie. 819-380-9797, 866-416-9797
- 13 18h30. Ciné-Met ailleursQC. MetOp HD: Encore. Iolanta, Bluebeard. (+11/4 Montréal)
- 23 19h30. Maison des arts Desjardins Drummondville. 175 Ringuet, Drummondville. 16-42\$. L. Berkeley: Sinfonietta, op.34; Bélanger: Concerto pour harpe (création); Brahms: Symphonie #1. O.S. de Drummondville; Julien Proulx, chef; Valérie Milot, harpe. 819-477-5412, 800-265-5412
- 25 12h30. Ciné-Met ailleursQC. MetOp HD: Live. Cavalleria, Pagliacci, MetOp. (+25/4 Montréal)
- 25 20h. Salon Jaune, 26 chemin Pinard, St-Camille (Estrie). 30\$. Les concerts de la Chapelle. Mozart, Schubert, R. Strauss. Mariane Patenaude, piano; Jacqueline Woodley, soprano. 819-877-5995
- 26 10h. CAOrford BistrotDL 35\$. Brunchs-concerts. Mozart: Le Nozze di Figaro, K. 492: "Deh vieni non tardar"; Debussy: Ariettes oubliées; Wolf: Lieder; Johann Strauss II: Die Fledermaus. Anna-Sophie Neher, soprano; Carl Matthieu, piano. 819-843-3981 x233
- 26 14h. Théâtre du Marais, 1201 10e avenue, Val-Morin. 40\$. Bach, Beethoven, Chopin, Grieg, jazz, etc. Piano caméléons, Serhiy Salov, piano. (Serhiy Salov, piano)

MAI • MAY

- 2 20h. Centre d'art de Richmond, Salle Patrick-Quinn, 1010 Principale Nord, Richmond. 22\$. Classiques. Hommage à Fritz Kreisler. Ewald Cheung, violon; Philip Chiu, piano. 819-826-2488
- 2 20h. Église Notre-Dame, 252 Principale, Granby. 20-35\$. Handel et George II: splendours royales britanniques. Handel: Te Deum "Dettingen"; Coronation Anthems. Chœur classique de l'Estrie; Ensemble vocal Les Beaux Regards; orchestre; François Paneton, chef. 450-574-2286, 450-375-2262
- 3 10h. CAOrford BistrotDL 35\$. Brunchs-concerts. Poulenc: Sonate pour violoncelle et harpe; Bach: Suite pour violoncelle seul #3; Fauré: Après un rêve, op.7 #1. Noémie Raymond-Friset, violoncelle; Michel-Alexandre Broekaert, piano. 819-843-3981 x233
- 9 12h. Ciné-Met ailleursQC. MetOp HD: Encore. Donna del Lago. (+9/5 Montréal)
- 9 20h. Cégep Beauce-Appalaches, Auditorium, 1055 116e rue St-Georges. 34\$. De concert avec les gens. OSQ, Brel. 418-228-2455. (+6/5 Québec)
- 11 18h30. Ciné-Met ailleursQC. MetOp HD: Encore. Donna del Lago. (+9/5 Montréal)
- 14 20h30. CCMTJ SPG. 35\$. FMCSLSJ. Cabaret Brise-Jour. Danya Ortmann, Philippe Lessard-Drolet, Lyne Goulet, Simon Elmalach, Simon Drouin, Jasmin Cloutier, Gabrielle Bouthillier, Bruno Bouchard, personnes-orchestres. 418-547-2904
- 15 20h30. CCMTJ SPG. 35\$. FMCSLSJ. Joshua Abrams, Joshua Abrams, guimbarre, contrebasse; Emmet Kelly, guitare électrique; Ben Boye, autoharp, pianet; Lisa Alvarado, harmonium, gong; Mike Avery, Frank Rosaly, batterie. 418-547-2904
- 15 22h. CCMTJ SPG. 35\$. FMCSLSJ. André Duchesne: Cantates électriques; Suite ferroviaire. Marie-Soleil Bélanger, violon; Jean Terro, alto; Christine Giguère, violoncelle; Bernard Falaise, Nicolas Gosselin, François Harvey, guitare électrique; Patrick Hamilton, basse électrique; Rémi Leclerc, batterie, percussions. 418-547-2904
- 16 15h. CCMTJ SPG. EL. FMCSLSJ. Saint Laurens. Philippe Lauzier, clarinette basse, saxophone soprano; Pierre-Yves Martel, viole de gambe, objets, feedbacks. 418-547-2904
- 16 20h30. CCMTJ SPG. 35\$. FMCSLSJ. Bartók: Mikrokosmos. QuartetSK. 418-547-2904
- 16 22h. CCMTJ SPG. 35\$. FMCSLSJ. Marie-Chantal Leclair, saxophone soprano; Mathieu Leclair, Jean Derome, saxophone alto; André Leroux, saxophone ténor; Jean-Marc Bouchard, saxophone baryton. 418-547-2904
- 17 10h. CAOrford BistrotDL 35\$. Brunchs-concerts. Liszt:

TORONTO

by JOSEPH SO

April is opera month in Toronto, and this spring the Canadian Opera Company is putting on a Rossini warhorse, *Barber of Seville* (13 performances April 17 to May 22), starring Canadian baritone **JOSHUA HOPKINS** as Figaro. It also marks several COC debuts – of American tenor Alek Shrader as Almaviva and Italian mezzo Serena Malfi as Rosina, a role she shares with American mezzo Cecelia Hall. The other opera is the double-bill of 20th century masterpieces *Bluebeard's Castle* and *Erwartung* (7 performances May 6 to 23). The great Canadian bass John Relyea returns to the Company as Bluebeard opposite the Judith of Russian mezzo Ekaterina Gubanova. This Robert Lepage-Robert Levine production caused a sensation at its premiere in 1993 and was later revived in 1995 and 2001. It signified the shift in production values at the COC, from an essentially traditional and representational style to the more daring, director-driven aesthetic that is popular today. Canadian mezzo Krisztina Szabo sings *The Woman in Schoenberg's* challenging 12-tone masterpiece *Erwartung*. Johannes Debus conducts. The COC Ensemble Studio will give a special performance of the Rossini opera on May 15, with Clarence Frazer (Figaro), Charlotte Burrage (Rosina), and Jean-Philippe Fortier-Lazure/Andrew Haji (Almaviva). Rory Macdonald conducts. You can get a free preview at the Richard Bradshaw Amphitheatre on April 28 at noon. www.coc.ca

Meanwhile Opera Atelier, fresh from its tour to La Scala, presents *Orpheus & Eurydice* in the Berlioz version of the Gluck masterpiece (6 performances April 9 to 18). Mireille Lebel sings Orpheus and Peggy Kriha Dye returns as Eurydice. www.operaatelier.com

Voice fans won't want to miss the Toronto Symphony Orchestra's Verdi *Requiem* (May 21, 22, 23) at Roy Thomson Hall. TSO Conductor Laureate Sir Andrew Davis is at the helm, and he brings a superb quartet of soloists in soprano Amber Wagner, mezzo Jamie Barton, tenor Frank Lopardo and bass Eric Owens, plus the Toronto Mendelssohn Choir. Sir Andrew also conducts Yo-Yo Ma in the Elgar *Cello Concerto* on May 29. Other noteworthy events at the TSO includes former TSO music director Jukka-Pekka Saraste returning to conduct Mahler's Symphony No. 5 and Rachmaninoff's Piano Concerto No. 2 with pianist Valentina Lisitsa (April 8 and 9) Kent Nagano and the Orchestre symphonique de Montreal make a rare appearance in Toronto with pianist Piotr Anderzewski in Mozart's *Piano Concerto No. 25 K503* and Sibelius' *Symphony No. 2*. May 13. www.tso.ca

The other Montreal orchestra, the Orchestre Metropolitain under the direction of Yannick Nezet-Seguin, comes to Toronto on April 24 at Koerner Hall, in an all-English program of Elgar's *Enigma Variations* and *Cello Concerto* (cellist Stephane Tetreault) and Vaughan-Williams' Symphony No. 4. www.performance.rcmusic.ca

There are many recitals also well worth hearing. On April 19 at Koerner Hall, French pianist Helene Grimaud plays an eclectic program of Berio, Takemitsu, Faure, Ravel, Albeniz, Liszt, Brahms, Debussy and Janacek. Violinist James Ehnes comes to Koerner Hall on May 15 (Debussy, Bach, Elgar, and Alexina Louie). www.performance.rcmusic.ca

There are several noon hour vocal recitals – all free! – at the Richard Bradshaw Amphitheatre, Four Seasons Centre. Two of the best young Canadian singers, tenor Andrew Haji and bass-baritone Gordon Bintner, sing two great song cycles, *Dichterliebe* and *Schwanengesang* (April 9); Joshua Hopkins sings Schumann's *Liederkreis* (May 5); Ekaterina Gubanova sings Mussorgsky's dramatic *Songs and Dances of Death* (May 19); Owen McCausland and Charlotte Burrage sing Janacek's *Diary of One who Disappeared* (May 20) and Krisztina Szabo sings Messiaen's *Harawi: Songs of Love and Death* (May 21). www.coc.ca



PHOTO Tim McInneson

- Deux études de concert, S.145; Ballade #2, S.171; Beethoven: Sonate #14, "Clair de lune", op.27 #2; Muczynski: Desperate Measures (Paganini Variations). **Olivia Musat, piano.** 819-843-3981 x233
- 17 16h. Polyvalente de Thetford Mines, Salle Dussault, 670 Lapierre, Thetford Mines. 34\$. De concert avec les gens. **OSO, Brel.** 418-755-1305. (+6/5 Québec)
- 22 20h30. CTCour. 35\$. FMCSLSJ. *Carte blanche à Lévy Bourbonnais.* **Lévy Bourbonnais, harmonicas, traitements électroniques.** 418-547-2904
- 22 22h. CTCour. 35\$. FMCSLSJ. *Jason Sharp solo.* **Jason Sharp, saxophone baryton, saxophone basse, micro contact.** 418-547-2904
- 23 20h30. CTCour. 35\$. FMCSLSJ. *Inventions.* **Alain Larouche (alias Naki), bombonéon, mutaton, mégaspring.** 418-547-2904
- 23 22h. CTCour. 35\$. FMCSLSJ. *Duo La Poësse.* 418-547-2904
- 24 14h30. Salle J.-Antonio-Thompson, 374 des Forges, Trois-Rivières. 17-56\$. Série Grands concerts. François Dompierre: Préludes (version symphonique); Saint-Saëns: Symphonie #3, op.78 "avec orgue"; Poulenc: Gloria. **O.S. de Trois-Rivières; Choeur de l'OSTR; Jacques Lacombe, chef; Raymond Perron, orgue; Geneviève Lenoir, soprano.** (13h40 causerie) 866-416-9797
- 31 20h. Chapelle St-Antoine, 160 chemin Miquelon, St-Camille (Cantons de l'Est). 22\$. Les concerts de la Chapelle. *Mémoires et rencontres.* Marais, Sainte-Colombe, Caix d'Hervelois. **Marie-Laurence Primeau, flûte, viole de gambe; Dorothea Ventura, clavecin.** 819-877-5995

JUIN • JUNE

- 6 12h. Ciné-Met ailleursQC. MetOp HD: Encore. **Cavalleria, Pagliacci, MetOp.** (+25/4 Montréal)



OTTAWA - GATINEAU

Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Ottawa, et l'indicatif régional est 613. Unless indicated otherwise, events are in Ottawa, and the area code is 613. Principales billetteries/ Main ticket counters: **NAC** 976-5051; **Ticketmaster** 755-1111

Ciné-Met Ott-Gat Cinéplex Odeon South Keys, 2214 Bank St.; Cinéplex Cinemas Ottawa, 3090 Carling, Ottawa; Galaxy Cinemas Cornwall, 1325 Second St. East, Cornwall; Cinéma StarCité Gatineau, 115 boul. du Plateau, Gatineau

DCUC Dominion-Chalmers United Church, 355 Cooper (6 O'Connor)
NAC National Arts Centre, 53 Elgin St: **PanOR** Panorama Room; **SH** Southam Hall

AVRIL • APRIL

- 2 20h. University of Ottawa, Room 112 (Huguette Labelle Hall), 550 Cumberland (Tabaret Building). CV. **University of Ottawa Wind Ensemble; Daniel Gress, cond.** 562-5733
- 3 20h. DCUC. \$10-40. Vivaldi: motets; Pergolesi: Stabat Mater. **Thirteen Strings Chamber Orchestra; Kevin Mallon, cond.; Virginia Hatfield, soprano; Vicki Saint-Pierre, mezzo.** 738-7888
- 12 12h. Ciné-Met Ott-Gat. MetOp HD: Encore. **Iolanta, Bluebeard.** (+11/4 Montréal)
- 12 19h30. NAC PanOR. 12-17\$. Kinderconcert Series. *The Great Rhythmbible Adventure.* **National Arts Centre Orchestra; Bruno Roy, Thierry Arseneault, percussion.** (English performance, for children 3-8) 947-7000 x620. (+12 12)
- 12 11h. NAC PanOR. 12-17\$. Kinderconcert Series. **Great Rhythmbible.** (English performance, for children 3-8) 947-7000 x620. (+12)
- 12 13h30. NAC PanOR. 12-17\$. Kinderconcert Series. **Great Rhythmbible.** (English performance, for children 3-8) 947-7000 x620. (+12)
- 12 15h. NAC PanOR. 12-17\$. Série Concerts bouts d'chou. *L'expédition de la Rhythmbible.* **National Arts Centre Orchestra; Bruno Roy, Thierry Arseneault, percussion.** (En français, pour enfants 3-8 ans) 947-7000 x620
- 13 18h30. Ciné-Met Ott-Gat. MetOp HD: Encore. **Iolanta, Bluebeard.** (+11/4 Montréal)
- 20 20h. NAC SH. 25-97\$. Great Performers Series. Elgar: *Enigma Variations*; Tchaikovsky: *Variations on a Roccoco Theme*; Vaughan Williams: *Symphony #4.* **Orchestre Métropolitain; Yannick Nézet-Séguin, cond.; Stéphane Tétrault, cello.** 947-7000 x620
- 23 20h. NAC SH. 25-107\$. Ontario Scene. Pops Series. Celtic music, reels, jigs, step dancing. **National Arts Centre Orchestra; Lucas Waldin, cond.; Donnell Leahy, fiddle, and family.** 947-7000 x620. (+24 25)
- 24 19h30. DCUC. \$15-40. Puccini: *La Bohème.* **Pellegrini Opera Chamber Ensemble; D. Kai Ma, cond., piano; Susan Elizabeth Brown, Emily Klassen, Chris Oliveira, Joseph Song Chi, Ryan Hoffman, Kyle McDonald, Norman E. Brown.** (Reception to follow performance) 798-1479. (+25)
- 24 20h. NAC SH. 25-107\$. Ontario Scene. Pops Series. **NACO, Leahy.** 947-7000 x620. (+23)
- 24 20h. St. Joseph's Roman Catholic Church, 174 Wilbrod (at Cumberland). \$0-25. Morten Lauridsen: *Lux Aeterna*; Lili Boulanger: *Hymne au Soleil*; Brahms: *Warum ist das Licht den Mühseligen?*, op.29 #1; Howard Helvey, Anto-

- rio Lauro, Sindo Garay, Jerry Bock. **Coro Vivo Ottawa; Antonio Llaca, cond.; Louise Léveillé, piano.** 841-3902
- 25 12h30. Ciné-Met Ott-Gat. MetOp HD: Live. **Cavalleria, Pagliacci, MetOp.** (+25/4 Montréal)
- 25 19h30. DCUC. \$15-40. **Pellegrini Opera, La Bohème.** 798-1479. (+24)
- 25 19h30. Parkdale United Church, 429 Parkdale Ave. 10-15\$. *The Poetry of Music.* Mendelssohn: *The Hebrides Overture*; Dvorák: *The Noonday Witch*, op.108; Sibelius: *Finlandia*, op.26; Smetana: *Ma Vlast*; Vltava; Liszt: *Les Préludes.* **Parkdale United Church Orchestra; Angus Armstrong, cond.** 749-6715, 819-778-3438
- 25 20h. Église St-François-de-Sales, 799 Jacques-Cartier (angle Gréber), Gatineau. 25-30\$. **Choeur classique de l'Outaouais; Tiphaine Legrand, chef; Chorale De La Salle; Robert Filion, chef.** 819-920-0350. (+26)
- 25 20h. NAC SH. 25-107\$. Ontario Scene. Pops Series. **NACO, Leahy.** 947-7000 x620. (+23)
- 26 15h30. Église St-François-de-Sales, 799 Jacques-Cartier (angle Gréber), Gatineau. 25-30\$. **Choeur classique de l'Outaouais; Chorale De La Salle.** 819-920-0350. (+25)
- 27 20h. NAC \$18-81. Verdi: *Requiem.* **Ottawa S.O.; Ottawa Choral Society; Jordan De Souza, conductor; Michele Capalbo, Emilia Boteva, David Pomeroy, Mark Steven Doss.** 888-991-2787, 231-7802 x200

MAI • MAY

- 2 13h30. NAC SH. 16-23\$. Family Adventures Series. Arthur M. Bachmann: *A Paintbrush for Piccolo* (based on Anne Gatha's book). **National Arts Centre Orchestra; David Martin, cond.; Jonathan Love, actor; Dean Baram, puppeteer.** (Bilingual, ages 5 to 105, 60 minutes) 947-7000 x620. (+2)
- 2 15h30. NAC SH. 16-23\$. Family Adventures Series. **NACO, Paintbrush for Piccolo.** (Bilingual, ages 5 to 105, 60 minutes) 947-7000 x620. (+2)
- 4 19h. Centretown United Church, 507 Bank Street (just north of the Queensway). 15-20\$. Verdi, Stephen Stills, Stephen Smith, Oscar Peterson, Belafronte/Freedman, Julie Gardner Bray, U2, spiritual. **Musica Viva Singers; Scott Richardson, cond.; Tom Secar, piano.** 234-5772
- 6 20h. NAC SH. 25-97\$. Ontario Scene. Ovation Series. Mozart: *Le nozze di Figaro* overture; Jordan Pat: *Stirling (Triple Concerto)*; Tchaikovsky: *Symphony #4.* **National Arts Centre Orchestra; Xian Zhang, cond.; Gryphon Trio.** 947-7000 x620. (+7)
- 7 20h. NAC SH. 25-97\$. Ontario Scene. Ovation Series. **NACO, Gryphon.** 947-7000 x620. (+6)
- 8 20h. NAC SH. 25-87\$. Ontario Scene. Great Performers Series. Kevin Lau: *Treeship*; Haydn: *Violin Concerto*; Bruckner: *Symphony #7.* **Toronto S.O.; Peter Oundjian, cond.; Augustin Hadelich, violin.** 947-7000 x620
- 9 12h. Ciné-Met Ott-Gat. MetOp HD: Encore. **Donna del Lago.** (+9/5 Montréal)
- 9 19h30. St. Paul's Anglican Church, 20 Young Road, Kanata. \$15-20. *Together in Song.* Vivaldi: *Gloria*; Handel, Haydn, Bach. **Kanata Choral Society; Annprior Community Choir; Lisa Webber, Scott Auchinleck, cond.; Eliana Kurilov de Castro, piano.** 592-1991
- 10 14h. National Gallery of Canada, Auditorium, 380 Sussex Drive. 39\$. Ontario Scene. Music for a Sunday Afternoon. R. Murray Schafer: *Trio for Violin, Cello and Piano*; Schumann: *Piano Quintet*, op.44. **Gryphon Trio; members of the NAC Orchestra.** 947-7000 x620
- 11 18h30. Ciné-Met Ott-Gat. MetOp HD: Encore. **Donna del Lago.** (+9/5 Montréal)
- 14 20h. NAC SH. 25-102\$. Bravo Series. Bach: *Brandenburg Concerto #3*; Beethoven: *Piano Concerto #1*; Stravinsky: *Firebird Suite.* **National Arts Centre Orchestra; Alexander Shelley, cond.; Benjamin Grosvenor, piano.** 947-7000 x620. (+15)
- 15 20h. NAC SH. 25-102\$. Bravo Series. Casual Fridays Series. **NACO, Grosvenor.** 947-7000 x620. (+14)
- 20 20h. NAC SH. 25-97\$. Signature Series. Haydn: *Symphony #91*; Schoenberg: *Chamber Symphony #2*; Beethoven: *Piano Concerto #5 "Emperor"*. **National Arts Centre Orchestra; Christian Zacharias, cond., piano.** 947-7000 x620. (+21)
- 21 20h. NAC SH. 25-97\$. Signature Series. **NACO, Zacharias.** 947-7000 x620. (+20)
- 22 20h. St. Andrew's Presbyterian Church, 82 Kent St (6 Wellington). \$10-45. Barber: *Adagio*; Grieg: *Holberg Suite*; Peters Vasks: *Distant Light*; Colin Mack: *Violin Concerto.* **Thirteen Strings Chamber Orchestra; Kevin Mallon, cond.; Noëlmi Racine Gaudreault, violin.** 738-7888
- 24 15h. First Baptist Church, 140 Laurier W (6 Elgin). 10-20\$. *nonsense and insensibility: playful, silly, and moving pieces by Canadian and international composers.* **Tone cluster quite a queer choir; Kurt Alakanti, cond.; Vincent Mar, piano; Alvaro Yanez, percussion.** 725-3063
- 30 19h30. DCUC. \$30-40\$. **SPHM, Carmina Burana.** 819-661-2587. (+23/5 Montréal)

JUIN • JUNE

- 6 12h. Ciné-Met Ott-Gat. MetOp HD: Encore. **Cavalleria, Pagliacci, MetOp.** (+25/4 Montréal)



CBC Canadian Broadcasting Corporation. cbca. 514-597-6000, 613-724-1200, 866-306-4636. Radio Two: Ottawa 103.3FM, Montréal 93.5FM. **Saturday Afternoon** at the Opera **CIBL Radio-Montréal** 101.5FM. cibl1015.com. Dim 20h-21h, *Classique Actuel*, les nouveautés du disque classique, avec Christophe Huss

CIRA Radio Ville-Marie. radiomv.com. 514-382-3913. Montréal 91.3FM, Sherbrooke 100.3FM, Trois-Rivières 89.9FM, Victoriaville 89.3FM. Lun-ven 6h-7h *Musique sacrée*, 10h-11h *Couleurs et mélodies*, 14h30-16h30 *Offrande musicale*, 20h30-21h *Sur deux notes*, 22h-23h *Musique et voix*, sam. 6h-7h30 *Chant grégorien*, 8h30-9h *Présence de l'orgue*, 9h-10h *Diapason*, 12h-12h30 *Sur deux notes*, 13h-13h30 *Dans mon temps*, 15h30-16h *Musique traditionnelle*, 20h30-21h *Sur deux notes* (reprise de 12h), 21h-22h à pleine voix, 22h-23h Jazz, dim. 6h-7h30 *Chant grégorien*, 13h30-14h30 *Avenue Vincent d'Indy*, 17h-18h *Petites musiques pour*, 22h-23h *Chant choral*, 23h-24h *Sans frontière*, et pendant la nuit, reprises des émissions du jour

CJFO station communautaire francophone, Ottawa-

Gatineau. cjfofm.com. Dim 9h-12h *La Mélomanie*, musique classique, avec François Gauthier, melo-manie@cjfofm.com

CJPK Radio Classique. cjpk.ca. 514-871-0995. Montréal 99.5FM. Musique classique 24h/jour, 7 jours/semaine

CKAJ Saguenay 92.5FM. www.ckaj.org. 418-546-2525. Lun 19h *Musique autour du monde*, folklore international, avec Claire Chabrier, Andrée Duchesne; 21h *Radiants*, magazine artistique, avec David Falardeau, Alexandra Quesnel, Alain Planter; 22h *Franco-Vedettes*, chanson québécoise et française, avec Audrey Tremblay, Nicolas McMahon, Gabrielle Leblanc; mar 19h *Prête-moi tes oreilles*, musique classique, avec Pauline Morier-Gauthier, Lily Martel; 20h *Bel Canto*, chant classique d'hier à aujourd'hui, avec Claude Poulin, Jean Brabant; 21h *Mélomanie*, orchestres et solistes, avec Claire Chabrier; mer 21h *Jazzmen*, avec Claude Poulin, Éric Delisle

CKCU Ottawa's Community Radio Station, 93.1FM. www.ckcu.com. Wed 9-11pm *In A Mellow Tone*, host Ron Sweetman

CKIA Québec 88.3FM. www.meduse.org/ckiafm. 418-529-9026

Radio Shalom Montréal 1650AM. www.radio-shalom.ca. Tue 11pm, Sun 4pm *Art & Fine Living* with Jona, art and culture in Montréal; interviews with artists of the theatre, cinema, opera, jazz, etc., host Jona Rapoport

SRC Société Radio-Canada. radio-canada.ca. 514-597-6000. **ICMtu** Ici Musique. Montréal 100.7FM; Ottawa 102.5FM; Québec 95.3FM; Maurice 104.3FM; Chicoutimi 100.9FM; Rimouski 101.5FM. **CarnetsAL** Dans les carnets d'Alain Lefèvre; **Plopp** Place à l'opéra; **MetOp** Metropolitain Opera, New York; **SClass** Soirées classiques (Mario F. Paquet, animateur)

WVPR Vermont Public Radio. www.vpr.net. 800-639-6391.

Burlington 107.9FM; can be heard in the Montréal area

AVRIL • APRIL

- 20h. SRC ICI. SClass. *Pélerinage musical*. Dvorák. **Orchestre Métropolitain**; Yannick Nézet-Séguin, chef; Layla Claire, soprano; Karen Cargill, mezzo; Brandon Jovanovich, ténor; John Relyea, basse. (Enr. 2015-3-29)
- 10h. SRC ICI. CarnetsAL. *Pâques*. Vivaldi: Les Quatre saisons; Rimski-Korsakov: Grande Pâques russe; Rachmaninov: Vêpres; Caccini/Navarro: Ave Maria. **I Virtuosi di Roma**; Renato Fasano, Ievgueni Svetlanov, Robert Shaw, chefs; Inessa Galante, soprano
- 19h. SRC ICI. Plopp. Verdi: Ernani. **Choeur & orchestre du MetOp**; James Levine, chef; Angela Meade, Francesco Meli, Plácido Domingo, Dmitri Belosselskiy
- 20h. SRC ICI. SClass. *Mozart. Orchestre du Mozarteum de Salzbourg*. Ivor Bolton, chef; Kristian Bezuidenhout, piano. (Enr. 2014-8-03, Festival de Salzbourg)
- 20h. SRC ICI. SClass. Vivaldi, Porpora, Albinoni, Handel. **Academia Montis Regalis**; Alessandro Marchi, chef, clavier; Maria de Martini, flûte à bec; Pier Luigi Fabretti, hautbois; Franco Fagioli, contrebasse. (Enr. 2014-9-14, Festival d'Ambronay)
- 20h. SRC ICI. SClass. Mozart, Dohnányi, Schumann. **Martin Beaver, violon; Barry Shiffman, alto; Denis Brott, violoncelle; Jon Kimura Parker, piano**. (Enr. 2014-05-28, Festival de musique de chambre de Montréal)
- 10h. SRC ICI. CarnetsAL. *Hommage à un récent disparu*. Saint-Saëns: Concerto pour piano #2; Bruckner: Symphonie #0; cantate "Helgoland"; Satie. **O.S. de Chicago**; choeur; Serge Beaudou, Daniel Barenboim, chefs; Aldo Ciccolini, piano
- 19h. SRC ICI. Plopp. Verdi: Don Carlo. **Choeur & orchestre du MetOp**; Yannick Nézet-Séguin, chef; Barbara Fritto, Ekaterina Gubanova, Yonghoon Lee, Simon Keenlyside, Ferruccio Furlanetto, James Morris
- 20h. SRC ICI. SClass. Haydn, Varèse, Prokofiev, Mozart. **O.S. de Montréal**; Kent Nagano, chef; Lang Lang, piano. (Enr. 2015-03-12)
- 20h. SRC ICI. SClass. Mendelssohn, Schubert, Beethoven. *Quatuor à cordes Emerson*. (Enr. 2014-4-13)
- 20h. SRC ICI. SClass. *Merveilles et mirages de l'orientalisme, de l'Espagne au Maroc*. J.J. Benjamin-Constant et son temps. **Nathalie Bonfil, conservatrice en chef, Musée des beaux-arts de Montréal**
- 10h. SRC ICI. CarnetsAL. Prokofiev: Concerto pour violon #2; Wagner: Sonate pour piano, Siegfried-Idyll; préludes d'opéras. **Orchestre Philharmonique de New York**; Dimitri Mitropoulos, André Cluytens, chefs; Zino Francescatti, violon; Stephan Möller, piano
- 19h. SRC ICI. Plopp. Shostakovich: Lady Macbeth of Mtsensk. **Choeur & orchestre du MetOp**; James Conlon, chef; Eva-Maria Westbroek, Brandon Jovanovich, Raymond Very, Anatoli Kotschergera
- 20h. SRC ICI. SClass. Debussy, Chopin, Stravinsky, Ravel. **Orchestre de la Suisse Romande**; Charles Dutoit, chef; Nelson Freire, piano. (Enr. 2014-2-05,

Victoria Hall, Suisse)

- 21h. SRC ICI. SClass. Beethoven. **Abdel Rahman El Bacha, piano**. (Enr. 2015-2-18)
- 20h. SRC ICI. SClass. *Vents de Venise*. Vivaldi, Albinoni, Marcello, Galuppi, Veracini, Platti. **Arion Orchestre Baroque**; Alfredo Bernardini, hautbois baroque, chef. (Enr. 2013-11-15)
- 10h. SRC ICI. CarnetsAL. Wagner: Sonate en la bémol majeur; Beethoven: Quatuor #14 (arr. pour orchestre); Tchaïkovski: pièces pour piano. **Orchestre Philharmonique de Vienne**; Leonard Bernstein, chef; Stephan Möller, Nadia Reisenberg, piano
- 26h. SRC ICI. Plopp. Mascagni: Cavalleria rusticana; Leoncavallo: I Pagliacci. **Choeur & orchestre du MetOp**; Fabio Luisi, chef; Eva-Maria Westbroek, Marcello Alvarez, Zeljko Lucic, Patricia Racette, George Ganidze, Lucas Meachem; Patricia Racette, Marcello Alvarez, George Ganidze, Lucas Meachem
- 27h. SRC ICI. SClass. *Soirée baroque*. Leclair, Boismortier, Jaquez de la Guerre, Corrette, Anne Amélie de Prusse, F. Couperin, Naudot. **Nordic Affect**. (Enr. 2015-3-15, en Islande)
- 28h. SRC ICI. SClass. *Mistral, par grands vents*. Lalo, Ravel, Saint-Saëns. **Le Hochelaga; Victor Fournelle-Blain, alto**. (Enr. 2015-3-27)
- 29h. SRC ICI. SClass. *Un géant du piano: Sviatoslav Richter avait 100 ans*

MAI • MAY

- 10h. SRC ICI. CarnetsAL. *Grande fête baroque*. Delalande: Symphonies pour les soupers du Roy; Benedetto Ferrari: arias; Vivaldi/Bach: concertos pour orgue BWV 593, 596; Bach: cantate 30a "Angenehmes Wiederhören". **Symphonie du Marais**; Hugo Reyne, chef; Michel Angers, théorbe; Anton Heiller, orgue; Peggy Bélanger, soprano; Ensemble Café Zimmermann; Gustav Leonhardt, chef
- 3h. SRC ICI. Plopp. Verdi: Un Ballo in Maschera. **Choeur & orchestre du MetOp**; James Levine, chef; Sondra Radvanovsky, Heidi Stober, Dolora Zajick, Piotr Beczala, Dmitri Hvorostovsky
- 10h. SRC ICI. CarnetsAL. *Concertos rares et portrait d'un grand pianiste*. Khatchaturian: Concerto pour piano; Françaix: Concerto pour clarinette; Rachmaninov, Scriabine: préludes, études. **William Kapell, Vladimir Sofronitzki, piano; Shirley Brill, clarinette**
- 19h. SRC ICI. Plopp. Stravinsky: The Rake's Progress. **Choeur & orchestre du MetOp**; James Levine, chef; Layla Claire, Paul Appleby, Stephanie Blythe, Gerald Finley, Brindley Sherratt
- 10h. SRC ICI. CarnetsAL. *Un de mes disques préférés*. Bruckner: Symphonie #7. **O.S. de Pittsburgh**; William Steinberg, chef
- 19h. SRC ICI. Plopp: Les Super-héros à l'opéra. 1er de 6
- 24h. SRC ICI. Plopp: Les Super-héros à l'opéra. 2e de 6
- 31h. SRC ICI. Plopp: Les Super-héros à l'opéra. 3e de 6

JUIN • JUNE

- 19h. SRC ICI. Plopp: Les Super-héros à l'opéra. 4e de 6

PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE

GUITARES CLASSIQUES ALHAMBRA fabriquées en Espagne, disponibles à Montréal et Ottawa chez VÉRAQUIN. **ALHAMBRA CLASSICAL GUITARS**. Handmade in Spain, showroom in Montreal and Ottawa at VÉRAQUIN. www.veraquin.com

Ce piano datant du début du 20^e siècle. Une copie du style Mathusek, modèle rare au Québec. Pour la couleur du bois choisi et le travail de la marqueterie. Mais le meilleur de ce piano est le son. Faites une offre. This piano dated from the early 20th century. Copy of Mathusek style, rare model in Quebec. For the wood chosen and the work of marquetry. But the best of this piano is its sound. Make an offer. 514-285-1831



COURS / LESSONS

COURS DE GUITARE (tous niveaux, tous styles), approche pédagogique efficace. Prof. d'expérience diplômé (Maîtrise en Musique), NDG (près métro Vendôme). Éric Lemieux (514) 597-0621

CLASSICAL RECORD AND CD COLLECTIONS

WANTED. Minimum 1000 total units. Aaron 416-471-8169 or A@A31.CA. **RECHERCHE COLLECTIONS DE DISQUES ET CD CLASSIQUES**. Minimum : 1000 disques. Aaron 416-471-8169 ou A@A31.CA.

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale seeks student intern or coop student for Summer 2015. Full-time for 12 weeks. Web editor or programmeur.

La Scena Musicale recherche un étudiant pour un stage d'été (2015). Temps plein, 12 semaines. Assistant web ou programmeur. cv@scena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer translators (FIE) with an interest in music and the arts. cv@scena.org.

P, EDILMLFYWNFLWTLFYTBFIHLFTBD, Z

20 \$ / 140 caractères; 6 \$ / 40 caractères additionnels

Tél.: (514) 948-2520 / petitesannonces@scena.org



**STUDIO
ONIRO**

Internet **SHOW** Διαδίκτυο
Live Streaming

Dimitris Kolokatsis

ENREGISTREMENTS | ESPACE REPETITION | LEÇONS MUSIQUE ... ET PLUS
RECORDINGS | REHEARSAL SPACE | MUSIC LESSONS ... AND MORE
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ | ΧΩΡΟ ΠΡΟΒΑΣ | ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΑΛΛΑ

T 514 979 5294 | www.studiooniro.com

info@studiooniro.com |



BOUQUINERIE
du plateau

Achat & Vente
Vinyles • CD • DVD

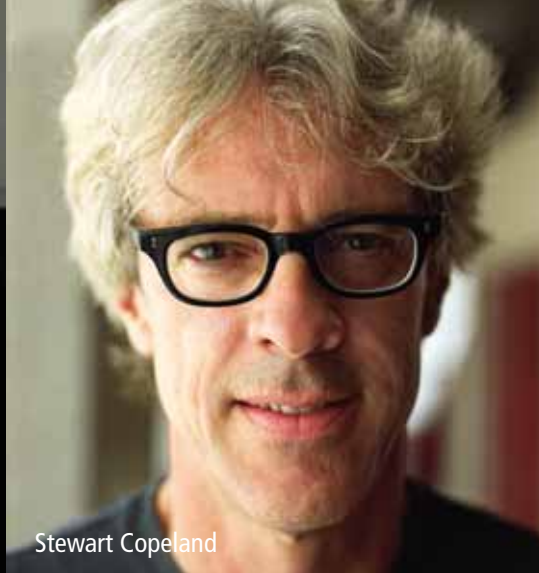
musique classique, expérimentale,
avant-garde, jazz, blues, rock, etc...

799, Av. Mont-Royal Est, Montréal 514 523 5628

L'ÉCHANGE
LIVRES, CD, DVD D'OCCASION
vaste sélection de
musique classique, opéra et jazz
713 et 707 MONT-ROYAL EST
Ouvert 7 jours de 10h à 22h Mont-Royal, 514-523-6389



Kaija
Saariaho



Stewart Copeland



Maria Mulata

TWENTY-FIRST CENTURY MUSIC FESTIVAL

21C

TODAY'S MOST INNOVATIVE
MUSICIANS AND COMPOSERS
BRING US FRESH NEW
SOUNDS AND IDEAS.

MAY 20-24/2015
8 CONCERTS 5 NIGHTS
21+ PREMIERES

TICKETS & FESTIVAL PASSES ON SALE NOW

Stewart Copeland Kaija Saariaho Nicole Lizée Jennifer Koh Gryphon Trio
Ensemblecontemporain de Montréal Soundstreams Serouj Kradjian
Don Byron Afiara Quartet DJ Skratch Bastid After Hours Concerts and many more!

416.408.0208 PERFORMANCE.RCMUSIC.CA

THE 21C MUSIC FESTIVAL IS MADE POSSIBLE THROUGH THE GENEROUS SUPPORT OF MICHAEL AND SONJA KOERNER

OCAF
LMCO ONTARIO CULTURAL ATTRactions FUND
LE FONDS POUR LES MANIFESTATIONS
CULTURELLES DE L'ONTARIO

SOUND
STREAMS

musicworks

NOW

theWholeNote



Image by / par Ingeborg Jürgensen-Hiscox

Galerie Arbor Gallery

Centre pour l'art contemporain / Centre for Contemporary Art
36 avenue Home Ave, Vankleek Hill, ON, K0B 1R0
1-877-616-5086 contact@arborgallery.org

Admission to Arbor Gallery is always
free; your \$2 donation is appreciated.

L'entrée à la Galerie Arbor est libre
bien qu'un don de 2 \$ est apprécié.

www.arborgallery.org

Print and beyond

three workshops
nine unique visions

Au-delà de l'estampe

trois ateliers
neuf visions uniques

Atelier Circulaire : Wah Wing Chan, Judith Klugerman, Béatrice Sokoloff.

Atelier Glyto : Marie-Ange Brassard, Nicole Doré-Brunet,
Ingeborg Jürgensen-Hiscox.

Atelier Zocalo : Micheline Bertrand, Denise Lachapelle, Claire Lemay.

Curated by / commissaire d'exposition : Mimi Ramalho.

March 25 to May 3, 2015

Gallery Hours: noon to 1 p.m. Wed
and noon to 4 p.m. Thurs - Sun.

Meet the Artists

Sunday March 29

from 1 to 4 pm

Du 25 mars au 3 mai 2015

Heures d'accueil : de midi à 13 h
les mercredis. et de midi à 16 h,
du jeudi au dimanche.

Rencontrez les artistes

le dimanche 29 mars, entre 13 et 16 h.

Thank you to our sponsors / Merci à nos commanditaires

The Review



NOUVELLES, CRITIQUES, VIDÉOS, CALENDRIERS ET PLUS!
NEWS, REVIEWS, VIDEOS, CONCERT LISTINGS, AND MORE!

www.scena.org

CELEBRATING 10 YEARS
JUL 16-AUG 9

DANISH STRING QUARTET
KARITA MATTILA
GARRICK OHLSSON
MEASHA BRUEGGERGOSMAN
THE LAST FIVE YEARS
CANADIAN NATIONAL
BRASS PROJECT
...AND MUCH MORE!

THE
NEW
WORLD



TORONTO SUMMER
MUSIC FESTIVAL

ARTISTIC DIRECTOR DOUGLAS McNABNEY

Passes on sale Apr 9, Single Tickets Apr 16

TORONTOSUMMERMUSIC.COM 416-408-0208

Canada

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

FOUNDATION

OCAF FMCO
OFFICE CULTURAL AFFAIRES POUR
LE SECTEUR DES MUSIQUES
CULTURELLES DE MONTRÉAL

TORONTO
ARTS
COUNCIL

FUNDED BY
THE CITY OF
TORONTO

METCALF
FOUNDATION

Bfta



JONES COLLOMBIN
INVESTMENT COUNCIL INC.



UNIVERSITY OF TORONTO
UNIVERSITY OF MONTREAL

TELUS centre
for performance and learning

The WholeNote



INTERCONTINENTAL
HOTELS TORONTO

pontaèdre

L'INFLUENCE GERMANIQUE

Vendredi 1er mai à 19h30

Œuvres romantiques pour quintette à vent,
dont le Sextuor de Reinecke
avec le corniste Louis-Philippe Bergeron

Salle de concert
Conservatoire de musique de Montréal
4750, avenue Henri-Julien
30 \$ - 25 \$ - 10 \$
514-873-4031 # 313
www.pentaedre.com (La Boutique)

5\$ de rabais sur un disque
sur présentation de cette publicité lors du concert



Canada Council
for the Arts



LE DEVOIR



Montréal

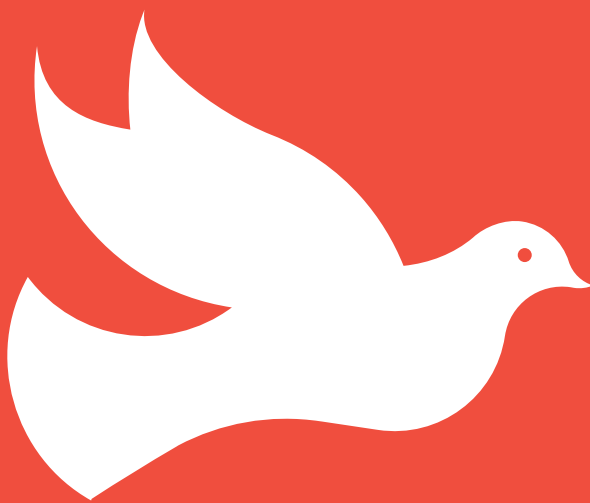
La Scena Musicale



CONSERVATOIRE
de musique de Montréal



Schulich School of Music
École de musique Schulich



Puts

Silent Night

PRIX
PULITZER
MUSIQUE
2012

16 au 23 mai 2015

OPÉRA
DE MONTRÉAL

operademontreal.com



Fondation J.A. DeSève



Le Centre Kabir pour les arts et la culture
est fier de présenter

Le Dhrupad

Méditation musicale de naada yoga

Avec
 Umakant Gundecha - Voix
 Ramakant Gundecha - Voix
 Akhilesh Gundecha - Pakhawaj
 Igino Giovanni Brunori - Saxophone
 Virginia Nicoli - Flûte argent
 Shweta Shrivastava - Tanpura
 Hita Raghunathan - Tanpura

Les frères Gundecha sont assurément la plus grande référence mondiale lorsqu'il est question du Dhrupad, un art musical qui représente l'essentiel du 'Naada Yoga'. Cette musique ne vise rien de moins qu'à élever les chanteurs autant que les spectateurs vers les plus hauts niveaux de conscience. Le Dhrupad tire ses origines dans la science des psalmodes védiques d'il y a plusieurs millénaires.

"Effortless on every note... exquisite in texture"
 - Times of India, New Delhi

« Ce fut pour nous un moment magique, un voyage dans l'intemporel, à l'essentiel de la musique par la voix! » - Un spectateur



Samedi 11 avril 2015, 19h
 Salle Bourgie, Musées de Beaux-Arts de Montréal
 1339 Sherbrooke Ouest (Métro : Guy Concordia ou Peel, Autobus:24)
 Admission : 30\$, 60\$, (tarif membres 23\$, 45\$)
 Billets en ligne: www.centrekabir.com
 Info: (514) 620 4182

JUDITH LECHTER

The Voice of Jewish Music




LEGACY OF A LEGEND

HOLD THE DATE: JUNE 18TH

WORLDWIDE PREMIERE LAUNCH:

FIRST CD IN A SERIES OF 18

LES BRUITS HEUREUX

AVEC ANDRÉ ROY

MARDI 17 H

ET EN REDIFFUSION LE SAMEDI 19 H




radio vm
 AU CŒUR DE L'ESSENTIEL

91,3 FM MONTRÉAL	100,3 FM SHERBROOKE	89,9 FM TROIS-RIVIÈRES
89,3 FM VICTORIAVILLE	104,1 FM RIMOUSKI	

www.radiovm.com • 514 382-3913 • 1-855-212-2020

COMPAGNIE BAROQUE MONT-ROYAL

David Menzies, directeur artistique



Actéon

OPÉRA DE MARC-ANTOINE CHARPENTIER

le samedi 25 avril à 20h00
 le dimanche 26 avril à 15h00

SALLE VICTORIA
 4626 rue Sherbrooke Ouest, Westmount, QC

Réservez vos billets: 514-989-5265

adultes – 25\$ (en prévente) / 30\$ (à la porte)
 aînés & étudiants – 20\$ (en prévente) / 25\$ (à la porte)

www.cbmroyal.com

MUSIQUES NOUVELLES SCÈNES AU *gesù*

QUASAR, QUATUOR DE SAXOPHONES

LE 7 MAI, 20 H 00

IN EXTENSIO

LE 14 MAI, 20 H 00

PORDUCTIONS FIOLÛTRÖNIQ

LE 1ER JUIN, 19 H 00

MAGNITUDE6

LE 3 ET 4 JUIN, 20 H 00

Crédit photo : Élisabeth Coutu

LE CARREFOUR DES
MUSIQUES NOUVELLES
VIVIER

POUR CONSULTER LA PROGRAMMATION
ET ACHETER VOS BILLETS, VISITEZ LEVIVIER.CA

Québec

Emploi-Québec
Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Ministère de la Culture et des Communications



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



caisse de
laculture



LE DEVOIR

La Scena Musicale



écorce

5041, avenue du Parc
www.copie2000.com



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

L M M C
concerts

124 SAISON 2015
SEASON 2016

SALLE POLLACK
555, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à 15 h 30
Sundays at 3:30 p.m.

PHILIPPE SLY

13 sept. 2015 / Sept. 13, 2015

baryton-basse / bass-baritone



JULIAN RACHLIN

7 fév. 2016 / Feb. 7, 2016

violon, alto / violin, alto

ALBAN GERHARDT

4 oct. 2015 / Oct. 4, 2015

violoncelle / cello



**CALIDORE STRING
QUARTET**

28 fév. 2016 / Feb. 28, 2016

cordes / strings

PAVEL HAAS QUARTET

25 oct. 2015 / Oct. 25, 2015

cordes / strings



**ESCHER STRING
QUARTET**

20 mars 2016 / March 20, 2016

cordes / strings

FAURÉ QUARTET

15 nov. 2015 / Nov. 15, 2015

piano et cordes / piano quartet



ANDRÉ LAPLANTE

10 avril 2016 / April 10, 2016

piano

JAYSON GILLHAM

6 déc. 2015 / Dec. 6, 2015

piano



**SETZER-FINCKEL-WU
HAN TRIO**

1^{er} mai 2016 / May 1, 2016

piano et cordes / piano trio

Abonnement : 250 \$
Étudiants (26 ans) : 80 \$

Subscription: \$250
Students (26 yrs.): \$80

Billet : 40 \$
Étudiants (26 ans) : 20 \$

Ticket: \$40
Students (26 yrs.): \$20

Non remboursable - Taxes incluses

Non-refundable - Taxes included

LMMC

1410, rue Guy, bureau 12, Montréal, QC H3H 2L7
514 932-6796 www.lmmc.ca lmmc@qc.aibn.com

A NE PAS MANQUER / NOT TO BE MISSED AVR-MAI APR-MAY

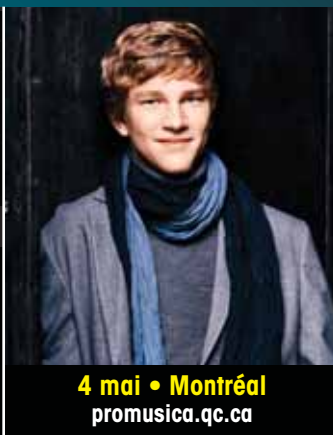


12 avril • Montréal
www.lmmc.ca



**ANNÉE
JEAN
DEROME
15-16**

28 avril • Montréal
www.actuellecd.com



4 mai • Montréal
promusica.qc.ca



La Vie Parisienne
de Jacques Offenbach

**THÉÂTRE
LYRIQUE**
de la Montérégie

7, 8, 9, 10 mai • Longueuil
theatrelyriquedelamonteregie.com



LES BOREADES Concert bénéfice
Al Rovescio

26 mai • Montréal
www.boreades.com



**ROSSINI
PETITE MESSE
SOLENNELLE**

Le Grand Chœur de Montréal

DIRECTION
MARTIN DAGENAIS

Vendredi, le 5 juin,
19h30

Salle Pollack de
l'Université McGill
514-398-4547

5 juin • Montréal
www.grandchoeurmontreal.com



**ORCHESTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION**

NATASHA TUROVSKY
DIRECTRICE ARTISTIQUE / ARTISTIC DIRECTOR

Shabarsha

6 juin • Montréal
orchestrenouvellegeneration.com

ANNONCEZ
votre événement ici!

*Advertise your
event here!*

été 2015 • Canada
www.scena.org

BEAUTY & THE BEAST

La Scena Musicale



**LA
BÊTE, DENYS
ARCAND**

**DIMANCHE
3 MAI 14h30**
MAY 3 2:30 PM

FONDATION
GREGORY

DEGRANDPRÉ
CHAÏT
Avocats • Lawyers

CONFÉRENCE BÉNÉFICE AVEC MUSIQUE
SOUS LA PRÉSIDENTE DE DANIELLE BLOUIN

ÉTÉ 2015 • Canada
www.scena.org



**ET LA
BELLE**

FLORIE VALIQUETTE
soprano

**AUDITORIUM
GRANDE
BIBLIOTHÈQUE**

475 de Maisonneuve E.
Montréal

CONFÉRENCE-COCKTAIL VIP : 130 \$, RÉGULIER : 30 \$, ÉTUDIANTS : 20 \$ • 514-948-2520 • WWW.LASCENA.CA